

ज्ञानपीठ-लोकोदय ग्रन्थमाला-सम्पादक और नियामक  
श्री० लक्ष्मीचन्द जैन, एम० ए०

---

प्रकाशक  
मन्त्री, भारतीय ज्ञानपीठ  
दुर्गाकुण्ड रोड, वाराणसी

---

द्वितीय संस्करण  
१९५८ ई०  
मूल्य तीन रुपये

---

लेखककी अनुमतिके बिना पुस्तकके अंश उद्धृत न करें  
सर्वाधिकार सुरक्षित

मुद्रक  
जे० के० शर्मा  
इलाहाबाद लाँ जर्नल प्रेस  
इलाहाबाद



# शेर-ओ-सुखन

[ लखनऊ-स्कूलके वर्तमान शाइर ]

भाग दूसरा

प्राचीन उस्ताद-शाइरोंके वर्तमान युगीन  
ख्यातिप्राप्त, प्रतिष्ठित, योग्य उत्तराधिकारी  
लखनवी शाइरोंका जीवन-परिचय  
एवं कलाम



भारतीय ज्ञानपीठ का शां



## द्वितीय संस्करण

सिंहावलोकनका पूर्वार्द्ध द्वितीय भागके प्रथम संस्करणमें लगाया गया था, किन्तु अब अध्ययनकी सुविधाकी दृष्टिसे वह अंश यहाँसे निकालकर पाँचवें भागमें उसके शेष अंश उत्तरार्द्धके साथ दिया गया है। ताकि एक ही भागमें पूर्ण परिचय मिल सके !

इस द्वितीय संस्करणमें सशोधनके अतिरिक्त ८२८ नये मन्त्रा, 'दिल' शाहजहाँपुरीपर ६२ पृष्ठका नया परिचय एवं कलाम और २०० नये अंशभार यथा-स्थान बढ़ाये गये हैं।

१ जनवरी १९५८ ई०

उ. प्र. मो. म. ली. य.



साहू-जैन-कुल-दिवाकर  
आयुष्मान् प्राणप्रिय अशोककुमार  
और  
सौभाग्यवती बहूरानी इन्दु-श्री को  
उनके

पाणिग्रहण-संस्कारके परम पुनीत मंगलमय अवसरपर अनेक  
शुभ भावनाओं एवं शुभाशीर्वादोंके साथ उनकी  
साहित्यिक सुरुचिके सौष्ठव संवर्धनार्थ मेरी जीवन  
साधनाके उत्कृष्टतम शेर-ओ-सुखनके ये भाग  
उपहार-स्वरूप सस्नेह भेंट



१८ नवम्बर १९५२ ई० ]

गोयलीय







# विषय-सूची

१ साकिव लखनवी	१९
मिर्जाकी शाइरी	२१
हुस्नो-इश्क़	२७
हवीवका तसव्वुर	२६
मिर्जाकी भाषा	३०
मुहावरोका प्रयोग	३२
तुलनात्मक कलाम	३३
चुने हुए अशआर	४६
२ असर लखनवी	६०
भाषाकी सादगी	६१
रगे-मीर	६२
सौन्दर्य-वर्णन	६४
इश्क़का हमला	६७
इश्क़का मर्तवा	६६
विरह	७०
हवीवका रुत्वा	७२
खुदाकी पहचान	७२
मजहबी दूकाने	७३
जाहिद	७४
हुस्ने-वयान	७४
नैतिक कलाम	७६
प्रेरणात्मक	७७
ये नेता	७८
सम्प्रदायवाद	७८
चुना हुआ कलाम	७९



३. रियाज खैराबादी	१०४
मैखानए-रियाज	११७
जाहिद-ओ-वाइज	१२६
सौन्दर्य-वर्णन	१३०
शर्मो-हुया	१३१
नजाकत	१३२
शोस्त्रियाँ	१३२
हरजाई माशूक	१३३
कामुक प्रेमी	१३४
वे-अदवियाँ	१३५
पाकीजा कलाम	१३८
नीति पूर्ण	१४०
गुलो-बुलबुल सम्बन्धी	१४०
फुटकर कलाम	१४२
४. दिल शाहजहाँपुरी	१४६
दिलका हवीव	१५८
चाहतकी पवित्रता	१६१
प्रेमीकी अभिलाषा	१६३
प्रेममे तल्लीनता	१६५
मजाज्जी इश्क	१७०
तीरे-नजर	१७१
प्रेयसीका व्यक्तित्व	१७२
प्रेयसीकी चाल	१७२
प्रेयसीका रूप	१७२
✓शर्मीली प्रेयसी	१७३
विरह	१७३



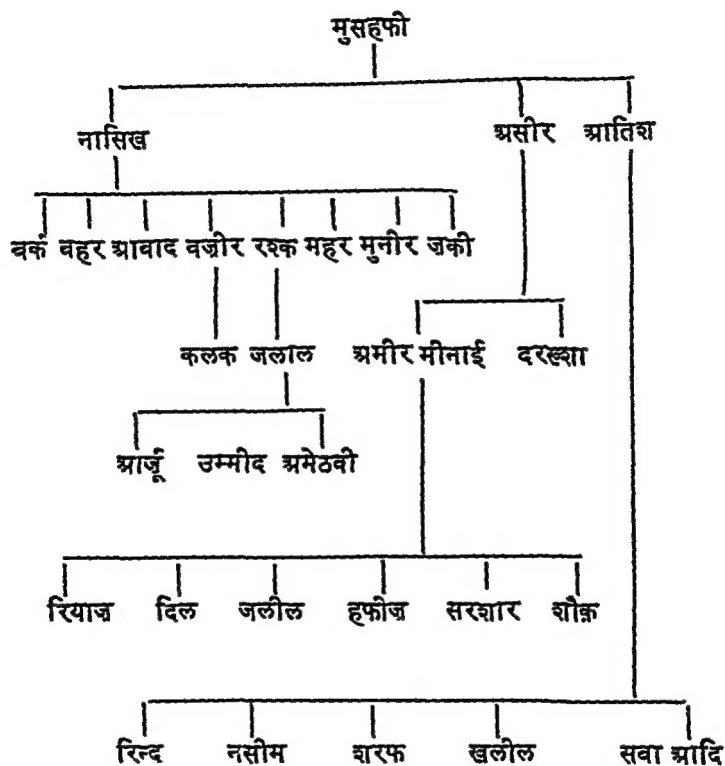
यासो-हिरमाँ	.	.	१७३
शिकवा-शिकायत	.	.	१७४
प्रेयसीकी दिलशिकनी न होने पावे	.	.	१७४
चारासाज	.	.	१७५
परम्परागत	.	.	१७६
शैल, वाइज, नासेह, जाहिद	.	.	१७६
मौनका प्रभाव	.	.	१८३
हायरी मजदूरियाँ	.	.	१८४
सुभाषित	.	.	१८४
स्वराज्य-प्राप्ति	.	.	१८५
मुखमे दुःख छिपा हुआ है	.	.	१८५
अन्य गाइरोके रगमे	.	.	१८५
चुना हुआ कलाम	.	.	१८७
५. जलील मानिकपुरी	.	.	२११
६. हफीज जौनपुरी	.	.	२२६
७. सरशार लखनवी	.	.	२३७
८. पं० जगमोहननाथ रंता	.	.	२४१
९. आर्ज़ू लखनवी	.	.	२४७
१०. उस्मीद अमेठवी	.	.	२७२
११. सफ़ी लखनवी	.	.	२७६
१२. अज़ीज लखनवी	.	.	२८७
१३. नज़र लखनवी	.	.	३०१
१४. नातिक लखनवी	.	.	३१०
१५. नरम तवा तवाई	.	.	३१७







## लखनऊ-स्कूलके शाहर



उन्नीसवीं शताब्दीमें हुए जलाल, अमीर मीनाई तकका परिचय शैरो-सुखन प्रथम भागमें दिया जा चुका है। बीसवीं शताब्दीमें ख्याति पाने-वाले इनके मुख्य-मुख्य शिष्योंका परिचय प्रस्तुत भागमें मिलेगा।

इन शाहरोंके अतिरिक्त—नरम तवातवाई, सफ़ी, नज़र, नातिक्र, अज़ीज़ और असरका परिचय एवं कलाम भी प्रस्तुत भागमें मिलेगा।







## सूचनाएँ

१—पहिले भागमें—उर्दूके प्रारम्भकालसे १९वीं सदीके अन्तिमकाल तक ख्याति पानेवाले गज़लोंके माने हुए मुख्य-मुख्य उस्तादोंका परिचय एव कलाम और उस युगकी शाइरीपर विस्तृत अध्ययन दिया गया है।

२—दूसरे, तीसरे, चौथे भागमें—उनके योग्य उत्तराधिकारी वर्तमान गज़ल-गो शाइरोका परिचय एव कलाम दिया गया है।

३—पाँचवें भागमें—गज़लका क्रमबद्ध इतिहास सिंहावलोकन और मुशाइरोका रूप प्रस्तुत किया गया है।

४—उक्त २, ३, ४ भागोंमें वर्तमान युगीन उन वयोवृद्ध शाइरोका उल्लेख हुआ है, जो १९वीं शताब्दीमें पैदा हुए और बीसवीं शताब्दीके प्रारम्भिक युग १९१५-२० ई० तक ख्यातिके शिखरपर पहुँच गये और मुसल्लिम-उल-सबूत (प्रामाणिक) उस्ताद समझे गये। जिन्होंने पुराने उस्तादोंकी आँखें देखी और जिनके हजारों शिष्य वर्तमान भारत और पाकिस्तानमें मशहूर हैं।

५—इनमें-से कुछ पुरातन परम्पराके अनुयायी हैं, तो कुछ नवीनताके उपासक, और कुछ ऐसे भी हैं, जिन्होंने प्राचीनता और नवीनताका अत्यन्त कलापूर्ण ढंगसे सम्मिश्रण किया है। शरअ सभी अपने-अपने रगके माने हुए उस्ताद हैं। इन तीनों भागोंमें हर रगकी अनुपम गगा-जमुनी छटा देखनेको मिलेगी।

६—१९१५ ई० तकका काल एक तरहसे पूर्ववर्ती शाइरोका अनुकरण युग रहा है। उस समयतक गज़लोंमें कोई विशेष परिवर्तन दृष्टि-गोचर नहीं होता। हाँ हाली-ओ-आजादके नज्म-आन्दोलनके जोरके कारण गज़ल कुछ जम्हाइयाँ एव करवट-सी लेती हुई मालूम होती है।



१९१५ ई० के बाद गज़लमें स्पष्टतः जागृतिके चिह्न झलकने लगते हैं। दोनों महायुद्धोंकी विभीषिकाओं, असहयोग, खिलाफत, किसान-मजदूर-आन्दोलनों, साम्प्रदायिक-संघर्षों और स्वराज्य-प्राप्ति एवं भारत-विभाजनके फलस्वरूप जो क्रान्तियाँ हुईं, उन सबका गज़लपर भी प्रभाव पड़ा और उसमें उत्तरोत्तर परिवर्तन एवं परिवर्द्धन होते गये। गज़ल अपने प्रारम्भिक कालसे १९५७ ई० तक किस स्थितिसे गुज़रकर कहाँ जा पहुँची है ? उसका प्रारम्भमें कैसा रूप था और वर्तमानमें कैसा काया-कल्प हुआ है। यह सब तीनों भागोंमें देखनेको मिलेगा। फिर भी हमने पाठकोंकी सुविधाके लिए पाँचवें भागके सिंहावलोकनमें तुलनात्मक अध्ययन प्रस्तुत करनेका प्रयास किया है।

७—१९वीं शताब्दीके उत्तरार्द्धमें विशेष ख्याति पानेवाले उस्ताद—अमीर, जलाल, तसलीम, दाग, हाली आदिके हज़ार-हा शिष्योंमें-से हमने केवल चन्द प्रसिद्ध शाइरोका परिचय एवं कलाम दिया है। इससे अधिकांश परिचय देना हमारी मामर्थ्य और शक्तिके परे था। वकौल मोर—

उन्न थोड़ी है और स्वाँग बहुत

८—ध्यान रहे हमने इन २, ३, ४, भागोंमें उन्ही गज़लगो शाइरोका परिचय दिया है, जो १९वीं शताब्दीमें उत्पन्न हुए और १९२० ई०के पूर्व ही उस्तादीकी मसनदपर आसीन हो गये। इसी युगके अन्य प्रसिद्ध-प्रसिद्ध गज़लगो उस्तादों और १९२० ई०के बाद ख्याति पानेवाले गज़ल और नज़मगो शाइरोंका परिचय 'शाइरीके नये दौर' और शाइरीके नये मोड़में दिया जा रहा है।

९—यद्यपि कई शाइर प्रस्तुत २, ३, ४ भाग लिखनेसे पूर्व और अधिकांश शाइर पुस्तक लिखते-छपते जन्मतनशी हो गये हैं। फिर भी हमने उनका उल्लेख वर्तमान युगीन शाइरोंमें किया है, क्योंकि वे सब इसी बीसवीं सदी—दौरे-जदीद—के शाइर हैं। इसी युगमें वे परवान चढ़े, उस्तादी हँसियत प्राप्त की और फले-फूले।



१०—प्रस्तुत २, ३, ४ भागोंमें वर्णित शाइरोमें—साकिव, हसरत, फानी, असगर, जिगर और सीमावका परिचय संक्षेपमें शैरो-शाइरीमें दिया जा चुका था। फिर भी ऐतिहासिक क्रमको बनाये रखनेके लिए इनका उल्लेख इन तीन भागोंमें भी किया गया है। इनके वगैर इतिहास लगेड़ा-लूला रहता। अतः हमने इनका परिचय और कलाम शैरो-शाइरीसे सर्वथा भिन्न और नवीन देनेका प्रयत्न किया है।

११—शाइरोका कलाम उनकी जिन कृतियोंसे चुना गया है, उनका नाम कलामसे पूर्व या बादमें दे दिया गया है। कृतियोंके अतिरिक्त उनका ताज्जे-से-ताजा कलाम भी देनेका प्रयास किया गया है, और वह जिन पत्र-पत्रिकाओंसे सकलन किया गया है, उनका भी यथास्थान उल्लेख किया गया है। जिन शाइरोके दीवान मुद्रित नहीं हुए, अथवा हमें प्राप्त न हो सके, उनका कलाम हमने जिन तज्जकिरों और पत्रोंके अम्बारोंसे खोजा है; उनके नाम भी कलामके साथ दे दिये हैं। उन सबकी तालिका पृथक्से नहीं दी गई है।

१२—अक्षर हर शाइरके कलामके अन्तमें हमने तारीख दी है, ताकि लेखनकालका पता लग सके। कई जगह बहुत नज़दीकी तारीखें अंकित हैं। उतने वक़्तमें वह मज़मून लिखा ही नहीं जा सकता। इसकी वजह यही है कि कई-कई मज़मून यथावश्यक और सुविधानुसार लिख लिये गये; परन्तु किसी वजहसे पूर्ण न हो सके और जब पूर्ण हुए तो लगातार होते चले गये और तभी मज़मून-समाप्तिकी तारीख डाल दी गई। शाइरोका कलाम पढ़ा कभी गया, उद्धृत कभी किया गया और परिचय आदि सुविधानुसार कभी लिखा गया। कुछ स्थल सुविधानुसार आगे-पीछे लिखे गये हैं और उन्हें वादमें क्रमबद्ध कर दिया गया है। ये २, ३, ४, ५ भाग १९४९ ई०में लिखने शुरू किये गये थे और दिन-रातके लगातार परिश्रमके बाद १९५४ ई०में पूर्ण हो सके हैं।<sup>१</sup>

<sup>१</sup>द्वितीय संस्करणके संशोधन, परिवर्तन एवं परिवर्द्धनमें १९५७ का पूरा वर्ष व्यतीत हुआ है।



१३—सभी शाइरोंके चित्र हमें प्राप्त नहीं हो सके । काफ़ी प्रयत्न करनेके बाद कुछ चित्र संकलित हो सके और वह भी ऐसी स्थितिमें कि उनके हाफ्टोन ब्लाक नहीं बन सके । अतः पहिले उन चित्रोंके शीर्षक लाइन चित्र बनाये गये, फिर ब्लाक बने हैं ।

१४—अधिकांश शाइरोंका परिचय एवं कलाम हम अपनी अभिलाषानुसार विस्तारसे नहीं दे सके हैं, न उनपर विशेष प्रकाश ही डाल सके हैं । इसका कारण यही है कि किन्हींके दीवान प्रकाशित नहीं हुए तो किन्हींके वाज़ारमें प्राप्त नहीं । हमारे अपने भी सीमित साधन हैं । लिखते हुए भी ५ वर्षसे अधिक हो गये थे । स्वास्थ्य जब धोका देने लगता था, तब भय हो उठता था कि जीवनकालमें छपेंगे भी या नहीं । अतः अधिक प्रतीक्षा न करके जहाँ-जहाँसे जितना भी कलाम मिल सका, संकलन करनेका भरसक प्रयत्न किया गया है । पूर्ण परिश्रम करने और पूरी सावधानी रखते हुए भी अज्ञान जनित न जाने कितनी त्रुटियाँ रही होंगी ? मैं स्वयं अपनी कमियों और अल्पज्ञतासे परिचित हूँ । फिर भी माठक इसे अपनायें तो इसके सिवा और क्या कहा जा सकता है—

“यह फ़कत आपकी इनायत है ।

वरना मैं क्या, मेरी हकीकत क्या ?”

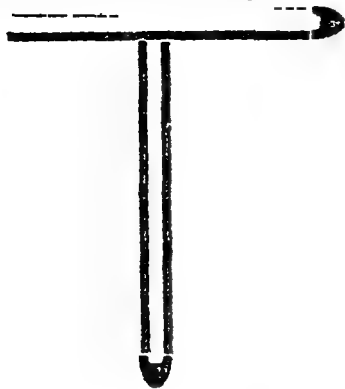
डालमियानगर  
१९ जनवरी १९५४

उ. प्र. मेहता



लखनऊ स्कूलके

1



वर्त्तमान युगीन



ख्यातिप्राप्त शास्त्र



- 
- 
१. साकिब लखनवी
  २. असर लखनवी
  ३. रियाज खैराबादी
  ४. दिल शाहजहाँपुरी
  ५. जलील मानिकपुरी
  ६. हफीज जौनपुरी
  ७. सरशार लखनवी
  ८. शौक रैना
  ९. आरजू लखनवी
  १०. उम्मीद उमेठवी
  ११. सफी लखनवी
  १२. अज़ीज लखनवी
  १३. नज़र लखनवी
  १४. नातिक लखनवी
  १५. नज़म तवातबाई
- 
-



# साकिब लखनवी

[१८६९ — १९४६ ई०]



मिर्जा जाकिर हुसेन 'साकिब' २ जनवरी १८६९ ई० को आगरेमें उत्पन्न हुए। उसी आगरेमें, जहाँ उर्दूके अमर शाहर—मीर, गालिव और नजीर पैदा हुए थे। यह प्रकृतिकी अनोखी सूरज ही समझिए कि जो साकिब, मीर-ओ-गालिवकी शिष्य परम्परासे दूरका वास्ता न रखते हुए भी शाहरीमें उनके उत्तराधिकारी समझे जाते हैं; जिन्हे मीर-जैसी मधुर एव हृदयस्पर्शी भाषा और गालिव-जैसी उच्च भावनाएँ और अनोखी कल्पनाएँ प्राप्त हुई; उन्हें उनकी क्रीडास्थलीमें जन्म लेनेका भी सौभाग्य प्राप्त हुआ।

अभी आप छः माहके थे कि आपके पिता आगरा छोड़कर लखनऊ चले आये और कुछ दिनो नौकरीके सिलसिलेमें इधर-उधर रहकर स्थायी रूपसे लखनऊमें बस गये।

कुदरतकी सितमजरीफ़ी देखिए कि साकिबको बचपनसे ही जितनी ज्यादा शाहरीसे रगवत थी, उतनी ही अधिक आपके पिताको उससे चिढ़ थी। परिणाम इसका यह हुआ कि आपके मनोभाव मन-ही-मनमें घुटने लगे। आखिर यह घुटन कबतक चलती? वह मापकी तरह उमड़ पड़ी। अभी आप १२ वर्षके थे, और शिक्षा प्राप्त कर रहे थे। बुजुर्गोंके भयसे न तो गञ्जल कह सकते थे और न किसी मुशाहरेमें क्रदम रख सकते थे।



बेचारे मन मारकर रह जाते थे। आखिर आपने एक उपाय निकाल ही लिया। आप मुशाइरोके मिसरा-तरहोपर गज़ल कहते और अपने सह-पाठियोंको मुशाइरोमें पढ़नेके लिए दे देते। किस शेरपर किस-किस उस्तादने दाद दी, साथियोंसे यही जानकर आत्मसतोष कर लेते थे।

१८८७ से १८९१ तक आप अंग्रेज़ी शिक्षा प्राप्त करनेके लिए आगरे रहे। खुश किस्मतीसे वहाँ आपको मोमिन हुसेनखाँ 'सफी'-जैसे योग्य उस्ताद नसीब हुए। उन्हें उर्दू, फ़ारसी, अरबी तीनो भाषाओंमें शेर कहनेका बहुत अच्छा अभ्यास था। प्रतिभासपन्न 'साकिब'को उन्होंने मुक्त हृदयसे शिक्षा दी और आप चन्द ही दिनोंमें इस योग्य हो गये कि अपने गुरु भाइयोकी गज़लोका सशोधन सफलतापूर्वक करने लगे।

मिर्जा साकिब जितनी उच्च कोटिकी गज़ल कहते थे, उतनी ही हृदय-स्पर्शी आवाज़में पढ़ते भी थे। श्रोताओंपर जादू-सा होने लगता था, और मुशाइरे-का-मुशाइरा भूम उठता था। मुशाइरोमें पहले तरन्नुमसे<sup>१</sup> पढ़नेकी प्रथा नहीं थी, यह इसी बीसवी सदीकी देन है<sup>२</sup>। इस प्रथाके कारण कलाम-पर कम और तरन्नुमपर अधिक दाद मिलती है, और अक्सर देखा जाता है कि तरन्नुमसे न पढ़ सकनेके कारण अच्छे-से-अच्छे उस्ताद नौसिखुए छोकरोंके सामने माँद पड़ जाते हैं। मिर्जा कभी भी तरन्नुममें गज़ल नहीं पढ़ते थे, फिर भी उनकी सादा और पुरजोश गज़ल-ख़वानीके सामने खुश गुलू और सगीत पारगत शाइर भी अपना रंग नहीं जमा पाते थे। अक्सर दावेके साथ प्रतिद्वंद्वी शाइर मुशाइरोमें गये, मगर आपके समक्ष मुँहकी खाकर बाहर निकले।

मिर्जाको फिलवदीह (तात्कालिक) शेर कहनेका बहुत अच्छा अभ्यास था। एक बार लखनऊके कुछ प्रतिष्ठित साहित्य-प्रेमियोंने यह आयोजन

---

<sup>१</sup>गाकर पढ़ना; <sup>२</sup>लोगोका कहना है कि तरन्नुमसे पढ़नेका रिवाज नवाब 'साइल' देहलवीने चालू किया। आपका परिचय चौथे भागमें मिलेगा।



किया कि मुशाइरेमे सम्मिलित होनेवाले शाइरोंके आजानेपर मिसरा-तरह देकर वही गज़ल कहलाई जाय, ताकि मालूम हो सके, कौन कितने पानीमें हैं। योजनाके अनुसार मिसरा-तरह देनेपर आपने सबसे पहले, सबसे अधिक और सबसे अच्छे शेर कहे, और आप ही विजयी घोषित हुए। आप अक्सर मार्ग-चलते हुए भी शेर कहते थे, परिणामस्वरूप कई बार सवारियोंसे और राहगीरोंसे टकराकर चोट खा गये।

मीर-ओ-गालिबकी तरह आप भी आर्थिक चिंताओंमे ग्रसित रहे। एक हज़रतके साथ अपनी समस्त जमा पूंजी लगाकर व्यापार किया तो उन्होंने मब पूंजी चौपट कर दी।

१६०६ मे यानी २७ वर्षकी उम्रमे आप कलकत्ते गये और वहाँ सुफ़ारतख़ानए-ईरानमे दो वर्ष प्राइवेट सेक्रेटरी रहे। १६०८ ई० में राजा-महमूदाबादने आपको बुला लिया और ५० ६० मासिक पेशन नियत कर दी। इस युगने इस अल्प आयसे क्या होता है, मगर आप इतने सन्तोषी थे कि उसीमे अनन्दपूर्वक जीवन-यापन करते रहे।

मिर्जा पुरानी वज़अ-कितअके वुजुर्ग थे। सरल स्वभावी, उच्च विचारक और गर्भीर। बहुत मिलनसार लेकिन स्वाभिमानी व्यक्ति थे। मित्रोंके समक्ष नम्र, किन्तु शत्रु-पक्षके आगे सरबुलन्द। आत्मविज्ञापनसे कोसो दूर, अपने विचारोंमें अक्सर लीन और खोये-से रहते थे। स्वतन्त्र विचारक और बातचीतमें सजीदा। दुबले-पतले। शक्लो-शबाहत भद्रता-पूर्ण। चेहरेपर सफ़ेद फ़्रेंच दाढ़ी और आँखोंपर चश्मा निहायत ज़ेब देता था। अक्सर काली शेरवानी और गोल टोपी पहनते थे। २२ नवम्बर १६४६ को आप जन्नतनशी हुए।

मिर्जाकी शाइरी

मिर्जाका समस्त जीवन प्रायः लखनऊमे व्यतीत हुआ। उन्होंने अपनी किशोरावस्थामे १६ वीं शताब्दीके अंतिम युगोंके ख्यातिप्राप्त साहिबेकमाल उस्तादोंकी अपनी आँखोंसे देखा। असीर, बर्क, बहर, कलक, अमीर,



जलाल, शमशाद, इश्क, उन्स, वका, तआश्गुक, रसीद, कामिल आदि सब लखनवी गाइर तब जिंदा थे ।

उन दिनों लखनऊ की शाइरीपर दो प्रकारका वातावरण छाया हुआ था । एक नासिखी दूसरा वाज्जारी । यद्यपि नासिखीको गुजरे हुए ५० वर्षके करीब हो चुके थे, तो भी उनके शिष्य और परशिष्य नासिखी स्कूल खोले हुए बैठे थे । वाज्जारी शीख तर्जो-अदाने ग़ज़लको इस क्रूर पतिततास्थामें पहुँचा दिया था कि भले आदमी दामन वचाकर निकलने लगे थे । मगर ग्राम जनता इस तर्जो-अदापर टूटी पड़ती थी । संक्षेपमें यूँ समझिए कि जिस शहरमें नींदकी हो रही हो, तो वहाँके भद्र पुरुषोंकी तो नींद हराम हो जाती है । मगर जनसमूह उमड़ पड़ता है । वर्तमानमें सिनेमाओंके कुचिपूर्ण प्रदर्शनोंसे लोग ऊब गये हैं, मगर जन-साधारणकी भीड़का यह आलम रहता है कि एक-पर-एक टूट पड़ता है ।

मिर्जाने भी इसी वातावरणमें गाइरीकी चौखटपर पाँव रखा, और नासिखीका जो रंग सामने था, उसीमें गोते लगाने लगे । मिर्जाका क्या जिक्र ? नासिखीका रंग तो किसी वक्तमें इतना मकबूल हुआ कि 'आतिश'-जैसे उस्ताद उसके छोटोंसे अपने दामनको वचाये न रख सके । और आतिशको तो खैर नज़रअन्दाज़ किया भी जा सकता है, क्योंकि आखिर वह भी लखनवी थे । मगर देहलवी शाइर शाह 'नसीर' और 'जौक' को क्या हुआ था जो उम्र भर डुवकियाँ मारते रहे । और-तो-और गालिव व मोमिन जैसेके पाँव भी फिसले वगैर नहीं रह सके । वह तो खैर हुई जो फौरन सँभल गये, वना ईश्वर हो जाने आज उर्दू-ग़ज़ल कहाँ होती ? और होती, या नहीं यह भी कुछ कहा नहीं जा सकता ।

हाँ तो मिर्जाने अपनी शाइरीका श्रीगणेश नासिखी स्कूलसे ही किया । दो-चार नमूने देखिए—

इश्के-पेचाँ क़दे-जानाँने वनाया 'साकिब' !

ऐँड़ना भूल गये, सरो-ओ-सनोवर अपना ॥



मेरे लहूसे अगर होके सुख<sup>१</sup> आये।  
मलो तो वर्ग-हिनाम<sup>२</sup> वफाकी<sup>३</sup> बू आये॥  
देर-या है किस कदर 'साकिब' हसीनोंका शबाब।  
उम्रभर अपनी जवानीकी क्रसम खाते रहे॥  
मैं सख्तजाँ<sup>४</sup> नहीं, खंजर भी तेज है लेकिन—  
निगाहे-यास<sup>५</sup> है कातिलकी तेज दस्ती है॥  
जलमे-जिगरसे अबए-कातिलने<sup>६</sup> चाल की।  
दिलतक शिगाफ<sup>७</sup> दे गई, छूट उस हिलालकी<sup>८</sup>॥  
गैरकी इमदादसे चमके नहीं अहले-कमाल<sup>९</sup>।  
नामको रोगन चिराग़े-तूरे-सीनामें न था॥

इसप्रकारके नासिखी शेर मिर्जाकि दीवानमें यत्र-तत्र काफी नज़र आते हैं। आपने अपने सोज़ो-गुदाज़से कलाममें वोह बात पैदा कर दी है कि नासिखी रग घुलकर रह गया है। यही मिर्जाकी गाइरीका कमाल है। हाँ, जहाँ नासिखका रग गहरा हो गया है, वहाँ असर और मज़ा जाता रहा है।

मिर्जासाहबका तग़ज्जुलकी दुनियामें जो उच्च और महत्वपूर्ण स्थान है, उसको देखते हुए न जाने क्यों इस तरहके हलके शेर भी दीवानमें दृष्टि-गोचर होते हैं—

झफ़ा क्यों हो जो पैग़ामे-क़ज़ा<sup>१०</sup> अबतक नहीं आया।  
दुरे दिलसे तुम्हें छुद कोसना अबतक नहीं आया॥  
ग़ैरोको दिखाया मेरा दिल खोलके यूँ हो।  
मुझसे इमे-पुरसिन्न<sup>११</sup> यह कहा—“और ही कुछ है”॥  
क्यो मेरे सीनेसे उठे फेरकर मुझपर छुरी?  
नातवाँ<sup>१२</sup> है दिल, मगर यह वार<sup>१३</sup> रहने दीजिए॥

---

<sup>१</sup>रक्तमे भीगकर; <sup>२</sup>मेहदीके पत्तेमें; <sup>३</sup>भलाईकी, <sup>४</sup>वज्र शरीर,  
<sup>५</sup>निराशापूर्ण, <sup>६</sup>प्रेयसीकी भँवोने, <sup>७</sup>दरार; <sup>८</sup>झुंजका चाँद; <sup>९</sup>कलाविद;  
<sup>१०</sup>मृत्यु-सन्देश, <sup>११</sup>दरियाप्त करनेके समय, <sup>१२</sup>कमजोर, <sup>१३</sup>धोम, एहसान।



साफ़ कह दीजिए वादा ही किया था किसने।  
उज़्र क्या चाहिए झूठोंको मुकरनेके लिए॥

इसप्रकारके हलके अशआर निकाल दिये जाते तो बेहतर होता, लेकिन संभव है इन अशआरके दिये जानेका कारण यह भी हो कि मिर्जा जनताको यह बताना चाहते हो कि वातावरणका प्रभाव किसी-न-किसी रूपमें सभीपर पड़ता है, और मेरे जैसा सुरुचिपूर्ण और उन्नत विचारक भी तत्कालीन दूषित वातावरणसे अपने दामनको अछूता न रख सका। और इसको क्या कहिए कि इस युगमें भी जब कि शाइरी छलांग मारती हुई कहाँ-से-कहाँ जा पहुँची है, आज भी बहुत-से शाइर इस फीकी बदमज़ा शाइरीपर सर धुनते हैं।

मिर्जाके यहाँ कुछ कलाम क्लिष्ट और ऐसा भी मिलता है, जिसका अभिप्राय समझना कठिन होता है।

मिर्जा साकिबने १९वीं शताब्दीमें आखँ खोली, और उन्हें उस युगके शाइरीके रंग-रंग देखनेको मिले। बीसवीं सदीमें उनकी शाइरी परवान चढ़ी। अतः उनकी शाइरीमें प्राचीन और वर्तमान युगका ऐसा खट्टा-मीठा सम्मिश्रण हुआ है कि वह गुड और अमचूर न रहकर शन्तरा बन गई है। यानी उनकी शाइरीमें परम्पराओंका निभाव, छन्द और पिगलके व्याकरणकी पाबन्दी, साथ ही आधुनिक युगकी सभी समस्याओंकी झलक भी मिलेगी।

प्राचीन परम्पराके अनुसार मिर्जाने भी गुलो-बुलबुल सबधी अशआर कहे हैं। मगर अपने युगकी स्वतन्त्रताकी माँगको इस खूबीसे व्यक्त किया है कि शेरमें तगज्जुल ज्यो-का-त्यो विद्यमान रहता है, और एक-एक शेरमें भाव ऐसे व्यक्त किये हैं कि गागरमें सागर भर दिया है।

स्वतन्त्रता-आन्दोलनको कुचलनेमें अंग्रेजोंने कोई कोर-कसर बाकी न रखी। देश-भक्त फाँसी चढ़ाये गये, जेलोंमें सड़ाये गये, उनके संदेश जनतामें गूँजते ही रहे, उन्हें कोई रोक न सका, इसी भावको मिर्जाने यँ व्यक्त किया है—



वनके इवरतकी<sup>१</sup> जर्बा कहता रहेगा कुछ-न-कुछ।

सहने-गुलशनमें<sup>२</sup> अगर मेरा कोई पर रह गया॥

जेलमें नेता पटे हुए हैं, अंग्रेज सरकार समझती है कि स्वतन्त्रता-आन्दोलन ममाप्त कर दिया गया है; परन्तु उसे जनताके हृदयमें दहकती आगका पता नहीं लगता, वह जनताके अन्तस्थलको छूनेका प्रयत्न ही नहीं करती—

तमाशा सोजे-दिलका<sup>३</sup> देख जाकर सहने-गुलशनमें।

कफसमें हूँ, मगर शोले<sup>४</sup> भड़कते हैं नशेमनमें॥

ससारमें सुख-दुख, साथ-साथ रहते हैं। कोई रो रहा है, कोई हँस रहा है। एक उजड़ रहा है तो दूसरा बन रहा है। इसी भावको मिर्जायूँ व्यक्त करते हैं—

रस्मे-दुनिया है, कोई खुश हो कोई नाशाद हो।

जब उजड़ जाये नशेमन तो कफस आवाद हो॥

जाहिरमें हँसोड़ व्यक्ति अपने जीवनमें कितना अधिक रोता है, यह दुनिया नहीं जानती। सिनेमा-ससारका प्रसिद्ध हँसोड़ अभिनेता चार्ली चैपलिन, जो दर्शकोंके पेटमें हँसाते-हँसाते बल डाल देता है, कहते हैं उसे अपने जीवनमें हँसना बहुत कम नसीब हुआ। हास्यरसके लेखकोंको अपने हृदयका कितना रस सुखाना पड़ता है, मुक्तभोगी ही जानते हैं। इन हँसोड़ व्यक्तियोंका मिर्जाने कितना दयनीय दृश्य उपस्थित किया है—

सुवहको राजे-गुलो-शबनम<sup>५</sup> खुला।

हँसनेवाले रातभर रोया किये॥

सुभाष बाबू जीवित हैं या स्वर्गस्थ, यह अभीतक विवादका प्रश्न बना हुआ है। मिर्जाका निम्न शेर देखिए इस जगह कैसा मौजूँ होता है—

खूब था किस्सए-कफस<sup>६</sup> सुनते जो मेरे हमनवा<sup>७</sup>।

कंदमें हूँ कि मर गया, इसमें भी इत्तिलाफ<sup>८</sup> है॥

<sup>१</sup>नसीहत, आदर्शकी; <sup>२</sup>उपवनके आँगनमें, <sup>३</sup>हृदयकी अग्निका, <sup>४</sup>आगकी लपटे, चिनगारियाँ; <sup>५</sup>फूल और गवनमका रहस्य, <sup>६</sup>बन्दी जीवनकी कहानी; <sup>७</sup>सहयोगी, साथी (सम भापा-भापी); <sup>८</sup>मतभेद, विरोध।



भारत-विभाजनके ५-६ माह पूर्व जो देशकी स्थिति थी, उसे देखते हुए स्वतन्त्रताका स्वप्न तो भग हो ही गया था। सप्रदायके मोहमें पडकर लोग अपने-अपने सप्रदायकी खैर मना रहे थे। देश डूबे या रहे, इसकी सप्रदायवादियोंको तनिक भी चिन्ता नहीं थी। तब मिर्जाका यह शेर हम अक्सर गुनगुनाया करते थे—

हमदम ! चमनकी खैर मना, आशियाँ तो क्या ?

दो-चार दिन अगर यह हवा और चल गई॥

और बापूकी वह अहिंसा, जिसकी साधना वे निरंतर ३२ वर्षोंसे करते आ रहे थे, मुस्लिम लीगियोंके तनिक-से संकेतपर कितनी विलखी, यह मिर्जाकि हो जवानेमुबारकसे सुनिए—

कल एक जाँ गुदाज<sup>१</sup> तबस्तुममें<sup>२</sup> दर्कके<sup>३</sup>।

बरसोंमें जो बसाई थी, बस्ती योह जल गई॥

१९४२ ई० में हजारीबाग जेलसे कुछ सत्याग्रही वन्दियोंने श्री जय-प्रकाशनारायण आदिको जेलसे भागनेमें सहायता दी, और बाहर निकलने-पर कुछ लोगोंने उन्हें अपने यहाँ छिपा लिया। इससे उनपर काफ़ी सख्तियाँ हुईं। एक जो हुजूर किस्मके सज्जनसे इस वारेमें ज़िन्न आया तो बोले—“नाहक बैठे-विठाये अपने सरपर आफ़त बुला ली, क्या ज़रूरत थी उन्हें यह दर्दे-सर मोल लेनेकी ?” अब मैं उन्हें कैसे समझाता कि लुत्फे-असीरी (वन्दी-जोवनका आनन्द) क्या है ? खुद चाहे उम्र भर कफ़समें पड़ा हुआ जान हलाक कर दे, मगर किस तरकोबसे सैयादकी नींदे उचाट हो सकती है, यह हर असीरकी स्वाहिश होती है। गरीबने मिर्जाका यह शेर पढा होता तो जजूबये-अमीरी (राजनैतिक कंदियोंके मनोभाव) समझ सकता।

कोई छूटा तो असीरीसे,<sup>४</sup> मेरी शुक्ले-खुदा।

मैं कफ़समें हूँ, मगर नींद उड़ गई सैयादकी॥

<sup>१</sup>हृदयको द्रवी भूत करनेवाली, दिलको पिघलानेवाली; <sup>२</sup>भुसकान, हँसीमें; <sup>३</sup>विजलीके; <sup>४</sup>कैद रहनेसे।



और तनमुच सुभाष बाबू और जयप्रकाशनारायण आदिके अन्तर्धान हो जानेमें अग्रेज-शासकोकी नींदें उड़ गई थीं ।

भारत-विभाजनके बाद पंजाब और बंगालसे हिन्दू भारत चले आये । भारतका कुछ हिस्सा कटकर पाकिस्तान कहलाने लगा । मुल्लाधो, नवाबो, किमानों और जमींदारोंमें अस्थायी गठबन्धन हो गया । शिआ-सुन्नी, अहमदी भी धी-खिचड़ी हो गये । यह जाहिरा मिल्लते-इस्लाम परवान चढ़ने लगी । मगर जो दूरअन्देश थे, वे अक्सर मिर्जाका यह शेर गुनगुनाते होंगे—

फूलोंसे तो छुटा मैं, हाँ अब यह देखना है ।

कबतक बनी रहेगी, गुलचीं-ओ-बाग़बाँमें ?

स्वदेशी-आन्दोलनपर मिर्जाका यह शेर कैसा चर्चा होता है ? कुछ जी-हूजूर विलायती कपड़ोंमें सजे हुए किसी खद्दरके कपड़े पहने हुए व्यक्तिका मजाक उड़ाने है । तो वह गरीब मिर्जाका यह शेर सुनाकर उनकी बोलती बन्द कर देता है—

कफसकी तोलियाँ अच्छी हैं, तिनकोसे नशेमनके ।

यह सब कुछ है मगर, सँयाद ! दिलपर क्या इजारा है ?

हुस्नो-इश्क

मिर्जाके यहाँ हुस्नो-इश्कका आसन बहुत ऊँचा है । इश्कके लिए बहुत अधिक सावना और तप करने पड़ते हैं । जो विरहकी आँच वदशित नहीं कर नकने, ऐसे विषयासक्त इश्क करने योग्य नहीं—

इश्कमें सहल थी फरहादकी तकलीद<sup>१</sup> मगर ।

यह मेरी हिम्मते-आलीको<sup>२</sup> गवारा<sup>३</sup> न हुआ ॥

इश्क तो वह रंग है कि जिसपर चढ़ा, फिर कभी न उतरा । चाहे

<sup>१</sup>अनुकरण, नक़ल, <sup>२</sup>पवित्र साहमको, उच्च विचारोंको; <sup>३</sup>पमन्द ।



मिलनकी बेला हो या विरह-रात्रि, आशिक तो दोनों ही हालतोंमें बेचैन रहता है—

✓ विसालो-हिज्रमें छुपता है दिलका हाल कहीं? ✓

बुझे तो प्यास सिवा हो, जले तो बू आये ॥

जो अपने मन-मन्दिरमें प्रेम-ज्योति जला लेता है, वह चारों तरफसे किवाड बन्द करके, सुध-बुध खोकर अपने हवीवको निहारता रहता है। मिलनी अपने रामको देखकर बोलनेकी शक्ति विसार बैठी, श्रीर बुद्धि जो थोड़ी-बहुत पास थी, उसे भी खोकर एक टक निहारने लगी। प्रेमके आवेगमें उसे यह भी ध्यान नहीं रहा कि वह अपने हवीवको जो बेर खानेको दे रही है, वह स्वयं जूठे करके दे रही है। भला जूठी चीज भी किमी मेह-मानको खिलाई जाती है? मगर इश्कके तो करिश्मे ही जुदा हैं—

✓ इक लवे-खामोश बनकर इश्क गोयाई रहा। ✓

हम्द करता कौन? आलम महवे-यकताई रहा ॥

[ जिस इश्कमें बोलनेकी शक्ति थी, वह लव सीकर रह गया। प्रियसी-की प्रशंसा करनेकी सामर्थ्य ही कहाँ रही, वह तो उसके यकता हुस्नपर महव होकर रह गया ]।

मिर्जा आवारोकी तरह न तो कूचये-जानाँमें चक्कर लगाते हैं, और न वे दिल फेंक तमाशवीनोकी तरह इश्कका ढिंढोरा पीटते हैं—

उम्र भर जलता रहा दिल और खामोशीके साथ।

शमझको इक रातकी सोजे-दिलीपर नाज था ॥

जनकपुरीके उद्यानमें घूमते हुए राम-सीता अनजानेमें ही एक-दूसरेको दिल दे बैठे। उनकी समझमें यह नहीं आया कि अचानक यह क्या हो गया। किसीसे पूछ भी नहीं सकते। भला ऐसा रोग भी कोई किसीपर प्रकट करता है—

✓ दिलने रग-रगसे छुपा रक्खा है, राजे-इश्के-दोस्त! ✓

जिसको कहदे नब्ज ऐसी मेरी बीमारी नहीं ॥



मिर्जाका हवीव मानवीय न होकर कही-कही ईश्वरीय नज़र आता है—

छुपाओ आपको जिस रंग या जिस भेसमें चाहो ।

मगर चश्मे-हकीकतवाँसे<sup>१</sup> पर्दा हो नहीं सकता ॥

तमाशा चश्मे-दिलसे<sup>२</sup> अहले-इरफाँ<sup>३</sup> देख ही लेंगे ।

किसी पर्देमें हो तसवीरे-जानाँ<sup>४</sup> देख ही लेंगे ॥

मिर्जा इश्कको रसवाईका वाइस न समझकर उसे जीनत समझते हैं—

‘साकिब’ ! सियाह खानए-दिलमें<sup>५</sup> यह दाग़े-इश्क<sup>६</sup> ।

एक चान्द है कि जीनते-काशाना<sup>७</sup> हो गया ॥

क्यों मेरे दाग़े-दिलकी है दुश्मन हवाए-दहर<sup>८</sup> ।

ऐसे चिराग़ बुझ नहीं सकते जमानेमें ॥

मिर्जाका हवीव बाज़ारी नहीं, अपितु हयापरवर सुशीला नारी है—

उमीदो-ब्रीममें<sup>९</sup> रक्खा तमाम रात मुझे ।

कभी नकाब उठाई, कभी हिजाब<sup>१०</sup> आया ॥

मन स्वस्थ होगा तो विचार भी स्वस्थ होंगे । वह अस्वस्थ हुआ तो सब चौपट हुआ । अतः अपने मन-मन्दिरको ऐसा बनाओ कि मन-मूरतको रहनेमें वहाँ असुविधा या सकोच न हो । जब मन-मन्दिरमें ही अंधेरा कर रखा है, तो प्रीतम उसमें कैसे जलवागर होगा ?

शामे-ग़ाम<sup>११</sup> जिसमें रहे बरसों, वहाँ क्या ईद हो ?

बोहतो आजाते मगर, यह दिल ही इस काबिल न था ॥

हवीवका तसव्वुर

फैला है हुस्ने-आरिजे-रोशन<sup>१२</sup> नकाबमें ।

क्या-क्या तड़प रही है, तजल्ली<sup>१३</sup> हिजाबमें<sup>१४</sup> ॥

<sup>१</sup>दिव्य दृष्टाओसे; <sup>२</sup>हृदय-नेत्रोंसे; <sup>३</sup>ज्ञानी, <sup>४</sup>प्रियतम या प्रियतमा; <sup>५</sup>हृदयके अंधेरे कोनेमें, <sup>६</sup>प्रेम-चिह्न; <sup>७</sup>दिल रूपी मकानकी शोभा, गौरव, <sup>८</sup>संसारकी हवा, <sup>९</sup>आशा-निरागामें; <sup>१०</sup>सकोच, लाज; <sup>११</sup>रज, दुःखरूपी अंधेरा; <sup>१२</sup>प्रकाशमान कपोलका सौन्दर्य, <sup>१३</sup>जलवा, रोशनी, झलक चमक; <sup>१४</sup>लाजमें ।



शवे - वसलतमें<sup>१</sup> भी इक हिज्जका<sup>२</sup> अन्दाज पैदा है ।  
 इधर मैं हूँ, उधर वोह है, हया हाइल<sup>३</sup> है, पर्दा है ॥  
 दीदये-दोस्त<sup>४</sup> तेरी चश्म-नुमाईकी<sup>५</sup> कसम ।  
 मैं तो समझा था कि दर<sup>६</sup> खुल गया मैंखानेका<sup>७</sup> ॥

वोह उठे अँगड़ाइयाँ लेते हुए ।

मैं यह समझा हूँ बरपा<sup>८</sup> हो गया ॥

हुस्नके हाथ बँधे तो, वोह ज़रा देर सही ।

मुझे पं एहसाँ तेरी आई हुई अँगड़ाईका ॥

अँगड़ाईमें ही सही, हुस्नके हाथ तनिक-सी देरको बँधे तो ! कितनी  
 अच्छी और प्यारी कल्पना है !!

### मिर्जाकी भाषा

शाइरीका निर्माण भाषा और भावके सम्मिश्रणसे होता है ।  
 केवल एक चीज़से निर्माण नहीं हो सकता है । शाइरके भाव जब  
 कल्पना-क्षेत्रमें उड़ान भरनेको उद्यत होते हैं तो भाषा रूपी पंख उसकी  
 सहायताको उद्यत होते हैं । न भावरूपी आत्माके वगैर केवल पंख ही  
 उड़ सकते हैं, न भाषा रूपी पंखोंके बिना भाव । दोनोंका आत्मा और  
 शरीर-जैसा संबंध है । जिस शाइरकी भाषा जितनी अधिक अकृत्रिम,  
 रसीली, प्रवाहयुक्त, सरल, सार्थक, लचकदार होगी और भाव मौलिक,  
 उच्च और हृदयस्पर्शी होंगे, वह उतना ही अधिक सफल होगा । आइए  
 पहले मिर्जाकी भाषाकी बहार देखें, मालूम होता है कोई फूल बखेर रहा है ।

✓ बहुत-सी उन्नत मिठाकर जिसे बनाया था ।

मर्का वोह जल गया, थोड़ी-सी रोशनीके लिए ॥ ✓

<sup>१</sup>मिलन-रात्रिमें; <sup>२</sup>विरहका; <sup>३</sup>बीचमें अड़ी हुई है; <sup>४</sup>प्रियतमाकी आँत;  
<sup>५</sup>घमकीकी; <sup>६</sup>द्वार; <sup>७</sup>मदिरालयका; <sup>८</sup>प्रलय आ गई ।



वही रात मेरी, वही रात उनकी।

कहीं बढ़ गई है, कहीं घट गई है ॥

लूटनेवाले हमारी नौदके।

कित्त भज्जेते रातभर सोया किये ॥

गमे-जिन्दगी जा-बजा हो रहा है।

अरे मरनेवालो ! यह क्या हो रहा है ?

इसकमें दिल गँवाके हाल यह है।

कुछ में खोया हुआ-सा रहता हूँ ॥

हिचकिपोंसे राजे-उलफत खुल गया।

आगई मुँहपर जो दिलमें बात थी ॥

कहाँतक जफा हुस्नवालोकी सहते।

जवानी जो रहती तो फिर हम न रहते ॥

हँसके भी रोके भी कहा लेकिन।

मतलवे-दिल कभी अदा न हुआ ॥

हसरते-जिबूह रह गई 'साकिब' !

यह फरीजा मेरा अदा न हुआ ॥

यास-ओ-उम्मीदके भावेंन हुई खत्म हयात।

एकने शाद किया, एकने नाशाद किया ॥

गुलशनमें कहीं बूए-इमसाज नहीं आती।

अल्लाहरे सन्नाटा ! आवाज नहीं आती ॥

चरगश्ता हुई दुनिया रस्नो-रहे-उलफतसे।

इक मेरी तबीअत है, जो बाज नहीं आती ॥

जमाना बड़े शौकसे सुन रहा था।

हमों सोगये दास्ताँ कहते-कहते ॥



उक्त कलाम पढ़कर ऐसा महसूस होता है कि ऐसे अशआर तो हम भी कह सकते हैं। मगर तबअ् आजमाई करनेपर पता चलता है कि यह कितना बड़ा आर्ट है।

मिर्जाकी 'मीर' जैसी जवान अता हुई है, और गालिव-जैसी उच्च भाव-प्रदर्शनकी क्षमता। आपको लोग मीर-ओ-गालिवका जानशीन कहते हैं।

लेकिन मिर्जानि नम्रतापूर्वक इस प्रसिद्धिके सवधमें १९३४ में फर्माया था—“छप्पन साल गाइरीकी खिदमत की, इस तवील मुद्दतमे यह कोशिश रही कि जवान 'मीर' की और तख्तियुल 'गालिव'का-सा हो। मालूम नहीं यह सई मगकूर हुई या गैर मगकूर।” इतनी उम्रमे सिर्फ इतना-सा खयाल करनेका गुनहगार हूँ कि शायद चन्द शेर उन दोनो वा-कमालोके रंगमें नज्म हो सके हैं। दुनिया इस जुर्मको माफ कर दे तो उसका एहसान है।

जाँ नशीनी मीरो-गालिवकी कहाँ, और मैं कहाँ?

वोह खुदाए-फन थे, उनसे मुझको निसवत कुछ नहीं<sup>१</sup>॥

## मुहावरोंका प्रयोग

मिर्जाकी जवान लखनऊकी टकसाली जवान है, और वह 'मीर' के व्यथापूर्ण रसमे डूबी हुई। शब्दोकी सादगी, उपमाओकी झडी, मुहावरोकी वन्दिश, भाषाका प्रवाह, और भावोकी बुलन्दी—यह सब मिलकर मिर्जाके कलाममें ऐसे घुल-मिल जाते हैं कि कुछ न पूछिए। उपरोक्त अशआरमें भाषाका सारल्य और लालित्य तो देखा, आगे दो-चार मुहावरोका प्रयोग मुलाहिजा हो।

मुंहपर हाथ रखना, मुहावरा है, जो चुप करनेके स्थानपर बोला जाता है। निम्न शेरमें यह मुहावरा देखिए किस सलीकेसे नज्म हुआ है—

<sup>१</sup> अर्जोहाल दीवाने-साकिव, पृ० ७।



लहदपर चलनेवाले थम कि हम कुछ कह नहीं सकते ।

जमीं रखती हैं मुंहपर हाथ जब फ़रियाद करते हैं ॥

किसी वस्तुपर तकिया करना, भरोसा करनेके स्थानपर बोला जाता है—

बाग़बांने आग दी जब आशियानेको मेरे ।

जिनपै तकिया था वही पत्ते हवा देने लगे ॥

जामेसे बाहर हो जाना, यानी आपसे बाहर हो जाना, अपने ऊपर अस्त्रियार न रखना, इस मुहावरेने क्या लुत्फ पैदा किया है—

बोह उलटकर जो आस्तीं निकले ।

जुल्म जामेसे अपने बाहर था ॥

दम लेना, यह मुहावरा ठहरनेकी जगह बोला जाता है—

इश्कके बाद अब हवादिसको<sup>१</sup> जरूरत क्या रही ।

आस्मां दम ले, मेरे मरनेका सामां हो गया ॥

## तुलनात्मक कलाम

अब तक मिर्जाकी भाषाके चटखारे लिये । अब आइए हम आपको मीर, दर्द, ग़ालिब आदिके साथ मिर्जाके भावोद्धानकी सैर कराये । ताकि आप जान सकें कि शाइरीमें मिर्जाका आसन कितना ऊँचा है । वे किस जाँफिशानीसे उर्दूके अमर कलाकारोंके शाने-ब-शाने चलनेका प्रयत्न करते रहे और किस हदतक सफल हुए । यहाँ कुछ तुलनात्मक अशअर सँयद अकवरअलीद्वारा सकलित दीवाने-साकिवसे साभार दिये जा रहे हैं—

मीर— उसके फ़रोगे-हूस्नसे भ्रमके हैं सबमें नूर ।

शमए-हरम<sup>२</sup> हो या कि दिया सोमनाथका ॥

<sup>१</sup>मुसीबतीको;

<sup>२</sup>मस्जिदका दीपक ।



साकिव— बताइए, रहेगी शमय किस तरह हिजाबमें? ✓

✓ यह क्या समझके हुस्नको छुपा दिया नकाबमें ॥

जौक— मुझे हमने बहुत ढूँडा न पाया। ✓

अगर पाया तो खोज अपना न पाया ॥

गालिव— थक-थकके हर मुकामपै दो-चार रह गये। ✓

✓ तेरा पता न पायें तो नाचार<sup>१</sup> क्या करें?

अमीर— उसकी हसरत<sup>२</sup> है, जिसे दिलसे भुला भी न सकूँ।

ढूँडने उसकी चला हूँ, जिसे पा भी न सकूँ ॥

साकिव— अपनी किस्मतसे बिगड़ जाऊँ कि दौरे-चखसे<sup>३</sup>।

मैं तो वोह ढूँडा किया जो जेबे-दुनियामें<sup>४</sup> न था ॥

गालिव— मेरी तअमीरमें मुजमिर है इक सूरत खराबीकी।

हयूला बर्क-खिरमनका है खूने-गर्म दहकाका<sup>५</sup> ॥

साकिव— अपने ही दिलकी आगमें आखिर पिघल गई।

शमए-हयात<sup>६</sup> मौतके सचिमें ढल गई ॥

दर्द— हो गया मेहमा सराए<sup>७</sup>-कसरते-मौहूम<sup>८</sup> आह!

वोह दिले-खाली<sup>९</sup> जो तेरा खास खिलवतखाना<sup>१०</sup> था ॥

साकिव— जो कुछ हुआ आलममें, होता न तो क्या होता? ✓

वहतर था बिगड़नेको यह दिल न बना होता ॥

<sup>१</sup>वेचारे, असमर्थ; <sup>२</sup>अभिलाषा; <sup>३</sup>आस्मानके चक्रसे; <sup>४</sup>विश्वके पास; <sup>५</sup>मेरे निर्माणमें ही मेरे विनाशके तत्त्व निहित हैं। किसानके घोर परिश्रममें ही बिजलीके वे तत्त्व समाये हुए हैं, जो उसके अनाजके ढेरको जला देते हैं। तात्पर्य यह है कि हमारी समृद्धि और सुखके सामानोंमें हमारे विनाशके तत्त्व छिपे हुए हैं; <sup>६</sup>जीवन-दीप; <sup>७</sup>अतिथि गृह; <sup>८</sup>बहमकी अधिकतासे; <sup>९</sup>रिक्त हृदय; <sup>१०</sup>एकान्तवास। (जिस मन-मंदिरमें केवल एक ईश्वरका रूप सामाया था वहाँ अब करोड़ों देवता वास करते हैं)।



दर्द— वाये नादानी कि वक्ते-मर्ग यह साबित हुआ।  
 उवाव था जो कुछ कि देखा, जो मुना अफसाना था ॥

साकिव— अफसोस है कि उन्ने-फ़ानीने<sup>१</sup> खत्म होकर।  
 मुझको वही बताया जिसको मैं जानता था ॥

कायम— किस्मत तो देखिए कि कहां टूटी है कमन्द।  
 कुछ दूर अपने हाथसे जब चाम<sup>२</sup> रह गया ॥

साकिव— मेरी कंदका दिलशिकन<sup>३</sup> माजरा था।  
 बहार आई थी आशियां बन चुका था ॥

सौदा— ऐ हमसफीर<sup>४</sup>! फ़ायदा नाहकके शोरका?  
 हम तो कफसमें आनके खामोश हो गये ॥

साकिव— कफसमें चुप न रहूँ तो मैं क्या कहूँ कि यह क्रंद।  
 न दोस्तीके लिए है न दुश्मनीके लिए ॥

दर्द— जगमें कोई न टुक हंसा होगा।  
 कि न हंसते ही रो दिया होगा ॥

साकिव— शादीमें भी कुछ ग्रमके पहलू निकल आते हैं।  
 वे-साहता हंसनेमें आंसू निकल आते हैं ॥

दर्द— गो नाला ना-रसा<sup>५</sup> हो, न हो आहमें असर।  
 मैंने तो दर गुजर न की जो मुझसे हो सका ॥

साकिव— शुक्रगुजार दर्द हो, दिलकी खबर पहुँच गई।  
 तू जो नहीं, नहीं सही, नाला तो बारयाव<sup>६</sup> है ॥

<sup>१</sup>मिटनेवाली जिन्दगी, नश्वर शरीरने; <sup>२</sup>प्रेयसीकी छतकी मुंडेर;  
<sup>३</sup>हृदयको व्यथित करनेवाला; <sup>४</sup>यकसां बोली बोलनेवाले, साथी;  
<sup>५</sup>प्रेयसीतक न पहुँचनेवाला; <sup>६</sup>प्रेयसीतक पहुँचनेमें सफल।



दर्द— आती है दिलमें और ही सूरत नजर मुझे।

शायद यह आइना भी किसीके हज़ूर है॥ ✓

साकिव— हटे यह आइना महफ़िलसे और तू आए।

कोई तो हो जो मेरे दिलके ख़बर आए॥

मीर— जो इस शोरसे 'मीर' रोता रहेगा।

तो काहेको हमसाया<sup>१</sup> सोता रहेगा॥

साकिव— हिज़्रकी शव नालएदिल<sup>२</sup> वोह सदा देने लगे।

सुनने वाले रात कटनेकी हुआ देने लगे॥

दर्द— हस्तीने तो टुक जगा दिया था।

फिर खुलते ही आँख सो गये हम॥

साकिव— उन्न भर गफलत रही हस्तीए-बे-बुनियादसे<sup>३</sup>।

उठ गये इक नौद लेकर आलमे-ईजादसे<sup>४</sup>॥

दर्द— बाइज़! किसे डराये हैं, यौमुल-हिस्साबसे<sup>५</sup>।

गिरया<sup>६</sup> मेरा तो नामए-अब्माल<sup>७</sup> धो गया॥

साकिव— इस तरह पाक किया अदकेनदामतने<sup>८</sup> मुझे।

इससे पहले कभी जैसे मैं गुनहगार न था॥

दर्द— बला है नशए-बुनिया<sup>९</sup>, कि ता-क्रयामत<sup>१०</sup> आह।

सब अहले-क्रव<sup>११</sup> उसीका छुमार<sup>१२</sup> रखते हैं॥

साकिव— क्या चीज़ है हयात<sup>१३</sup> कि मरनेके बाद भी।

जो चुप हुआ वोह गोश-वर<sup>१४</sup> आवाज़े-सूर<sup>१५</sup> था॥

<sup>१</sup>पड़ोसी; <sup>२</sup>दिलकी आह, हृदयकी चीत्कार; <sup>३</sup>नि सार जीवनसे;  
<sup>४</sup>संसारसे; <sup>५</sup>कर्मोंका लेखा लेनेके लिए नियत किया हुआ दिन; <sup>६</sup>रदन;  
<sup>७</sup>कर्म-लेख; <sup>८</sup>पदचात्तापके आसुओंके; <sup>९</sup>संसार आसक्तिका नशा;  
<sup>१०</sup>प्रलयतक; <sup>११</sup>क्रवमें पड़े हुए मृतक; <sup>१२</sup>नगा, खयाल; <sup>१३</sup>जिन्दगी;  
<sup>१४</sup>कर्णमय, सुननेकी उत्पुङ्ग; <sup>१५</sup>नरसिंहा वाजेकी आवाज़पर।



दर्द— जिन्होके दिलमें जगह की है नक्शे-इयरतने<sup>१</sup> ।  
सदा नज़रमें वोह लोहे-मज़ार<sup>२</sup> रखते हैं ॥

साकिव— नज़दीक समझ, हथ हो या पंके-अजल हो ।  
मिलना जिसे मंज़ूर है वोह दूर नहीं है ॥  
इवरते-दहर<sup>३</sup> हो गया जवसे छुपा मज़ारमें ।  
खैर जगह तो मिल गई दीदए-एतवारमें<sup>४</sup> ॥

दर्द— कीजिए क्या, आह किवर जाइए ।

छूटिए इस दुःखसे जो मर जाइए ॥

ज़ीक— अब तो घबराके यह कहते हैं कि मर जायेंगे ।  
मरके भी चैन न पाया तो किवर जायेंगे ॥

साकिव— एक दम था जो किसी सूरत निकलता ही न था ।  
इश्कके हाथोंसे यह मुश्किल भी आसा हो गई ॥

दर्द— गर मअरिफतका<sup>५</sup> चश्मेवसीरतमें<sup>६</sup> नूर है ।  
तो जिस तरफको देखिए उसका ज़हूर<sup>७</sup> है ॥

साकिव— छुपाओ आपको जिस रंग या जिस भेसमें चाहो ।  
मगर चश्मे-हकीकतवाँसे<sup>८</sup> पर्दा हो नहीं सकता ॥

दर्द— वस है यही मज़ारमें मेरे कि गाह-गाह ।  
जाए-चिराग<sup>९</sup> कोई दिले-मेहरवाँ<sup>१०</sup> जले ॥

साकिव— बहुत-से याद हैं महफिलके बैठनेवाले ।  
कभी तो भूलके कोई सरे-मज़ार आये ॥

<sup>१</sup>नमीहत या खौफने; <sup>२</sup>मृत्युका ध्यान (कज़के सिरहाने गड़ा हुआ पत्थर, जिसपर मत्कके नामके अतिरिक्त कुछ शिक्षाप्रद गन्द भी अंकित रहते हैं); <sup>३</sup>जिनमे दुनिया सबक हासिल कर सके; <sup>४</sup>विश्वासभरी आँखोंमें; <sup>५</sup>ईश्वरीय, दिव्य दृष्टिमें; <sup>६</sup>प्रकाश, अस्तित्व; <sup>७</sup>दिव्य दृष्टिसे, दीपकके वजाय; <sup>८</sup>हितपी-हृदय ।



दद— हमने तो एक मझासियत<sup>१</sup> चाही छुपे न छुप सकी ।  
अपने गुनाहको तेरा अफूही<sup>२</sup> पर्दापोश है ॥

साकिब— पर्दा-पोशीपे तेरे नाज है ऐ ज़र्रा-नवाज !  
हथमें ढाँप लिया मुंह मेरा रसवाईने ॥

दद— मआलकार सुभाया कबूरने<sup>३</sup> हमको ।  
यह नकद माल लगा हाथ इस दफीनेसे<sup>४</sup> ॥

साकिब— रोशनी डालके दुनियाका दिखाता था नआल<sup>५</sup> ।  
यह चिरागे-सरे-तुरबत मेरा बेकार न था ॥

दद— मुझे यह डर है दिले-जिन्दा तू न मर जाये ।  
कि जिन्दगानी इवारत<sup>६</sup> है तेरे जीनेसे ॥

साकिब— दिले-मुर्दा कभी जीनेका तलबगार<sup>७</sup> न था ।  
होशियारीको समझता था पै हुशियार न था ॥  
जिंदगी अच्छी सही, लेकिन इसे समझे तो कौन ?  
दिल नहीं तो आलमे-ईजादमें<sup>८</sup> क्या रह गया ?

मीर— मरता था मैं तो बाज रखा मरनेसे मुझे ।  
यह कहके—“कोई ऐसा करे है, अरे ! अरे !!”

शालिब— मैंने चाहा था कि अन्दोहे-वफासे<sup>९</sup> छूटूं ।  
वोह सितमगर मेरे मरनेपै भी राजी न हुआ ॥

साकिब— दर्दसे इक आह भी करने नहीं देते मुझे ।  
मीत है आसा मगर मरने नहीं देते मुझे ॥

<sup>१</sup>पाप-गुनाहगारी, भूल; <sup>२</sup>दरगुज़र, क्षमाशीलता; <sup>३</sup>कब्रोने;  
<sup>४</sup>खजानेसे; <sup>५</sup>परिणाम; <sup>६</sup>दिल गन्द है और जीवन वाक्य है, यदि  
गन्द नहीं तो फिर वाक्यका अस्तित्व नहीं; <sup>७</sup>इच्छुक; <sup>८</sup>ससारमें;  
<sup>९</sup>सुशीलताके ग्रामसे ।



- गालिब— कोई वीरानी-सी वीरानी है।  
दशतको<sup>१</sup> देखके घर याद आया ॥
- साकिब— वीराना जहाँ देख लिया राहे-सफरमें।  
बढ़ता हूँ उसी सिम्तको<sup>२</sup> शायद मेरा घर हो ॥
- गालिब— नाले अदममें चन्द हमारे सुपुर्द ये।  
जो वां न खिच सके सो बोह याँ आके दम हुए ॥
- साकिब— बोह रुहबख्शे-जाँ<sup>३</sup> थे, जाँकाह<sup>४</sup> बनके निकले।  
कुछ दस<sup>५</sup> थे पास मेरे जो आह बनके निकले ॥
- गालिब— कंदे-हयात, बन्दे-गम, अस्लमें दोनों एक हैं।  
मौतसे पहले आदमी गमसे निजात पाए क्यों?
- साकिब— उकदाहाये गमसे चाबस्ता हैं अपनी खिन्दगी।  
हम कहाँ? यह मुश्किलें जिस वक़्त आसां हो गईं ॥
- गालिब— हमने माना कि तगाफुल न करोगे लेकिन—  
छाक हो जायेंगे हम तुमको खबर होनेतक ॥
- साकिब— सद् हादिसए-दहरकी<sup>६</sup> दूटी न अजलसे<sup>७</sup>।  
जाती नहीं उनतक मेरे मरनेकी खबर भी ॥
- मीर— दुनियाकी कद्र क्या जो तलबगार हो कोई।  
कुछ चीज माल हो तो खरीदार हो कोई ॥
- साकिब— उरुसे-दहरको<sup>८</sup> दिल देके आजमाऊँ क्या?  
सँवारनेमें जो बिगड़े उसे बनाऊँ क्या?
- मीर— अबकी जुनूमें फासिला शायद न कुछ रहे।  
दामनके चाक और गरेवाँके चाकमें ॥
- साकिब— रास्ता बहसतकी आखिर मिल गया तंगीमें भी।  
यह गरेवाँ था कि दो हाथोंमें दामाँ हो गया ॥

<sup>१</sup>जगलको; <sup>२</sup>तरफको; <sup>३</sup>जान या आत्माको प्रफुल्ल करनेवाले; <sup>४</sup>जान लेवा; <sup>५</sup>स्वाँस; <sup>६</sup>ससारके कष्टोंकी दीवार; <sup>७</sup>मृत्युसे; <sup>८</sup>ससाररूपी दुलहिनको।



मीर— दीदनी<sup>१</sup> है शिकस्तगी<sup>२</sup> दिलकी।

क्या इमारत रामोने ढाई है ॥

साकिब— हम जभी समझे थे अंजाम कि जब फ़ितरतने।

खाक और खूनसे तैयार किया खूने-दिल ॥

मीर— हम कहते थे यूँ कहते, यूँ कहते जो वोह आता।

यह कहनेकी बातें थीं, कुछ भी न कहा जाता ॥

साकिब— बयाने-हालका<sup>३</sup> नैरंगे-इश्क दुश्मन है।

इधर वोह सामने आये, उधर गिला<sup>४</sup> न रहा ॥

उनकी बस्मे-नाज़में तो सांस भी दिलने न ली।

नालाकश बरसोंका इक तसवीर बनके रह गया ॥

मीर— 'मीर' साहबसे खुदा जाने हुई क्या तकसीर<sup>५</sup>।

जिससे इस जुल्मे-नुमाया<sup>६</sup>के सज़ावार हुए ॥

गालिब— हद चाहिए सज़ामें उकूबतके<sup>७</sup> वास्ते।

आखिर गुनाहगार हूँ, काफ़िर<sup>८</sup> नहीं हूँ मैं ॥

साकिब— या न था उनके सिवा दहरमें<sup>९</sup> जालिम कोई।

या सिवा मेरे कोई और गुनहगार न था ॥

मीर— तेरा है वहम कि मैं अपने पैरहनमें<sup>१०</sup> हूँ।

निगाह गौरसे कर मुझमें कुछ रहा भी है?

साकिब— यह जीकका आलम<sup>११</sup> है कि तकदीरका लिक्खा।

बिस्तरपै हूँ मैं या कोई तसवीर पड़ी है ॥

---

<sup>१</sup>देखने योग्य; <sup>२</sup>दिलकी खस्ताहाली, <sup>३</sup>अपनी स्थिति बयान करनेका; <sup>४</sup>गिकायत; <sup>५</sup>अपराध; <sup>६</sup>जाहिरासितमके; <sup>७</sup>सस्तीके लिए, दुःखके लिए; <sup>८</sup>नास्तिक; <sup>९</sup>ससारमें; <sup>१०</sup>लिवासमें; <sup>११</sup>रुचिकी परिस्थित।



- मीर— आगे किसके क्या करें दस्ते-तमझ<sup>१</sup> दराज<sup>२</sup>।  
यह हाथ सो गया है सिरहाने धरे-धरे॥
- साकिव— अपना-सा जोर करके थके मुन्झिमाने-दहर<sup>३</sup>।  
मुट्ठी न खुल सकी मेरे दस्ते-सवालकी॥
- मीर— हाले-बद<sup>४</sup> गुप्तनी<sup>५</sup> नहीं अपना।  
तुमने पृछा तो मेहवानी की॥
- साकिव— किस मुंहसे जवाँ करती इजहारे-परेशानी<sup>६</sup>।  
जब तुमने मेरी हालत सूरतसे न पहचानी॥
- मीर— पोशीदा<sup>७</sup> राजेइश्क<sup>८</sup> चला जाये था सो आज।  
नाताकतीने<sup>९</sup> दिलका बोह, पर्दा उठा दिया॥
- साकिव— गिरने लगी है क्रीमते-दिल आँसुओके साथ।  
किसने उलट दिया वरके-एअतबारको<sup>१०</sup>?
- मीर— आह हर गैरसे ताचन्द<sup>११</sup> कहूँ दिलकी बात।  
इश्कका राज<sup>१२</sup> तो कहते नहीं महरमसे<sup>१३</sup> भी॥
- साकिव— दिलने रग-रगसे छुपा रक्खा है तेरा राजे-इश्क।  
जिसको कहदे नब्ज ऐसी मेरी बीमारी नहीं॥
- मीर— दिलके तई आतिशे-हिजरांसे<sup>१४</sup> बचाया न गया।  
घर जला सामने और हमसे बुझाया न गया॥
- साकिव— मुह्तार है बन्दा कोई मजबूर नहीं है।  
फिर क्या है जो दिलपर मेरा मकदूर<sup>१५</sup> नहीं है॥  
हवास<sup>१६</sup>, सोजे-गमे<sup>१७</sup> दिलकी ताव ला न सके।  
बोह आग घरमें लगी थी कि हम बुझा न सके॥

<sup>१</sup>अभिलाषापूर्ण हाथ, <sup>२</sup>लम्बा, पसारना, <sup>३</sup>ससारके धनिक, <sup>४</sup>बुराहाल;  
<sup>५</sup>कहने योग्य; <sup>६</sup>परेशानियोंका वर्णन; <sup>७</sup>गुप्त, छिपा हुआ; <sup>८</sup>प्रेमका भेद;  
<sup>९</sup>निर्वलता, कमजोरीने, <sup>१०</sup>त्रिग्वारूपी पृष्ठको; <sup>११</sup>कितनी भी; <sup>१२</sup>भेद;  
<sup>१३</sup>अन्तरंग साथीसे, <sup>१४</sup>विरहाग्निसे; <sup>१५</sup>क्रावू; <sup>१६</sup>आँसान; <sup>१७</sup>दुःखरूपी अग्निकी।



- दर्द— तुझमें कुछ देखा न हमने जुज्जफा<sup>१</sup>।  
पर्दा क्या कुछ था कि जीको भा गया ॥
- साकिव— जफा उठानेकी आदत पड़ी तो क्योंकर जाय ?  
सितम सहे, मगर इतने कहाँ कि जी भर जाय ॥
- दर्द— मेरी-सी नालातराशी न कर सका फ़रहाद<sup>२</sup>।  
अगचें उसने भी इक उम्न तेशारानी<sup>३</sup> की ॥
- साकिव— दिले-गमनाक ऐसा है कि दर्द ईजाद<sup>४</sup> करता है।  
जमाना रो रहा है यूँ कोई फ़रियाद करता है ॥
- गालिव— है आदमी बजाये खुद इक महशारे-ख़याल।  
हम अंजुमन समझते हैं खिलवत ही क्यों न हो ॥
- साकिव— आओ तो हम दिखायें तुम्हें इक नया जहाँ।  
आवाद है ख़यालमें दुनिया विसालकी ॥
- दर्द— उठती नहीं है ख़ानए-ज़ंजीरसे<sup>५</sup> सदा<sup>६</sup>।  
देखो तो क्या सभी यह गिरफ़्तार सो गये ॥
- साकिव— काबिले-जुम्बिश था जबतक रो चुकीं कड़ियाँ मुझे।  
आज सप्ताटा पड़ा है ख़ानए-ज़ंजीरमें ॥
- दर्द— हम इतनी उम्नमें दुनियासे हो गये बेज़ार।  
अजब है ख़िज़ने क्योंकरके ज़िन्दगानी की ?
- साकिव— यहाँ दम भरका जीना भी है दूसर।  
कोई खुश होगा उम्ने-जाविदासे<sup>७</sup> ॥
- गालिव— दहरमें<sup>८</sup> नक्शे-वफ़ा<sup>९</sup> वजहे-तसल्ली न हुआ।  
है यह वोह लफ़्ज़ कि शरमिन्दए-मअनी न हुआ ॥
- साकिव— उभरा हुआ न देखा नक्शे-वफ़ा किसीका।  
ख़ुद दिल मिला न कोई इस लफ़्ज़े-बे-निशांसे ॥

---

<sup>१</sup>सितमके सिवा; <sup>२</sup>कुदालसे पहाड तोडकर नहर निकाली;  
<sup>३</sup>आविष्कार; <sup>४</sup>ज़ंजीरकी कड़ियोसे, <sup>५</sup>आवाज़; <sup>६</sup>अमर जीवनसे;  
<sup>७</sup>संसारमे; <sup>८</sup>निभानेका चिह्न।



ददं— 'ददं' अपने हालसे तुझे आगाह क्या करे? ✓

जो साँस भी न ले सके वोह आह क्या करे?

साक्रिय— खमोशीपर मेरे क्यों बदगुमानी हैं मेरे दिलसे?

वोह क्या नाले करे जो साँस भी लेता हो मुश्किलसे ॥

ददं— कोई भी शहस उसका मारा हुआ न पनपा। ✓

दिल मत कहीं लगाना उलफ़त घुरी बला है ॥

साक्रिय— तड़पना किसका देखोगे, जो जिन्दा हूँ तो सब कुछ हो।

बलाए-इश्कका मारा कभी विस्मिल नहीं होता ॥

ददं— दिल भी तेरा ही ढंग सीखा है।

आनमें कुछ है, आनमें कुछ है ॥

साक्रिय— हरदम है अब नई खलिशे-ग्रम<sup>१</sup> कि दिल मेरा।

सूरतनुमा - ए - जलवए - जानना<sup>१</sup> हो गया ॥

शालिव— हैफ उस चार गिरह कपड़ेकी किस्मत 'शालिव' !

जिसकी किस्मतमें हो आशिकका गरेवा होना ॥

साक्रिय— हायोकी खता हो कि मुकद्दरकी जफा हो।

जो चाक न होता वो गरेवा नहीं देखा ॥

गहनशाहहुसेन रजवीद्वारा सकलित कुछ तुलनात्मक अशम्भार—

ददं— पड़ी है छाकपर यह लाश उस रक्के-शहीदांकी<sup>१</sup>।

लहूके आंसुओं रोया है जिसको देखकर खूनी ॥

साक्रिय— हमारी दास्तानेग्रम रलाती है जमानेको।

वोह हम हैं जो जबाने-गैरसे फ़रियाद करते हैं ॥

---

<sup>१</sup>दुःखकी फाँस; <sup>२</sup>प्रेयसीकी छटा दिखानेवाला; <sup>३</sup>शहीदोंकी ईर्ष्या योग्य।



दर्द— अशकने मेरे मिलाये कितने ही दरियाके पाट।  
दामने-सहरामें<sup>१</sup> वर्ना इस कदर कब घेर था?

साकिव— वोह कांटे जिनको चुन लाया हूँ मैं वादीए-वहशतसे<sup>२</sup>।  
निकालूंगा अगर वुसअत<sup>३</sup> हुई सहराके दामनमें ॥

दर्द— वाद मरनेके भी वोह बात नहीं आती नजर।  
जिस तबक्कोअपै<sup>४</sup> कि हम अब तई<sup>५</sup> याँ जीते हैं ॥

साकिव— परदए-हश्र उठा फिर भी तमन्ना है वईद<sup>६</sup>।  
काम मुश्किल था जो मरनेपै भी आसाँ न हुआ ॥

दर्द— कवतक आँसू कोई पिये जाये?  
इस मुहव्वतने जी बहुत खाया ॥

साकिव— जब खूनमें है जोश तो पी जाइये क्योकर?  
जल्मोका लहू वाद-ए-अंगूर<sup>७</sup> नहीं है ॥

दर्द— आगे जो बला आई थी सो दिलपै टली थी।  
अबकी तो मेरी जान ही पै आन बनी है ॥

साकिव— या इलाही कौन-सी बिजली गिरी थी बागमें।  
जो नशेमनसे सरककर मेरे दिलपर आगई ॥  
शवे-फ़िराक,<sup>८</sup> मैं दिल फूँककर सहर<sup>९</sup> की थी।  
शवे-मजार<sup>१०</sup> तो वह भी नहीं, जलाऊँ क्या?

दर्द— वाद मरनेके मेरे होगी मेरे रौनेकी कदर।  
तब कहा कीजिएगा लोगोसे—“वोह बरसातें कहाँ?”

साकिव— मिट चुके यह दिल तो फिर पूछें मिजाजे-हुस्ने-दोस्त।  
संद ही<sup>११</sup> नाबूद<sup>१२</sup> हो तो किस लिए सैयाद हो ॥

१जगलके विस्तारमें, २उन्मादकी घाटीसे या उन्मादावस्थामें;  
३विस्तीर्णता; ४आशापर; ५अबतक, ६दूर, ७अंगूरी शराब, ८विरह-रौत्रिमें;  
९भुवह; १०कब्रके अंधेरेमें; ११जिसका शिकार किया जाय; १२अस्तित्वहीन



गालिव— बेदरो-दीवार-सा इक घर बनाना चाहिए।  
कोई हमसाया<sup>१</sup> न हो और पासवा<sup>२</sup> कोई न हो॥

साकिव— बीराना ही अच्छा है कि बीरां तो न होगा।  
घर हो तो न दीवार हो उस घरमें, न दर हो॥

मीर— बार-हा<sup>३</sup> वादोकी रातें आइयां।  
तालओने<sup>४</sup> सुवह कर दिखलाईयां॥

मुसहफी— शाहिद<sup>५</sup> रहियो तू ऐ शबे-हिज्र<sup>६</sup> !  
अपकी नहीं आंख 'मुसहफी'की॥

साकिव— उन्मभूर जलता रहा दिल, और खामोशीके साथ।  
शमअको इक रातकी सोजे-दिलीपर<sup>७</sup> नाज<sup>८</sup> था॥  
सहरको<sup>९</sup> भी मेरी महफिलमें बरहमी<sup>१०</sup> न हुई।  
तमाम रात हुई, दर्दमें कमी न हुई॥

मूनिस— शब<sup>११</sup> जो जिदामें<sup>१२</sup> हुई ताजा गिरफ्तारोंको।  
सर बोहटकराये कि दर<sup>१३</sup> कर दिया दीवारोंको॥

साकिव— शबको जिन्दामें मेरा सर फोड़ना अच्छा हुआ।  
आज कुछ-कुछ रोशनी आने लगी दीवारसे॥

नफीस— अपने ही अअजाने<sup>१४</sup> की आखिरको हमसे दुश्मनी।  
दोस्तोंकी दोस्तीका हाल हमपर खुल गया॥

साकिव— बागवानी आग दी जब आशियानेको मेरे।  
जिनके तकिया था वही पत्ते हवा देने लगे॥

गालिव— समझके करते हैं बाजारमें वोह पुरसिशेहाल<sup>१५</sup>।  
कि यह कहे कि सरे-रहगुजर<sup>१६</sup> है क्या कहिए॥

साकिव— कब उसने की है पुरसिशेग्रमहाय-जांगुसल।  
जब हाले-दिल वयानके काबिल नहीं रहा॥

---

<sup>१</sup>पड़ोसी; <sup>२</sup>रक्षक चौकीदार; <sup>३</sup>बार-बार; <sup>४</sup>भाग्यने; <sup>५</sup>साक्षी,  
<sup>६</sup>विरहरात्रि; <sup>७</sup>दिलजलानेपर, जलनपर; <sup>८</sup>धमण्ड; <sup>९</sup>सुवहको; <sup>१०</sup>नाराजी,  
<sup>११</sup>रात्रि, <sup>१२</sup>बन्दीगृहमें; <sup>१३</sup>दवाजा, <sup>१४</sup>इन्द्रियोने; <sup>१५</sup>हाल पूछते हैं; <sup>१६</sup>रास्ता है।



दर्द— वहदतने<sup>१</sup> हर तरफ़ तेरे जलवे दिखा दिये।  
पदे<sup>२</sup> तअय्युनातके<sup>३</sup> जो थे उठा दिये॥

साकिब— शबेरामकी तनहाइयोंको न पूछो।  
जिवर देखता था खुदा ही खुदा था॥  
इजाफा<sup>४</sup> कुछ न हो अपने यकीमें।  
अगर उठ जाये पर्दा दरमियां से॥

दर्द— पूछ मत काफ़िलए-इश्क<sup>५</sup> किवर जाता है।  
राहरब<sup>६</sup> आपसे उस रहमें गुजर जाता है॥

साकिब— ऐ किदिंगारे<sup>७</sup>-इश्क ! किवर जा रहा हूँ मैं।  
हर सिम्त यह सदा है कि “दीवाना हो गया”॥

दर्द— हर आह<sup>८</sup> शररबार<sup>९</sup> है जूँ सदैव चिरागाँ।  
क्या आग इलाही मेरे सीनेमें भरी है॥

साकिब— सीनए-सोज़ांमें ‘साक्लिब’ घुट रहा है वोह घुआँ।  
उफ़ कहे तो आग दुनियाकी हवा देने लगे॥

१९३४ में प्रकाशित दीवाने ‘साकिब’ ४२४ पृष्ठका हमारे समक्ष है। आगे हम मिज़कि सभी रगके चुने हुए अग़ज़ार दे रहे हैं—

एक उनपर क्या ज़मानेपर है मेरा बारे-खूँ<sup>१</sup>।  
जिबह<sup>२</sup> मैं होता गया अलम तमाशाई रहा॥  
फूलको तोड़के देखो, असरे-वस्त्रो-फिराक़<sup>३</sup>।  
मौत है चाहनेवालोंसे जुदा हो जाना॥  
अहले-बातिल<sup>४</sup> डालते हैं तफ़रक़-ए-वश्मे-हक़<sup>५</sup>।  
वरना काबेमें वोह क्या था, जो कलीसामें न था ?

---

<sup>१</sup>एक-ईश्वरवादने; <sup>२</sup>सीमाओंके वन्दन; <sup>३</sup>वृद्धि, बढ़तीतरी; <sup>४</sup>प्रेमियोका दल; <sup>५</sup>यात्री; <sup>६</sup>प्रेमरूपी ईश्वर; <sup>७</sup>साँस; <sup>८</sup>चिनगारियाँ बरसानेवाली; <sup>९</sup>क़त्ल करनेका अभियोग; <sup>१०</sup>कत्ल; <sup>११</sup>मिलन और विरहका प्रभाव; <sup>१२</sup>मायावी; <sup>१३</sup>वास्तविकतामें भेद।



हुस्न और इश्कके नैरंग खुदा ही जाने।  
शमअ जलती है कि दिल जलता है परवानेका ॥

जमानेवालोंको पहचानने दिया न कभी।  
बदल-बदलके लिवास अपने इनकलाब आया ॥  
सिवाय यास<sup>१</sup> न कुछ गुम्बदे-फलकसे<sup>२</sup> मिला।  
सदा<sup>३</sup> भी दी तो पलटकर वही जवाब आया ॥

मैं नहीं, लेकिन मेरा अफसाना उनके दिलमें है।  
जानता हूँ मैं कि किस रगमें यह नशतर रह गया ॥  
आशियानेके तनज्जुलसे<sup>४</sup> बहुत खुश हूँ कि वोह।  
इस कदर उतरा कि फूलोंके बराबर रह गया ॥

जीते जी साथ-ए-दीवारे-चमन<sup>५</sup> तक न गया।  
मरके क्या फूलका शरमिन्दए-एहसा<sup>६</sup> होता ॥

कुछ सम्भल जाता, अगर करवट बदल जाता मेरी।  
यह मुझे दुश्वार था, उसके लिए मुश्किल न था ॥

जो अच्छा कर नहीं सकते, तो क्यों तड़पूं मैं विस्तरपर।  
हुआ देना नहीं आता तो सीखो बहुआ देना ॥

इज्जतसे बज्मे-गुलमें रहा आशिया<sup>७</sup> मेरा।  
तिनकोंकी क्या बिसात मगर नाम हो गया ॥  
इक मेरा आशिया<sup>८</sup> है कि जलकर है बेनिशा<sup>९</sup>।  
इक तूर है कि जवसे जला नाम हो गया ॥

मेरे पहलूसे अगर निकला तो मेरा क्या गया ?  
गुम शुदा दिल आप ही का एक मखफीराज<sup>१०</sup> था ॥

<sup>१</sup>निराशा; <sup>२</sup>आकाशसे; <sup>३</sup>अवाज; <sup>४</sup>पतनसे; <sup>५</sup>उपवनकी  
दीवारकी छाया; <sup>६</sup>छुपा हुआ भेद।



होश ही मुझको न था जब पहलुओंमें लूट थी।

मुझको क्या मालूम, क्या जाता रहा, क्या रह गया ?

सुबह समझे थे किसे ? 'साकिब' शबेगम है तबील<sup>१</sup> ।

दिलका कोई दाग होगा, जो चमककर रह गया ॥

शहीदे-गमकी लाशपर न सर झुकाके रोइए।

वोह आंसुओंको क्या करे, जो मुंह लहूसे धो चुका ॥

✓ कोई तो दाद देता इस दर्द-दिलकी आखिर।

जब तुम न बोलते थे, तब मैं कराहता था ॥ ✓

✓ क्रंद करता मुझको लेकिन जब गुजर जाती बहार। ✓

क्या बिगड़ जाता ज़रा-सी देरमें संयादका ॥

चोट देकर आजमाते हो दिले-आशिकका सब।

काम शीशेसे नहीं लेता कोई फ़ौलादका ॥

आये हो बरते-दफ़न तो शाना<sup>२</sup> हिलाके जाओ।

आँख उसकी लग गई है, जिसे इन्तज़ार था ॥

मैयत<sup>३</sup> तो उठ गई वोह न आये नहीं सही।

'साकिब' किसीके दिलपै, कोई इख्तियार था ?

खोया इस इख्तलाफने<sup>४</sup> लुत्फे-विसाल<sup>५</sup> भी।

उनमें न इन्किसार<sup>६</sup> न मुझमें गुरुर<sup>७</sup> था ॥

बताइए मुझे कामयाब इश्क है कि जमाल<sup>८</sup>।

चमनमें फूल मिले मेरा एक पर न मिला ॥

---

<sup>१</sup>बहुत लम्बी; <sup>२</sup>कन्धा; <sup>३</sup>अर्थी; <sup>४</sup>मतभेदने; <sup>५</sup>मिलन-आनन्द;  
<sup>६</sup>विनय; <sup>७</sup>धमण्ड; <sup>८</sup>रूप।



मेरी जवान उनके दहनमें<sup>१</sup> हो ऐ करीम<sup>२</sup> !  
होना है फ़ैसला जो उन्हींके वयानपर ॥  
'साकिव' ! जहाँमें इश्ककी राहें हैं वेशुमार।  
हैरान अक़ल है कि चलूँ किस निशानपर ?

महशरमें कोई फूँछनेवाला तो मिल गया।  
रहमत बढ़ी है मुझको गुनहगार देखकर ॥  
उन दोस्तोंमें वोह न हो या रब ! जो वक़्ते-बीद<sup>३</sup>।  
बीमार हो गये रखे-बीमार<sup>४</sup> देखकर ॥

जरा देख परचाने<sup>५</sup> करवट बदलकर।  
सती हो गई शमअ महफ़िलमें जलकर ॥

क्रब्रदां पाके बदल जाते हैं आबारा-वतन।  
जब तो निकले हुए मोतीको अदन याद नहीं ॥

असीर<sup>६</sup> म तो हो चुका, ख़बर लो अपने पांवकी।  
कमरसे आगे बढ़ चली है, जुल्फ पेचोताबमें ॥

नाम मालूम है क़ातिलका मगर हश्मके दिन।  
जाननेवालोंसे कहता हूँ मुझे याद नहीं ॥

अब और इसके सिवा, क्या असर हो नालोंका।  
कि फ़र्क आ गया, ज़ालिमके दवाबे-राहतमें<sup>७</sup> ॥

अद्भुत<sup>८</sup> सैयादो-गुलचों क्यों हुए मेरे नशेमनके ?  
यह तिनके भी है इस काविल ? जिन्हें बरवाद करते हैं ॥

<sup>१</sup>मुँहमें; <sup>२</sup>ईश्वर; <sup>३</sup>देखनेके समय; <sup>४</sup>बीमारका चेहरा;  
<sup>५</sup>बन्दी; <sup>६</sup>मुखकी नीदमें; <sup>७</sup>शत्रु ।



चमनवालो ! यह तिनके आशियाँके चुभ नहीं सकते ।  
निशानी कुछ तो वहरे-खानुमाँ-बरबाद<sup>१</sup> रहने दो ॥

✓ सैकड़ों नाले कहे लेकिन नतीजा भी तो हो । ✓  
याद दिलवाऊँ किसे जब कोई भूला भी तो हो ॥  
उनपै दावा क़त्लका महशरमें आसाँ हूँ मगर ।  
बावफ़ाका खून है, खंजरपै जाहिर भी तो हो ॥

• रोनेसे हया शमअकी जाहिर हो तो क्योंकर ?  
उरियाँ<sup>२</sup> है मगर बीचमें महफ़िलके खड़ी है ॥\*

दौरे-फ़लक था जिसके बुझानेकी फ़िक्रमें ।  
वोह शमअ रात सुबहसे पहले ही जल गई ॥

काटना पत्थरका भी अच्छा नहीं क्या जिक्रे-दिल ?  
धार उलटी हो गई थी तेराए-फ़रहादकी ॥

बातें अहले-फ़क़से<sup>३</sup> क्यों हो कि है खौफ़े-सवाल ।  
मुनअमो<sup>४</sup> ! यह होशियारी नशाए-दौलतपै<sup>५</sup> भी है !!

जलवए-हुस्न<sup>६</sup> इक इशारेमें बहुत कुछ कह गया ।  
मैं नहीं समझा मगर हाँ दिल तड़पकर रह गया ॥

\* धूरते हैं सैकड़ों परवाने उरियाँ देखकर ।  
मारे ग़ैरतके गड़ी जाती हैं महफ़िलमें शमअ ॥ —अज्ञात

<sup>१</sup> घरबार लुटनेकी; <sup>२</sup> नग्न, <sup>३</sup> भिक्षुकोसे; <sup>४</sup> वनिको; <sup>५</sup> दौलतका नशा होने पर भी इतनी होशियारी कि गरीबोंसे इस भयसे बात नहीं करते कि कुछ सवाल न कर बैठें, <sup>६</sup> रूपका चमत्कार ।



हादिसोके<sup>१</sup> जलजलेसे<sup>२</sup> जामेदिल<sup>३</sup> छलका किया।

एक चुल्लू खून ही क्या ? बहते-बहते वह गया ॥\*

मुझको यकीने-वादए-फरदा<sup>४</sup> जरूर था।

मुश्किल यह आ पड़ी थी कि दिल नासबूर<sup>५</sup> था ॥

✓ मेरी दास्तानेगमको, वोह शलत समझ रहे हैं। \*

कुछ उन्हींकी बात बनती अगर एतवार होता ॥

दिले पारा-पारा तुझको कोई यूँ तो दफन करता। ✓

✓ वोह जिधर निगाह करते उधर इक मज्जार होता ॥

खुश हूँ सैयाद नशेमन मेरा जल जानेसे।

मुझको बतलाये वोह आवाद जो बीरां न हुआ ॥

शरीके कैद थे जजवाते-दिल,<sup>६</sup> मगर बेकार।

कफस था ऐसा कि नालोको रास्ता न मिला ॥

दिलसे मैं कह रहा हूँ—"तुझपर हुआ फिदा"<sup>७</sup> मैं

✓ दिल मुझसे कह रहा है—"ओ बेखबर ! जला मैं" ✓

फिर और किस तरहसे उजड़े मर्काको सजता।

कसरे-लहदमें<sup>८</sup> जाकर तसवीर हो गया हूँ ॥

कूबते-गम देख, खोरे-नातवानीपर<sup>९</sup> न जा।

जलजले<sup>१०</sup> आलममें थे, जब दिल मेरा बेताव था ॥

✓ \*दिलकी विसात क्या थी निगाहे-जमालमें। ✓

यह आईना था टूट गया देख-भालमें ॥

—सीमाव अकबरावादी

<sup>१</sup>दुर्घटनाओंके; <sup>२</sup>कम्पनसे, <sup>३</sup>हृदय-पात्र; <sup>४</sup>आगामी वादेका  
यकीन; <sup>५</sup>बेसब्र, <sup>६</sup>हृदय-भाव; <sup>७</sup>आसक्त, अनुरक्त; <sup>८</sup>कब्रह्पी  
महलमें; <sup>९</sup>निर्वलताकी अधिकतापर, <sup>१०</sup>भूकम्प ।

0152.1 2043

5311



यह एक वादिये-पुरखारे-इश्क<sup>१</sup> थी 'साकिव' !  
उलभके रह गई हर दिलमें गुप्तगू मेरी ॥

जो आँख हो तो देखिए, न पूछिए कि क्या किया ✓  
चिरागे-वज्र<sup>२</sup> हो गया, जला किया, हँसा किया ॥

उसकी रहमतपै<sup>३</sup> गिरे पड़ते हैं इसियावाले<sup>४</sup> ।  
हश््र काहेको हैं इक जलस-ए-रिन्दाना<sup>५</sup> हैं ॥

रोजे-महशरके उजालेमें खिला मेरा लहू ।  
तुम तो तुम, बढ्वा है दामाने-शवे-फुरकतपै भी ॥

छुद उनका हुस्न मेरी दादछवाही<sup>६</sup> उनसे करता है । ✓  
वोह आइना लिये है और मुझको याद करते हैं ॥

सदायें<sup>७</sup> देके हमने एक दुनिया आजमा देखी ।  
यही सुनते चले आये—“बढ़ो आगे, यहाँ क्या है” ॥

किसको शीके-दीदे-वेताबी<sup>८</sup> नहीं ?  
दिल न ठहरा इक तमाशा हो गया ॥

यह है बहते हुए दरियाकी आवाज ।  
“वहीं जाना है आये थे जहाँसे” ॥

मैं रो रहा हूँ जो दिलको तो बेकसीके लिए ।  
वगर्ना मौत तो दुनियामें है सभीके लिए ॥

---

<sup>१</sup>प्रेमकी कण्टकाकीर्ण घाटी; <sup>२</sup>महफिलका दीपक; <sup>३</sup>दयापर;  
<sup>४</sup>अपराधी; <sup>५</sup>मद्यपोका मेला; <sup>६</sup>हुस्न अपने सौंदर्यकी प्रगसा आशिकसे  
सुननेका अभिलाषी है; <sup>७</sup>आवाजे; <sup>८</sup>देखनेकी लालसा; <sup>९</sup>उत्सुकता ।



चिरागे-अकल भी गुल है शबे-ग्रमकी सियाहीसे ।  
 न मैं मालूम होता हूँ, न तू मालूम होता है ॥  
 इक नया दिल जुल्म सहनेको बनाना चाहिए ।  
 हो तो सकता है मगर उसको जमाना चाहिए ॥  
 हँसनेवाला रो रहा है, आफ़रीं<sup>१</sup> ऐ वक्ते-नज़म<sup>२</sup> !  
 कुछ कहा शायद मेरी डूबी हुई आवाज़ने ॥  
 गुलशनकी तरफ़ मुँह किये बैठा हूँ क्रफ़समें ।  
 शायद कोई दमसाज़<sup>३</sup> निकल आये इधर भी ॥  
 इधरतसे<sup>४</sup> देख पंजएक़ातिल<sup>५</sup> रंगा हुआ ।  
 रहग़ीरोसे<sup>६</sup> न पूछ कि दिल मेरा क्या हुआ ॥  
 नहीं मालूम पाये-सईमें<sup>७</sup> काँटे कहाँसे है ?  
 मुरादों<sup>८</sup> हटके चलती हैं निकलता हूँ जिधर होकर ॥  
 क्या देखता आतारे-सहर<sup>९</sup> मैं शबे-फ़ुरकत<sup>१०</sup> ।  
 वोह जोशपर आँसू थे कि दिल डूब रहा था ॥  
 सिज्देका<sup>११</sup> काम आज न लेंगे ज़बोसे<sup>१२</sup> हम ।  
 नक्शे-कदम<sup>१३</sup> उठावेंगे उनके ज़मींसे हम ॥  
 लहदपर<sup>१४</sup> तास्तुफ़के<sup>१५</sup> मख़नी न समझा ।  
 यह काहेका रोना है जब मैं बुरा था ?  
 नादाँ भी हो गये मेरे नालोसे<sup>१६</sup> होशियार ।  
 अब आपके सिवा कोई गाफ़िल नहीं रहा ॥

---

<sup>१</sup>शाबास; <sup>२</sup>मृत्यु-समय, <sup>३</sup>मित्र, साथी; <sup>४</sup>नसीहत हासिल करने-  
 की नज़रसे; <sup>५</sup>खूनीके हाथको; <sup>६</sup>सफलताके पांवमें, <sup>७</sup>अभिलाषायें;  
<sup>८</sup>सुबह होनेकी रूपरेखा; <sup>९</sup>विरह रात्रिमें; <sup>१०</sup>मस्तक झुकानेका;  
<sup>११</sup>मस्तकसे; <sup>१२</sup>चरण चिह्न; <sup>१३</sup>कब्रपर; <sup>१४</sup>पश्चात्तापके ।



सहने-जिदाँ-ओ-चमन<sup>१</sup> मेरी नजरमें एक है।  
कैसे घबराये वोह जो रजसे आजाद था॥

कम-से-कमपर आज राजी है शहीदोंके मजार।  
आप हँस देंगे तो समझेंगे चिरागाँ<sup>२</sup> हो गया॥  
ख्वाहिशे - दुनिया - ए - हुस्नो - इश्क<sup>३</sup> है।  
वर्ना फिर मैं किसलिए, तू किसलिए?

दिलके होते भी कहीं दर्द जुदा होता है। ✓  
इक फ़कत मौतके आजानेसे क्या होता है?

पेशे-अरवावे-करम<sup>४</sup> हाथ वोह क्या फैलाता?  
जिसको तिनकेका भी एहसान गवारा<sup>५</sup> न हुआ॥

जवाब जल्मे-जिगर दे रहा है हँस-हँसकर— ✓  
“वही तो दिल है कि जो खुश रहे मुसीबतमें”॥

बढाई जिसने तेरी नींद मुझको तडपाकर।  
वोह मेरी उम्मे-गुजिस्ता<sup>६</sup> न थी, कहानी थी॥

न जागते न सही, सुनके नींद तो आती।  
युं ही सही, मेरा किस्सा कभी क्या होता॥

मेरी तरह है हाल मेरा, उनका खैर-ल्वाह।  
आशिक है उनकी नींद मेरी दास्तान पर॥

---

<sup>१</sup>कारागारका आगन और उपवन, <sup>२</sup>दीपावलि; <sup>३</sup>रूप और प्रेमका  
संसार चाहता हूँ; <sup>४</sup>दानवीरोके सामने, <sup>५</sup>‘पसन्द; <sup>६</sup>‘आप बीती  
घटना ।



दिलने अपनी हसरतोंके काफिले ठहरा दिये।  
 इस कदर आबाद पहले कूचए-कातिल न था ॥  
 खिलवत-पसन्द<sup>१</sup> हथसे<sup>२</sup> छुश होके क्या करे?  
 वादेका रोज जलवागहे-आम<sup>३</sup> हो गया ॥  
 उसके सुननेके लिए जमा हुआ हूँ महशर।  
 रह गया था जो फ़साना मेरी हसवाईका ॥  
 नज़्म<sup>४</sup> इक ईद<sup>५</sup> हूँ, वोह रोते हुए आये है।  
 ऐ दिलेज़ार यही वक़्त हूँ मर जानेका ॥  
 नशेमन आगसे बचता तो खौफ बर्कका था।  
 जो बाग़बाँ भी न होता तो आत्मा होता ॥  
 मक़ां मुनभिमका<sup>६</sup> सोनेसे, यह खूने-दिलसे बनता है।  
 खसो-खाशाकका घर<sup>७</sup> भी बड़ी मुश्किलसे बनता है ॥  
 किसीका रंज देखूँ यह नहीं होगा मेरे दिलसे।  
 नज़र सैयादकी झपकेतो कुछ कह दूँ अनादिलसे<sup>८</sup> ॥  
 बर्कके गिरनेसे मातम एक ही होता तो ख़ैर।  
 आशियाँके साथ आँच आई मेरी हसरतमें भी ॥  
 हो गये बरसो कि आँखोंकी ख़टक जाती नहीं।  
 जब कोई तिनका उड़ा घर अपना याद आया मुझे ॥  
 शनीमत है कफ़स, फिक्के रिहाई क्या करें हमदम !  
 नहीं मालूम अब कैसी हवा चलती है गुलशनमें ॥

<sup>१</sup>एकान्तके इच्छुक, <sup>२</sup>प्रलयके बादकी स्थितिसे; <sup>३</sup>जनसमूह एकत्र होने-  
 का स्थान; (एकान्त प्रिय अपनी प्रेयनीको जन समूहमें देखकर कैसे प्रसन्न  
 हो) <sup>४</sup>मृत्युका वक़्त, <sup>५</sup>घनिकका महल, <sup>६</sup>गरीबका कोपडा; <sup>७</sup>बुलबुलसे।



देखा किये वोह चान्दको अपने गुमानपर।  
मे खुश हुआ कि तीर चले आस्मानपर॥

गुस्सेके बाद तेराजनीका<sup>१</sup> महल<sup>२</sup> नहीं।  
पहले ही ज़िबह<sup>३</sup> होगये चीने-जबीसे<sup>४</sup> हम॥

कुछ बफ़ा कुछ जुल्मके आसार रहने दीजिए।  
खूनमें डूबी हुई तलवार रहने दीजिए॥

शिकायत जुल्मे-खंजरकी नहीं, राम है तो इतना है।  
जवाने-ग़ैरसे क्यों मौतका पैगाम आता है॥

दाग़ेदिल क़त्लकी जुल्मतमें है बेनूर ऐसा।  
जैसे देखा हो चिराग़ आपने वीरानेका॥\*

क्या कहे बेज़बाँ असोरे-कफ़स<sup>१</sup>।  
क्यों हुआ क़ैद, क्यों रिहा न हुआ॥

बदल-बदलके जहाँ एतवार खो बैठा।  
ख़ुशीमें भी मेरे दिलको मलाल होता है॥

हिज़्र के दर्दको बढ़ने दे कि है मुज्जदए-बस्ल<sup>१</sup>।  
वही घटता है जहाँमें जो सिवा होता है॥

\*रोशन है इस तरह दिले-वीराँमें एक दाग़।  
उजड़े नगरमें जैसे जले है चिराग़ एक॥

—मीर

<sup>१</sup>तलवार चलानेका; <sup>२</sup>समय, मौका-महल; <sup>३</sup>घायल, कत्ल;  
<sup>४</sup>त्थोरी पड़े मस्तकसे; <sup>५</sup>पंजरेका बेज़बान पक्षी; <sup>६</sup>मिलनका शुभ संदेश।



इस 'दुर्दे-मुहब्बतके' अन्दाज निराले हैं।  
घटता तो मरज होता, बढ़ता तो दवा होता ॥

क्रहकहे हमने सुने दुनियामें और फ़रियाद भी।  
एक ही रस्तेसे गुजरे शाद' भी नाशाद' भी ॥

नब्ब हो या दिल हो इसका क्या इलाज ?  
डूबनेवाला उभर सकता नहीं ॥

न आंख बन्द कहें मैं तो क्या कहें या रब !  
बोह आ रहे हैं तमाशाए-जाँ-कनीके' लिए ॥

मुट्ठियोंमें छाक लेकर दोस्त आये बक्ते-दफ़न।  
झिन्दगी भरकी मुहब्बतका सिला देने लगे ॥

लहद' सियाह हैं 'साकिव' कोई चिराय नहीं।  
और इसपे शाम हुई है दयारे-गुरवतमें' ॥

न समझा मअ़निए-गीरो-कफ़न समझा तो यह समझा।  
थका था मैं लिपटकर सो रहा दामाने-मंजिलसे ॥

कहनेको मुश्ते-परकी' असीरी' तो थी मगर।  
खामोश हो गया हैं, चमन बोलता हुआ ॥

यूँ तो मुश्ते-छाक या दिल, खून होकर बह गया।  
लेकिन इस कतरेमें बोह कुछ था, जो दरियामें न था ॥

---

'प्रेम-टीसके; 'प्रसन्न; 'अप्रसन्न; 'मृत्युकी छटपटाहट  
देखनेको; 'कब्र; 'परदेशमें, सफ़रमें; 'मुट्ठीभर परोकी;  
'क्रैद ।



तीरगी<sup>१</sup> नाम है दिलवालोंके उठ जानेका ।  
जिसको शव<sup>२</sup> कहते हैं मकतल<sup>३</sup> है वोह परवानोंका ॥

बला है अहदे-जवानीसे खुश न हो ऐ दिल !  
सँभल कि उम्रकी दुनियामें इनकलाव आया ॥

यह किसने गमकदा<sup>४</sup> दुनियाका नाम रक्खा है ?  
हमें तो कोई यहाँ दर्द-आश्ना<sup>५</sup> न मिला ॥

नहीं मालूम, वोह मैं हूँ कि कोई और असीर<sup>६</sup> ।  
सुन रहा हूँ कि गिरफ्तारको आजाद किया ॥

मेरे जुल्मतकदेमें रोज़े-रोशनका<sup>७</sup> गुज़र कैसा ?  
सलामत है शवे-ग़म तो, उजाला हो नहीं सकता ॥

नाजो-अदाकी<sup>८</sup> चोटें, सहना तो और शै है ।  
जल्मोको देख लेता कोई, तो देखता मैं ॥

वर्क-जमाले-बहदत<sup>९</sup> ! तू ही मुझे बता दे !  
शोला<sup>१०</sup> तो दूर भड़का, फिर किसलिए जलामें ?

ज़िन्दगीमें क्या मुझे मिलती बलाओंसे निजात<sup>११</sup> ।  
जो दुआएँ कीं, वोह सब तेरी निगहवा<sup>१२</sup> हो गई ॥

कम न समझो दहरमें<sup>१३</sup> सरमाय-ए-अरवावे-गम<sup>१४</sup> ।  
चार वूँदें आँसुओंकी, बढ़के तूफ़ाँ हो गई ॥

जुज़-ज़मीने-कूए-जाना<sup>१५</sup> कुछ नहीं पेशे-निगाह<sup>१६</sup> ।  
जिसका दर्वाज़ा नज़र आया सदा<sup>१७</sup> देने लगे ॥

---

<sup>१</sup>अँवेरा; <sup>२</sup>रात्रि; <sup>३</sup>ववस्थल; <sup>४</sup>दुखोका स्थान, <sup>५</sup>दुखोंसे परिचित;  
<sup>६</sup>क़ैदी; <sup>७</sup>प्रकाशका; <sup>८</sup>हाव-भावो, नखरोकी; <sup>९</sup>एकेवरवादरूपी सौन्दर्यकी  
विजली; <sup>१०</sup>चिन्गारी; <sup>११</sup>छूटकारा; <sup>१२</sup>रखक, <sup>१३</sup>ससारमें; <sup>१४</sup>मित्रोका  
सहृदयता-रूपीवन; <sup>१५</sup>प्रेयसीके कूचेके अतिरिक्त; <sup>१६</sup>दृष्टिमें; <sup>१७</sup>आवाज़ ।



दिलके किस्से कहाँ नहीं होते ? ✓

हाँ, वोह सबसे बर्या नहीं होते ॥

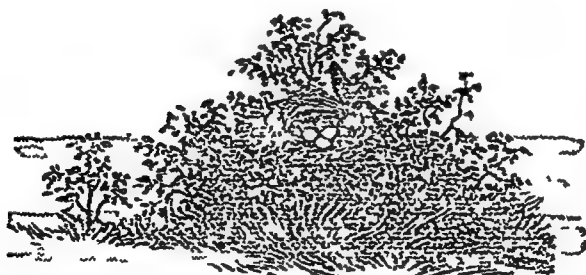
कहूँ क्योंकर कि मैं कुछ भूल आया हूँ नशेमनमें ।  
मेरा संयाद कहता है कि "क्या रक्खा है गुलशनमें ?"

जिसमें भरा हुआ है मेरी जिंदगीका हाल ।  
दुनियाँको नोद आती है अब उस फ़सानेमें ॥

दुआएँ दें मेरे वाद आनेवाले मेरी बहशतको ।  
बहुत कांटे निकल आये, मेरे हमराह मंजिलसे ॥

नाले करता जा कि जोरे-नातवानी है बहुत ।  
झुक चला है चर्खे गिर जायेगा दो-इक तीरमें ॥

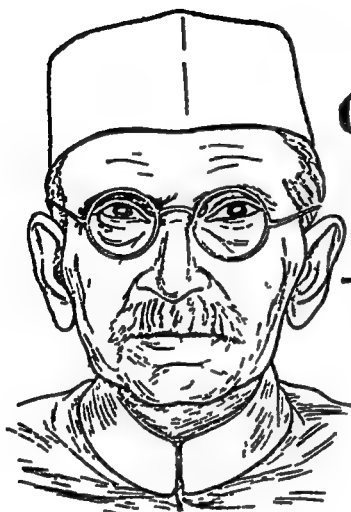
तड़पा दिया है दिलको, शाबाश हम सफ़ीरो ! ✓  
यूँ ही फिर इक सदा दो, टूटा ककस, चला मैं ॥



आशियाँ

गुलचों बुरा किया जो यह तिनके जला दिये ।  
था आशियाँ मगर तेरे फूलोंसे दूर था ॥





# असर

## लखनवी

[१८८५ ई०—]

**खान**बहादुर मिर्जा जाफरअलीखाँ 'असर', लखनऊके एक प्रतिष्ठित और शिक्षित वशमें १२ जुलाई १८८५ ई० में उत्पन्न हुए। जिनकी गोदियोंमें आपका लालन-पालन हुआ, वे उर्दू जवानके मालिक थे। यही कारण है कि आप उर्दूके, विशेषकर लखनवी उर्दूके अधिकारी एवं प्रामाणिक विद्वान् समझे जाते हैं। ख्याति प्राप्त शाइर होनेके अतिरिक्त आप उच्चकोटिके आलोचक एवं गद्य-लेखक भी हैं। आपके अनेक महत्त्वपूर्ण लेखों और आलोचनाओंका सकलन 'छानवीन' हमारी नज़रसे गुज़रा है। उसमें आपने देहलवी-लखनवी शब्दोंके ठीकरूप बताने और उनके वास्तविक अन्तरको समझानेका सफल प्रयत्न किया है। आप 'मीर'के बहुत बड़े भक्त हैं। उनके कलामको अपनी महत्त्वपूर्ण प्रस्तावनाके साथ 'मज़ामीर' शीर्षकसे दो भागोंमें प्रकाशित कराया है। आपका 'मीर' और 'शालिव' पर एक महत्त्वपूर्ण और विस्तृत लेख जो 'आजकल' उर्दूमें



कई अकोमे क्रमशः प्रकाशित हुआ था, उससे ही आपके गभीर अव्ययन और विगल सुरुचिका आभास मिल जाता है।

१९०६ ई० में आप वी० ए० हुए। १९०९ में डिप्टी कलेक्टर हुए और १९४० ई० में कलेक्टरी-पदसे पेशन प्राप्त की, किंतु उसीके बाद इलाहाबादके एडीशनल कमिश्नरके पदपर अस्थाई तौरपर नियुक्त किये गये। चन्द साल काश्मीरमें गृह मन्त्री भी रहे। इतने उच्च राजकीय पदोंपर रहते हुए भी बातचीत या पत्र-व्यवहारमें उर्दू भाषाका ही प्रयोग करते रहे हैं। बहुत ही आवश्यकता पड़नेपर अंग्रेजी भाषाका व्यवहार करते हैं। आप 'अजीब' के शिष्य हैं, किन्तु कलाम उनसे जुदागाना रगमें उनसे बेहतर कहते हैं।

### भाषाकी सादगी

'असर'का अन्दाजे-व्यापन सरल, स्वच्छ और प्रवाह-युक्त है। उनके दीवानको पढ़ते हुए ऐसा प्रतीत होने लगता है कि किसी ऐसे चश्मेके किनारे बैठे हुए हैं, जो कल-कल करता हुआ अविराम गतिसे बहता हुआ जा रहा है। उनके सीधे-सादे शब्दों और छोटी-छोटी बहरोमें गागरमें सागर भरा होता है—

जैसे वह सुन रहे हैं, बैठे हुए मुकाबिल।

और ददें-दिल हम अपना उनको सुना रहे हैं॥

फिर हम कहाँ, कहाँ तुम, जो भरके देखने दो।

अल्लाह! कितनी मुद्दत तुमसे जुदा रहे हैं॥

यूँ उनकी याद है दिले-हँरा<sup>१</sup> लिये हुए।

जैसे नसीम<sup>२</sup> गुँच-ओ-गुलके कनारमें<sup>३</sup>॥

जिन्दगी और जिन्दगीकी यादगार।

पर्दा और पर्दे<sup>४</sup> कुछ [परछाइयाँ॥

<sup>१</sup>आश्चर्य-चकित हृदय; <sup>२</sup>प्रातः कालीन पवन; <sup>३</sup>गोदमें, अर्थात् फूलोंमें बसी हुई।



जब कहा उसने—“मुद्दा<sup>१</sup> कहिए”।  
 सोचते रह गये कि क्या कहिए॥ ✓

फिर तुम्हें फुरसत न हो या मैं ही आपमें न हूँ।  
 यह बताते जाओ मेरे हकमें क्या मंजूर है?

अपनी बिसातभर तो हमने कमी नहीं की।

अब तुम बताओ क्योंकर रस्मे-वफा निभाएँ?

दिल दुखाया है जिसने, शाद रहे।

और अब क्या दुआ करे कोई॥

करवटें क्यों बदल रहे हैं हुजूर?

अभी आगाज़<sup>२</sup> है कहानीका॥

मरनेका भी न सलीका आया।

यह तो दुश्वार कोई काम न था॥

खुद लिपटती रही दुनिया उससे।

जिसको दुनियासे कोई काम न था॥

## रंगे-मीर

‘असर’ ‘मीर’ के प्रशंसक ही नहीं, उनके अनुयायी भी हैं। आपके कलाममें वही ‘मीर’-जैसा सोजोगुदाज़ और अन्दाज़े-वयान है। ‘मीर’ और ‘असर’ के अशआर अगर खलत्-मलत् कर दिये जाये तो फिर उनको अलग-अलग करना आसान काम नहीं। वानगी देखिए—

नाम अलबत्ता सुनते आये हैं।

हम नहीं जानते खुशी क्या है?

जरा देर दम लेने दे ऐ फ़लक!

मुसीबतका एहसास<sup>३</sup> कम हो गया॥

<sup>१</sup>अभिप्राय; <sup>२</sup>प्रारम्भ; <sup>३</sup>ज्ञान, अनुभूति।



हर-इक रहगुजरमें<sup>१</sup> है सरगोशिया<sup>२</sup> !  
 जुदा जाने किसपर सितम हो गया ?  
 आ ! मेरे काटे अब नहीं कटतीं ।  
 बेवफा तेरे हिज्र की<sup>३</sup> घड़ियाँ ॥  
 हमने रो-रोके रात काटी है ।  
 आँसुओपर यह रंग तब आया ॥  
 साँस भी ले सँभलके ऐ नादाँ !  
 सद्धत मुश्किल हूँ रिश्ता उलफतका ॥  
 खूगरे-इर्द<sup>४</sup> हो अगर इन्साँ ।  
 रंजमें भी मजा है राहतका<sup>५</sup> ॥  
 हम समझते थे कि उलफत खेल है ।  
 यह खबर क्या थी लहू रलवाएगी ॥  
 मौतमें जीस्त<sup>६</sup> देखनेवालो !  
 देखलो जीस्तमें फना<sup>७</sup> है हम ॥

मे अगर उससे कहूँ भी तो बताओ क्या कहूँ ?  
 जब उसे मालूम है जो कुछ कि मेरे दिलमें है ॥

मेरा हँसना है जलमकी सूरत ।  
 जो मुझे देखता है रोता है ॥  
 डब-डबा आई खुद-ब-खुद आँखें ।  
 बार-हा ऐसा इस्तिफाक हुआ ॥

आँखमें अशके-नदामत<sup>८</sup> डब-डबाकर रह गये ।  
 हम यँ ही अक्तर दुआ<sup>९</sup>को हाथ उठाकर रह गये ॥

<sup>१</sup>मार्गमें; <sup>२</sup>कानाफूसी; <sup>३</sup>वियोगकी; <sup>४</sup>दु खोका अम्यस्त; <sup>५</sup>मुख-  
 चैनका; <sup>६</sup>जिन्दगी; <sup>७</sup>मृतक; <sup>८</sup>गुनाहगारीकी चर्मसे आये हुए आँसू ।



घुट-घुटके मर न जाये तो बतलाओ क्या करे ?  
 वह बदनसीब जिसका कोई आसरा न हो ॥

### सौन्दर्य-वर्णन

जमालियाती (सौन्दर्य-विषयक) कलाम उर्दूशाइरीमे काफी मिलता है। खासकर पुराने लखनवी शाइरोके यहाँ तो जमालियाती रगकी भरमार है। मगर उनके यहाँ स्वाभाविक और दिलनशी शेर आटेमें नमक जितने मिलते हैं। अधिकांश अस्वाभाविक और अश्लीलतासे ओत-प्रोत है। कधी-चोटी, सुर्मा-मिस्सी, चोली-दामन, जेवर-लिवास आदिका कुरुचिपूर्ण वर्णन और रान-काँख, वाल-खाल (तिल) आदिका अश्लील और घिनौना चित्रण पाया जाता है। ऐसे ही शाइरोको लक्ष करके मौलाना 'हाली'ने कुछ इस तरहके उद्गार प्रकट किये थे कि ससारमें ऐसा कोई मूर्ख नहीं जो अपनी प्रियतमाके गुप्तांगोका वर्णन किसीके सामने करे। मगर आश्चर्य है कि हमारे शाइर दिन-रात इसी कार्यमें लीन हैं। उन्हे जग-हँसाईकी कोई चिन्ता नहीं।

'असर'ने भी इस नाजुक आर्टपर तूलिका चलाई है। मगर इस कौशलसे कि जो भी देखेगा, देखता रह जायगा और दिलमें कहेगा कि ऐसी बहन, बेटी, पत्नी, मुझे भी नसीब हो।

एक उछालछक्को और चर्वजवान औरतके नक्श न उभारकर आपने एक ऐसी पवित्र, लजीली और कोमलांगीको चित्रित किया है कि हर व्यक्तिको ऐसी पुत्री, बहन और पत्नीपर अभिमान होगा। उसके कदमोंसे जन्नत लगी चलेगी—

अब मैं समझा मुराद जन्नतसे।

आप जिस राहसे गुजर जायें ॥

प्रेयसीकी चालको पुराने शाइरोने कयामतवरपा होना कहा है। यानी उसकी चालसे प्रलयकारी तूफान उठ खड़े होते हैं। गोया प्रेयसी न हुई चुड़ैल या जिन हुई कि जिघरसे भी गुजर जाये हड़बोंग मच जाये।



उसी कयामतवरपा चालको 'असर'ने उक्त शेरमे इतने पवित्र और एक ढँगसे व्यक्त किया है कि दाद देनेको उपयुक्त शब्द नहीं मिल पा है। सचमुच प्रेयसीकी 'राहुगुजर' ही जन्मत है। पवित्र आत्माये सि भी निकल जायें, वही मार्ग स्वर्ग बन जाता है।

प्रियतमा लाजके मारे पसीने-पसीने हुई जा रही है। इस नारी में लज्जाका देखिए क्या हू-ब-हू चित्र खींचा है—

फूल डूबा हुआ गुलाबमें था। ✓

उफ़! बोह चेहरा हिजाब आलूदा' !!

किंगोरावस्था जब जवानीकी सरहदोको छूने लगती है तो कुछ तरहका आलम होता है—

गुलोंकी गोदमें जैसे नसीम<sup>१</sup> आकर मचल जाये।

उसी अन्दाजसे उन पुरखुमार आँखोंमें ज्वाब<sup>२</sup> आया ॥

नीदभरे नयनोंमें क्या भरा होता है, यह कोई कैसे बताये ? यह देखने और समझनेसे सम्बन्ध रखता है—

उस घड़ी देखो उनका आलम।

नौदसे हो जब भारी आँखें ॥

मोमिनका एक शेर है—

मेरे तगैयुरे-रंगको मत देख।

तुझको अपनी नज़र न हो जायें ॥

<sup>१</sup>शर्मसे भीगा हुआ; <sup>२</sup>शत:कालीन वायु; <sup>३</sup>मदभरे नयनोंमें स्वप्न; यही यह दयनीय स्थिति तेरे सौन्दर्यके कारण हुई है। न मैं तुम्हें ता न बीमार पड़ता। अत: मेरे उस तगैयुरे-रंग (अवस्था परिवर्तन)को देख, अन्यथा स्वयं तुम्हें अपनी नज़र लग जायगी। क्योंकि अभी तक तू अपने सौन्दर्य-प्रभावमें अपरिचित है। मुझे देखनेसे तुम्हें अपनी करिश्मा-जियोका पता लग जायगा और स्वयं तुम्हें अपनी नज़र लग जायगी।



इसी भावको देखिए 'असर' कितने दिलकश और सीधे-सादे शब्दोंमें व्यक्त करते हैं—

देखो न आँख भरके किसीकी तरफ़ कभी ।  
तुमको खबर नहीं जो तुम्हारी नज़रमें है ॥

प्रेयसीकी चादरे-गुलकी कितनी अछूती उपमा दी है ?

झिलमिलाते हुए तारे क्या हैं ?  
मलगजे फूल तेरे विस्तरके ॥

चन्द जमालियाती शेर और मुलाहिजा हो—

दमे-ख्वाब<sup>१</sup> हैं दस्तेनाजुक<sup>२</sup> जर्वीपर<sup>३</sup> ।  
किरन चाँदकी गोदमें सो रही है ॥

वोह तेरा शबाब कि अल्हज़र,<sup>४</sup> वोह तेरा ख़िराम<sup>५</sup> कि अलअमाँ ।  
न यह रंग झलके बहारमें न यह कैफ़ टपके शराबसे ॥

बसा फूलोंकी नक़हतमें,<sup>६</sup> लिये मस्ती शराबोंकी ।  
महकता, लहलहाता, एक काफ़िरका शबाब आया ॥

चाल वोह दिलकश जैसे आये—  
ठण्डी हवामें नींदका भोंका ॥

उस वक़्त कोई देखे वोह नींदसे जब उठें ।  
हर नज़्मे-सहर<sup>७</sup> आँखें मलता नज़र आता है ॥

<sup>१</sup>सोते समय; <sup>२</sup>कोमल हाथ; <sup>३</sup>मस्तकपर; <sup>४</sup>खुदाकी पनाह,  
ईश्वर बचाये; <sup>५</sup>चाल; <sup>६</sup>सुवासने; <sup>७</sup>प्रातःकालीन व्यवस्था ।



मस्त आँखोंमें धनी पलकोंका साया यूँ था।  
 कि हो मैंखानेपै घनघोर घटा छाई हुई॥  
 जैसे नामेमें<sup>१</sup> नया फन कोई ईजाद करे।  
 उफ ! वोह आवाज, जो थी नौदमें भर्राई हुई॥

उन लवोंपर झलक तबस्सुमकी<sup>२</sup>।  
 जैसे निकहुतमें<sup>३</sup> जान पड जाये॥

खुमखान-ए-निशात<sup>४</sup> है वोह सुख अँखड़ियाँ।  
 अँगड़ाइयोमें इत्र खिन्ना है खुमारका॥  
 पुरकैफ<sup>५</sup> किस कदर है सितमगरकी गुस्तनू ?  
 सागर छलक रहा है मएखुशगवारका<sup>६</sup>॥

फूल सिज्देमें गिरे शाखें झुकीं।  
 देखके गुलशनमें तुझको बेनकाब॥

वोह लचक ऐसी कहाँसे लायेगी।  
 शाखेगुल कदसे तेरे शरमायेगी॥

खन्दएगुलपर<sup>७</sup> बहुत सुवहेचमनको नाज है।  
 हाँ, जरा फिर मुसकराकर मुझसे पर्दा कीजिए॥  
 इवर आ कलेजेमें तुझको छुपा लूँ।  
 खुद अपनी अदाओंसे शर्मानेवाले॥

## इश्कका हमला

इश्कका पहला वार बहुत दिलचस्प और मासूमाना होता है। यह  
 हज़रत इस अन्दाज़ और सलीकेसे हमला करते हैं कि ऐसे वार खाते रहने-

<sup>१</sup>सगीतमे, <sup>२</sup>मुसकानकी; <sup>३</sup>सुगधमें; आनन्द-मधुशाला;  
<sup>४</sup>आनन्दवर्द्धक, नशीली; <sup>५</sup>दिलपसन्द गरावका; <sup>६</sup>फूलकी मुसकानपर।



को दिल बेकरार हो उठता है। यहाँतक कि किसीके समझानेसे भी वाज नहीं आता। मगर जहाँ दिलपर एक बार इश्कका कब्जा हुआ कि फिर ता-उम्र टलनेका हज़रत नाम नहीं लेते।

हज़रते-दाग जहाँ बैठ गये, बैठ गये।

इश्ककी इसी मासूमाना कैफियतको 'असर' यूँ वयान करते हैं—

सहमी हुई थी सुबहकी पहली किरनकी तरह।

उनकी तरफ़ निगाह जो पहले-पहल गई ॥

जैसा कि हमने ऊपर 'अभी' कहा है कि इश्कके यह दिलचस्प और मासूमाना बार खाते रहनेको दिल बेकरार हो उठता है, और समझानेसे भी वाज नहीं आता। वाज न आने की वजह एव मजबूरी 'असर' यूँ वयान करते हैं—

इश्कसे लोग मनम करते हैं।

जैसे कुछ इस्तिपार है अपना ॥

अदब लाख था, फिर भी उसकी तरफ़।

नज़र मेरी अक्सर बहकती रही ॥

इश्क जब दिलमें दाग बनकर बैठ जाता है तो जिस्मको धीरे-धीरे सुलगाकर खाक करता ही है, उसके अलावा और भी करिश्मा-साजियाँ करता रहता है। कभी रोना, कभी हँसना, कभी आहो-फुगाँ करना, कभी दीवानावार जगलोमे घूमना, यह अलामते भी मरीजे-इश्कमे पाई जाती है। मगर कब रोना चाहिए और कब आँसू पी जाना चाहिए, यह नया मरीजे-इश्क नहीं जान पाता। यह तजर्वा तो देरीना मरीज़को ही नसीब होता है—

जो इश्कके फ़नके माहिर हैं, उनसे पूछो, तुम क्या जानो?

कब अश्क बहाना मुश्किल है, और कब पी जाना मुश्किल है ॥



## इश्कका मर्तवा

अमरके यहाँ इश्कका मर्तवा बहुत बुलन्द और पाकीजा है। उनका तजर्वा है कि—

इन्सानको बेइश्क सलीका नहीं आता।  
जीना तो बड़ी चीज है, मरना नहीं आता ॥

दिलमें है दर्द, दर्दमें इक लज्जते-खलिश।  
आजारे-इश्कने मुझे इन्तार् बना दिया ॥

और जब इश्ककी वदीलत इन्सानियत-जैनी बेगवहा निधि नसीब हो गई तो उसमें किसीकी दिलआजारी नामुम्किन। जिमका रोम-रोम प्रेममें भीगा हुआ हो, उसे हर वस्तुमें अपने प्यारेका जलवा नजर आता है—

न जाने बात यह क्या है? तुम्हें जिस दिनसे देखा है।  
मेरी नजरोंमें दुनिया भर हमीं मालूम होती है ॥

और जिसे हर वस्तुमें अपने प्यारेका जलवा नजर आयेगा, वह बिनष्ट करनेके वजाय हर वस्तुको प्यार करेगा। यहाँतक कि वह फूलकी पत्तीको भी सदमा नहीं पहुँचाना चाहेगा—

पाकबाजाने-मुहब्बत है यहाँतक मुहतात<sup>१</sup>।  
गुलप भी दीदा-ए-शवनमसे<sup>२</sup> नजर करते हैं ॥

<sup>१</sup>इहतिवात रखनेवाले, मावधानी बरतनेवाले, <sup>२</sup>अश्रुपूर्ण नेत्रोंमें (भाव यह है कि जैसे आमके पडनेसे फूलका अनिष्ट नहीं होता, अतः हम फूलोंकी तरफ भी इस मावधानीसे देखते हैं कि उनका वही अनिष्ट न हो जाय। किसीका भी दिल न दुखे, इस तरहका हम मदैव प्रयत्न करते हैं)।



अक्सर लोगोका खाम-खयाल है कि इश्क इन्सानको जलीलो-ख्वार कर देता है। इश्क तो इन्सानको इन्सानका मर्तवा वक्शता है। जलीलोख्वार तो बुलहविसी (भौरा-जैसी लोलुप कामुकता) करती है, जो इश्कका छद्म-वेष बनाये धूमती है। गोमुखी व्याघ्रसे भयभीत वास्तविक गायसे भी डरने लगे तो इसमे गायका क्या टोप ? इश्क अगर बेगरज और बेआर्जू हो तो उसके मर्तवेका क्या कहना ?

इश्क है इक निशाते-बेपाया<sup>१</sup>।

शर्त यह है कि आर्जू न रहे॥

सीमाओका बन्धन और तू-मैका भेद प्रेम-मार्गके कण्टक है। प्रेमी इनको दूर किये बगैर अपने चरम लक्षतक नहीं पहुँच सकता। इसी भावको रंगे-तगज्जुलमें देखिए 'असर' किस खूबीसे व्यक्त करते हैं—

उठा दे कंद सुदू-ओ-शराब-ओ-सागरकी।

बुलन्द और जरा कर मजाके-रिन्दाना॥

विरहपर शेर सुनिए—

हर साँस एक ताजा जिराहतका<sup>२</sup> है पयाम<sup>३</sup>।

नशतर बनी हुई है, रगेजाँ तेरे बगैर॥

फिर न आये जो वादा करके गये।

आजका दिन है और वोह दिन है॥

कुछ रोज यह भी रंग रहा इन्तजारका।

आँख उठ गई जिबर बस उधर देखते रहे॥

<sup>१</sup> गहरी खुशी, स्थायी सुख; <sup>२</sup> धावका वेचैनी, कण्टका; <sup>३</sup> सन्देश।



उक्त तीनों शेरूमों कितनी वेदना और कितनी व्यथा भरी हुई है, यह भुक्तभोगी ही महसूस कर सकता है। जिस स्त्रीका पति या पुत्र परदेगमें रोजी कमाने चला जाय और जानेके बाद न पातियाँ भेजे, न कोई सँदेसा, और न फिर कभी लौटे, उस नारीके दिलसे कोई पूछे कि उसने किस तरह एडियाँ रगड़-रगड़कर उम्र काटी है। वह किस बेकरारीसे गाँवके रास्तेपर पलक-पाँवड़े बिछाये बैठी रही है, और रात-विरातको जब भी दर्वाजा खट-खटानेका वहम हुआ है, लपक-लपककर द्वार खोला है।

जिन सौभाग्यगालियोंको यह प्रतिक्षाजन्य कष्ट उठानेका कभी अवसर नहीं मिला, वे श्री बनारसीदासजी चतुर्वेदीद्वारा लिखित और भारतीय ज्ञानपीठद्वारा प्रकाशित 'रेखाचित्र'में 'लल्लू कब लौटेंगे' और 'बाइस वर्ष बाद' पढ़कर इस विरह-वेदनाका किंचित आभास पा सकते हैं।<sup>१</sup>

उस कुंवारी लड़कीकी मनोव्यथाका अनुमान लगाइए जो अपने प्रियतमकी प्रतीक्षामें बूढ़ी हो गई। घरवालेके लाख सर पटकनेपर भी न किसी दूसरेसे शादी की, न किसी गैरको आँख भरकर देखा। उम्रभर उसीकी माला जपती रही। उम्रभरकी तपस्याके फलस्वरूप वह

---

<sup>१</sup>इस विरह-वेदनाकी टीस और बेचैनी इन दोहोमें देखिए कंती विलख रही है—

सोना लेने पिउ गये सूना कर गये देस।

सोना मिला न पिऊ फिरे ल्हा हो गये केस ॥

—अज्ञात

मेरा हाथ देख वरहमना ! मेरे पिउ भुझसे मिलेंगे कब ?

तेरे मुँहसे निकले छुदा करे, "इसी सालमें, इसी माहमें" ॥

—अज्ञात



वापिस आया भी तो हायरे भाग्य वह अपने साथ किसी और स्त्रीको ले आया<sup>१</sup> और उसकी तरफ आँख उठाकर भी न देखा। सूखी खेतीपर बादल आये भी मगर बेसूद, एक बूंद गेरे वगैर उमड़-धुमड़कर किनारा काट गये।

तमाम उन्न 'असर' ! जिसकी राह देखी थी।

इधरसे आज वोह गुजरे तो मिस्ले-वेगाना॥

## हबीबका रुत्वा

तुम्हीं हो रौनके-गुलशन, तुम्हीं हो रंगे-बहार।

मगर किसीको तुम्हारा गुमाँ नहीं होता॥

उक्त शेर रगे-तसव्वुफमें कहा गया है। यानी इस शेअरमे 'असर'का महवूव खुदा नजर आता है, और उनका यह कामिल यकीन है कि सारी दुनियामे खुदाका जलवा है। इस यकीनको एक और शेअरमे आप यूँ उजागर करते हैं—

जिंदगी बक्फ़ा है तेरे हिज्रका।

मर्ग तेरे बस्लका पैगाम है॥

## खुदाकी पहचान

खुदाकी तलागमे लोग बनो-पर्वतोंकी खाक छानते हैं। मन्दिरो-मसजिदोंमें भटकते हैं। मगर खुदा नहीं मिलता। अगर किसीको

---

<sup>१</sup>इस तरहकी घटनाये अक्सर होती रहती है। आज़ाद हिन्द फौजके एक ख्यातिप्राप्त कर्नल साहवकी मंगेतर उनकी प्रतीक्षा करती रही। उसके भाग्यसे वे लडाईसे और फाँसीके तस्तेसे बचे और ख्यातिके उच्च शिखरपर पहुँचे तो उन्होंने शादी उस प्रतीक्षकासे करनेके बजाय एक परित्यक्तासे कर ली। इसीतरह पंजाबके एक प्रसिद्ध क्रांतिकारी जब १० वर्ष बाद जेलसे मुक्त हुए तो उन्होंने वियोगिनीके आँसू पूछनेके बजाय दूसरी शादी करके उसे उन्नमर जलने-सिसकनेके लिए मजबूर कर दिया।



मिलता भी है तो वह उसे पहचानता नहीं और इस तरह उसके दर्शनेच्छु दुनियामे भटकते हुए अपनी जिन्दगी बरबाद कर रहे हैं। ऐसे ही भटके हुए लोगोंके लिए देखिए 'असर' खुदाकी कितनी आसान पहचान बताते हैं—

हम उसीको खुदा समझते हैं।

जो मुसीबतमें याद आ जाये॥

खबरदार, उक्त शेअरके 'याद'को 'काम' न बना लीजिए। वरना शेअरकी लताफत तो जाती ही रहेगी, आप भी ऐसे बदजौक और खुदगरज तसव्वुर कर लिये जायेंगे, जो हर जगह और हर शहमसे अपने 'काम' निकालनेकी फिक्रमे लगे रहते हैं।

मैंने यह शेअर अपने परमस्नेही मित्र सुमत साहबको लिखकर भेजा तो उन्होंने अपने यहाँ दिये गये एक 'डिनर'पर एक मुहज्जब उर्दू-अदीबको उक्त शेअर सुनाया तो वे मुनते ही बोले "याद आ जाये" क्या, "काम आ जाये" कहिए साहब। सुमत साहब मुनकर चुप हो गये। उनकी नजरोमे डिनरका सारा मज़ा किर-किरा हो गया और वे उस व्यक्तिके बारेमे सोचते रहे कि यह भी कैसा बदजौक है, जो 'याद' जैसी लतीफ चीज़मे ज्यादा 'काम'को अहमियत देता है।

## मजहबी दूकाने

बहकके नशेमें मस्जिदको समझा मैंखाना।

ग़ज़ब हुआ था मेरा सर ही झुक गया होता॥

मस्जिदो और खानकाहोंका तमाशा देखकर।

मैं फिरा दिल्ली तरफ शुक्रे-खुदा करता हुआ॥

इसी मजमूनपर 'असर' गोण्डवीने क्या बलाका शेअर कहा है—

दौरो-हरम भी कूच-ए-जानामें आये थे।

पर शुक है कि बड़ गये दामन बचाके हम॥



## जाहिद

उर्दू-शाइरोने जाहिदी-नासेहकी पगड़ी उछालनेमें कोई कोर-कसर नहीं रखी है। कोई उनकी पगड़ी गिरवी रखवाता है, कोई उनके मुँडे हुए सरपर चपत जडनेसे वाज्र नहीं आता। कोई उनसे शराबसे भीगे हुए कपडे धुलवाना चाहता है तो कोई उनके मुँहपर शराबके कुल्ले करनेसे नहीं हिचकता। गोया शेखो-जाहिद होलीके भडवे हैं कि हर शख्स उन्हें बनाना जरूरी समझता है। 'असर' भी परम्पराके अनुसार उन्हें छेड़ते हैं। मगर इस सलीकेसे कि न तो उनकी दिलआजारी हो और न अदबका दामन हाथसे छूटने पाये।

जाहिदको एम्तबार है फिरदीसो-हूरका।  
 दुनिया-ए-रंगोबूका तमाशा किये वगैर॥  
 हविस<sup>१</sup> विहिश्तकी<sup>२</sup> और इश्तियाक<sup>३</sup> हूरोंका।  
 जनाबे जाहिदे-इस्मतपनाह<sup>४</sup> क्या कहना ॥

## हुस्ने-बयान

'असर'का यह हुस्ने-बयान और जिद्दत देखिए कि रूठी हुई प्रियतमासे ही उसके मनानेका उपाय पूछ रहे हैं—

✓ इक बात भला पूछें "किस तरह मनानोगे? ✓  
 जैसे कोई रुठा हो और तुमको मनाना है ॥"

मालूम नहीं 'असर' साहबकी प्रियतमाने उन्हें मनानेका उपाय बताया या नहीं और बताया तो वे उसे अमलमें लाकर कामयाब हुए या नहीं। मगर मैंने इसे ऐसा कारगर पाया कि इसकी करिश्मा-साजियोंके क्या कहने ?

---

<sup>१</sup>तृष्णा; <sup>२</sup>स्वर्गकी, जन्नतकी; <sup>३</sup>आकाक्षा; <sup>४</sup>शील-चारित्र्यका ढोंग करनेवाले।



मैंने इसका तजर्वा एक वयोवृद्ध आदरणीय साहित्यिक तपस्वीपर किया। बात यह थी कि उनकी पुस्तक ज्ञानपीठसे प्रकाशित होनी थी। समूची पुस्तकके प्रूफ उनके पास करीब दो वर्षसे पड़े हुए थे। व्यस्तताके कारण न स्वयं प्रूफ देखते थे और न प्रकाशकको वापिस ही भेजते थे। रजिस्टर्ड पत्रोंका उत्तर तक न देते थे। प्रेसके तकाजोंसे नाकमे दम था। एक रोज़ बैठे-बिठाये उक्त शेअर जेहनमें आया तो तजर्वा कर ही डाला। उनको निम्न पत्र लिखा गया—

आदरणीय .....जी,

‘असर’ लखनवीका एक शेअर मुनिए—

इक बात भला पूछें किस तरह मनाओगे?

जैसे कोई छठा है और तुमको मनाना है॥

इसी शेअरके अनुसार आपसे एक सलाह लेनी है, और वह यह कि— हिन्दीके एक बहुत ख्यातिप्राप्त लेखकके पास ज्ञानपीठके करीब १॥ वर्षसे ७००-८०० पृष्ठके प्रूफ पड़े हुए हैं। वह न स्वयं पढ़ते हैं और न प्रकाशकको ही पढ़नेकी इजाजत देते हैं। वह सम्पादक-लेखक-शोपित-सघ आदि सस्याओंके सचालक हैं। उनके सम्बन्धमें कहीं भी शिकायत करना अपनी फजीहत कराना है। किसी पत्रमें भी उनके सम्बन्धमें नहीं लिखा जा सकता, क्योंकि प्रायः सभी पत्रोंमें उनके लेख निकलते हैं। शासक-वर्ग भी हमारी पुकार नहीं मुन सकता, क्योंकि वह राज्य-परिपदके भी सदस्य हैं। ऐसी स्थितिमें आप हमें एक हिन्दी-हितैषीके नाते सलाह दीजिए कि क्या करना चाहिए। यदि आप उन्हें जानते भी हो तो हमें आपसे पक्षपातकी उम्मीद नहीं।

सुना है बनारसके एक न्यायी मजिस्ट्रेटकी पत्नीने अपनी मेहतरानीको गाली दी तो उन्होंने मेहतरानीकी ओरसे गवाही दी थी, और उनकी पत्नी-पर अदालतसे जुर्माना हुआ था। सैकड़ों पत्र उनके पास अनुनय-विनयके



पहुँचाये गये, किन्तु अब उन्होंने पत्रोत्तर देनेकी भी कसम खा ली है।  
कृपया नेक सलाह दीजिए।

आपका  
... ..

शेअरने जादूका काम किया। १५ रोजके अन्दर समूचे प्रूफ सशोधित होकर लौट आये और उन सहृदय तपस्वीने मुक्त हृदयसे दाद भी दी।

‘असर’का एक शेअर और मुनाना चाहता हूँ। मगर एक गुजरे हुए वाक्यके साथ, ताकि शेअरका पूरा लुफ्त उठाया जा सके।

मेरे एक परिचित युवककी शादी थी। युवक महाशय एम० ए० थे और अच्छे-खासे खुशपोश थे। बारातकी रवानगीपर इतिफाक देखिए कि उनके मुंहपर ततैयेने काट लिया। ससुराल पहुँचते-पहुँचते मुंह कुप्पा हो गया। मुंह, नाक, आँख सब एकसाँ नजर आते थे। ससुरालमें अच्छे खासे टेसू बनाये गये। दो रोज वहाँ उसी धजामे रहे। गाढीका सारा मज्जा किर-किरा हो गया। तीसरे रोज घर पहुँचे तो फिर पहली हालतमें आ गये, क्योंकि ततैयेके काटनेका वरम तीन रोज बाद उत्तर जाता है। मिलनेपर मैंने इस घटनापर अफसोस जाहिर किया तो ‘असर’का यह शेअर सुनाकर हजरत हँसने लगे—

यह इतिफाक तो देखो बहार जब आई।

हमारे जोशे-जुनूँका वही जमाना था॥

## नैतिक कलाम

‘असर’की गजलोमें इस तरहके नैतिक अशआर काफी मिलते हैं—

तुमको है फ़िक्के-तन-आसानी ‘असर’।

जिदगी कुर्बानियोंका नाम है॥

---

‘शारीरिक सुविधाओंकी चिन्ता।



टुक तुफानकी मौजोंसे उलझ।  
 नाखुदा<sup>१</sup> कौन ? सत्नीना<sup>२</sup> कैसा ?  
 किसीके काम न आये तो आदमी क्या है ?  
 जो अपनी फिक्रमें गुजरे वोह जिंदगी क्या है ?  
 हुई खिदमत-खल्क<sup>३</sup> जिन-जिनका मजहब।  
 खुदाके वही बन्दे मकदूल<sup>४</sup> निकले ॥  
 जो दर्दसे चाकिफ है, वोह खूब समझते हैं।  
 राहतमें तुम्हे खोया, तकलीफमें पाया है ॥

‘असर’ कुछ काम कर जाओ, जहाँमें नाम कर जाओ।  
 रगड़कर ऐडियाँ मरनेमें इफ्तत हो नहीं सकती ॥  
 शमए-खमोशकी तरह जिन्दा रहा कोई तो क्या ?  
 राजे-हयात है निहां सोजके साथ साजमें ॥

### प्रेरणात्मक

अकर्मण्य और कायुरुपोको इस शाइराना अन्दाजमें प्रेरणा की है कि  
 बात दिलमें भी उतर जाय और कहनेवाला मौलवियाना एव नसीहताना  
 ऐसे भी बच जाय—

न हीसला, न तमन्ना, न बलबला, न उमंग।  
 यह बेहिसी<sup>१</sup> नहीं ऐ दिल ! तो बेहिसी क्या है ?  
 जजबए-मसूर<sup>२</sup> कैसा ! बेहिसी यह है ‘असर’।  
 दअवते-दारोरसनपर<sup>३</sup> अंजुमन खामोश है ॥  
 अहले हिम्मतने हुसूले-मुद्दामें<sup>४</sup> जान दो।  
 और हम बंठे हुए रोया किये तकदीरको ॥

---

<sup>१</sup>मल्लाह, <sup>२</sup>नाव; <sup>३</sup>जनताकी सेवा; <sup>४</sup>प्रिय; <sup>५</sup>अकर्मण्यता;  
<sup>६</sup>फांसीपर भूलनेकी उमंग, <sup>७</sup>बलिदान-निमग्नपर, <sup>८</sup>लज्ज-प्राप्तिमें।



यह सोचते ही रहे और बहार खत्म हुई।

कहाँ चमनमें नशेमन बने कहाँ न बने ॥

(देश विजित भी हो गया और हम मोर्चेके उपयुक्त स्थानकी तलाश ही करते रहे ।)

ये नेता

जिन नेताओकी वदीलत भारत-विभाजनके वक्त साम्प्रदायिक नरमेव-यज्ञ हुआ, उनपर 'असर'का यह शेर कितना सही चस्पा होता है—

अपने वोह रहनुमा<sup>१</sup> हूँ कि मंजिल तो दरकिनार।

काँटे रहेतलबमें<sup>२</sup> बिछाते चले गये ॥

काश यह सम्प्रदायवादी 'असर'के इस शेरपर अमल करते—

काफ़िलेवालो ! जरतके शोरमें क्या इम्तियाज<sup>३</sup>।

गूँजने दो जयके नबरे और तकवीरें कहीं ॥

(मन्दिरोंमें भी अज्ञान हो और मस्जिदोंमें भी शस्त्र बजने लगे तो फिर इन मजहबी दीवानोंको कौन पूछे ?)

भारत-विभाजनके बाद एक मुसलमान साहित्यिकको शरणार्थी कैम्पसे पाकिस्तान भेजा जाने लगा तो उसने जानेसे कतई इन्कार कर दिया और जब न जानेका सबब पूछा तो बोला—“मुझे मेरे वतनमें अब रहनेको स्थान न मिले तो न सही, कब्रके लिए तो गज़भर ज़मीन मिलेगी ! अपने वतनमें मैं इतने दिन जिया हूँ, तो मरने अब मैं कहाँ जाऊँगा ?” अब असरका एक शेर सुनिए—

यहीं मैं उन्न गुजारी, यहीं मैं मरने दो।

तुम्हारे दरके सिवा और दर मैं क्या जानूँ ?



और जब विश्वस्त और परखे हुए साधियोंसे भी आये दिन वफा-दारीके हलफ उठवाये जानेकी बात चलती रहती है तो 'असर' झुल्लाकर कहते हैं—

ठुकराये जा रहे हैं खुद अपने दयारमें ।  
और इसलिए कि भटकों न राहे-वफासे हम ॥

स्वतंत्र भारतमें रहे हुए मुसलमान एक घुटन-सी महसूस करते हैं ।  
उसका आभास अगस्त १९५१ में कहे गये 'असर'के इन दो गेयरोमें मिलेगा ।

गुलशनमें जब कहीं कोई जाए-अमाँ न हो ।  
फिर क्यों बहार अपनी नजरमें खिजाँ न हो ?  
वोह ताएरे-असीर कहाँ जाय क्या करे ।  
आजाद होके जिसको नसीब आशियाँ न हो ॥

१९३६ में प्रकाशित 'असर'की गजलोंके ४८० पृष्ठके संकलन 'बहाराँ और इन्तिखावे असरिस्तानसे' और 'निगार', 'शाइर', 'माहेनौ' आदि पत्रोंमें प्रकाशित अगस्त १९५१ तक कही गई गजलोंके चन्द अशअर चुनकर दिये जा रहे हैं—

इस तरह शोर मचाती हुई आई है बहार ।  
वेड़ियाँ आप पहन लीं तेरे सौदाईने' ॥

हैं इश्क जिन्हें, दिलका वोह कहना नहीं करते ।  
मर जाएँ मगर अजैतमन्ना<sup>१</sup> नहीं करते ॥

यूँ तड़प ऐ कलवे-मुखतर<sup>२</sup> यूँ निकल ऐ जाने-जार<sup>३</sup> ।  
जंजरे-कातिल सदा-ए-मरहबा<sup>४</sup> देने लगे ॥

---

<sup>१</sup>प्रेमोन्मत्तने; <sup>२</sup>अभिलाषाप्रकट; <sup>३</sup>वेचैन दिल; <sup>४</sup>निर्वल आत्मा;  
<sup>५</sup>साधुवाद ।



इक फूल है अन्देशा नहीं जिसको खिजाँका ।

वोह जल्म जिसे आपने दामनसे हवा दी ॥

अपनी ही जुस्तजूमें<sup>१</sup> आवारा चारसू<sup>२</sup> हूँ ।

जो मिट गया उभर कर, वोह नक्शे-आरजू<sup>३</sup> हूँ ॥

हुए जो शिकस्ता<sup>४</sup> ओ-मुन्तशिर<sup>५</sup> यह उन्हींसे जीनते-दहर<sup>६</sup> है ।

जो है आइने, वोह सजे हुए है दुकाने-आइना-साजमें ॥

कभी इस तरह भी हो जलवागर कि गुमाँ हो तुझपै है तू वशर ।

तुझे यूँ तो देखा हजार बार, इसी बज्रमगाहे-मजाजमें ॥

है हरेक साँस रुकी हुई, है हरेक नब्ब यमी हुई ।

यह कहाँका दर्द भरा हुआ था दिले-शिकस्ताके साजमें ॥

जज्व करले जो तजल्लीको<sup>७</sup> वोह दिल पैदाकर ।

सहल है सीनेको दागोसे चिरागाँ<sup>८</sup> करना ॥

मेरे नियाजेइश्ककी<sup>९</sup> मजबूरियाँ न पूछ ।

रोना है जिसको मनअ वोह चश्मे-पुरआव<sup>१०</sup> हूँ ॥

मेरी जवान और है मेरा बयान और ।

है शरह<sup>११</sup> जिसकी दर्द, वोह रामकी किताब हूँ ॥

बरवाद कर चुके वोह, मैं बरवाद हो चुका ।

अब क्या रहा है ? रोऊँ और उनको रुलाऊँ मैं ॥

लाचुक नसीमे-सुबह<sup>१२</sup> पयामे-विसाले-दोस्त<sup>१३</sup> ।

कबतक मिसाले-गमअ रगे-जाँ जलाऊँ मैं ?

<sup>१</sup>तलागमे; <sup>२</sup>चारो तरफ, हर समय; <sup>३</sup>इच्छाओका चिह्न; <sup>४</sup>‘टूटे और बिखरे हुए; <sup>५</sup>ससारकी शोभा; <sup>६</sup>प्रकाशको; <sup>७</sup>दीपावली; <sup>८</sup>विनयपूर्ण प्रेमकी; <sup>९</sup>अश्रुपूर्ण नेत्र; <sup>१०</sup>भाष्य, टीका; <sup>११</sup>प्रातः कालीन वायु; <sup>१२</sup>प्रेयसी-मिलनका सदेश ।



खुद मेरे जोके-असीरीने<sup>१</sup> मुझे रक्खा असीर ।  
उसने तो कंदे-मुहब्बतसे किया आजाद भी ॥  
किस तरह तड़पे जिसे यह डर लगा हो हमनशी<sup>२</sup> !  
बंदमें शामिल न हो जाये किसीकी याद भी ॥

शौक बढ़ता गया गुनाहोका ।

लज्जते-इन्फिआलने<sup>३</sup> मारा ॥

ऐ दिलके आईनेमें छुपकर सँवरने वाले ।  
आँखें भी काश देखें, हुस्ने-सनाम तेरा ॥

तरसी हुई निगाहें किस तरह तुझको देखें ।  
माना रगे-गुलू भी है इक मुकाम तेरा ॥

जहाँ पलकोके सायेमें हजारो फितने सोते थे ।  
वहाँ फितरतने चुपके-से निगाहे-शरमगी<sup>४</sup> रख दी ॥

बिनाए-मस्जिदेनी<sup>५</sup> इसलिए हुई वाइज<sup>६</sup> !  
वहाँसे फेरका रस्ता शराबखाना था ॥

दिलका है रोना खेल नहीं है मुँहको कलेजा आने दो ।  
थमते ही थमते अशक थमंगे, नासेहको समझाने दो\* ॥

जहाँ हो दुर्गो बहारो-खिजांकी ।  
चमन वोह नहीं आशियानेके काबिल ॥

नामावरको मैं क्या पता बतलाऊँ ?  
खरसे घर नहीं उनका कोई ॥

<sup>१</sup>वन्दी होनेके चावने, <sup>२</sup>पडोनी, <sup>३</sup>पापोकी धमके चम्केने, <sup>४</sup>शरमीली आँखें, <sup>५</sup>नवान मन्जिदका निर्माण, <sup>६</sup>उपदेशदा ।

~थमते-थमते थमंगे आँसू ।~

रोना है कुछ हंसी नहीं है ॥

—सम्भवतः शीरका शेर है



पूछनेवाले ददें-पिनहाँके ।  
 अँपने चेहरेका रंग भी देखा ?

यादे-चमनकी जाये क्या ? चैन क़क़समें आये क्या ?  
 हमसे छुटा जब आशियाँ दिन थे वही बहारके ॥

बहरे-हस्तीसे सुबकवार गुज़रना सीखो । ✓  
 तुमको जीना नहीं आता है तो मरना सीखो ॥  
 माजराए-शबेगम दिलको संभालूँ तो कहूँ ।  
 ठहरो-ठहरो मैं जरा होशमें आलूँ तो कहूँ ॥

तासीर ददेंदिलमें या रब ! कहाँकी भर दी ।  
 उसने भी आज आखिर चुपके-से आह कर दी ॥

आन-की-आन उनको देखा था ।  
 जबसे थर्रा रही है नज़्मे-निगाह ॥

वोह कामकर, बुलन्द हो जिससे मज़ाके-जोस्त ।  
 दिन ज़िन्दगीके गिनते नहीं माहो-सालसे ॥  
 (बहाराँसे)

उभर न बहरे-जहाँमें<sup>१</sup> हुवावके<sup>२</sup> मानिन्द ।  
 जो तहलशी<sup>३</sup> हुआ क़तरा दुरेयगाना<sup>४</sup> हुआ ॥

भूलता ही नहीं वह नाज़से कहना तेरा —  
 “खैरसे इन दिनो कुछ कम तो है सौदा तेरा” ॥

वेहोशियोंमें अहदेजवानी बसर हुआ ।  
 पीरी<sup>५</sup> चली है उम्मे-रवाँके<sup>६</sup> सुरागमें ॥

ग्रम नहीं तो लज्जते-शादी नहीं ।  
 बे-असीरी लुत्फे-आज़ादी नहीं ॥

---

<sup>१</sup>संसार-सागरमें, <sup>२</sup>बुलबुलेकी, <sup>३</sup>दरियाके नीचे; <sup>४</sup>अनमोल मोती; <sup>५</sup>बुढ़ापा; <sup>६</sup>गई हुई ज़िन्दगीके, बीते दिनोंके; <sup>७</sup>खोजमें ।



महशरसेयूं चले हैं गुनहंगारे 'जुमें-इश्क'।  
 गोया उन्हींमें बैठ गया जितना गुरुर था॥  
 दिलमें हैं दर्द, दर्दमें इक लज्जते-जलिश'।  
 आकारे-इश्कने मुझे इत्सा बना दिया॥

हायरे तेरी जुस्तजूका' फरेब।  
 हर कदम पर गुमाने-मंजिल' था॥  
 उसकी वेदादका' नहीं शिकवा।  
 मेरा ही शौक मेरा क्रांतिल था॥

नज्जअमें' जब हम चुनौंगे तेरी बातें प्यारकी।  
 दिल ठहरता जायगा और दम निकलता जायगा॥  
 शाहिदे-मुदहने' हंसकर जो जरा देख लिया।  
 कोहो-सेहरापे' फटा पड़ता है जीवन कंसा?  
 मिटे हैं कितने कितनीको गुना' नहीं होता।  
 मजाके-इश्क हमारा अया' नहीं होता॥  
 तुम्हीं हो रीनके-गुलशन, तुम्हीं हो रंगे-बहार।  
 मगर किसीको तुम्हारा गुमा' नहीं होता॥  
 तुम आईनेकी तरफ गौरसे कभी देखो।  
 हमें जो मद्दे-नजर' है वया' नहीं होता॥  
 वेतावियोने आह गुनहगार कर दिया।  
 दिलकी लगीसे उनको खबरदार कर दिया॥

मेरी इत आर्जूने कि हो तर्क-आर्जू।  
 जो काम सहल था उसे दुश्वार कर दिया॥

---

'चुभनका आनन्द; 'प्रेम-रोगने; 'खोजकी उत्तुकता, 'लक्षपर पहुँचनेका विश्वास, 'जुलमका, 'नृत्य-नमयमें; 'प्रातःकालरूपी सुन्दरी-ने; 'पर्वतो-जगलोपर, 'शोक; 'प्रकट; 'पसन्द है, इष्ट।



तुझसे कहते थे कि ऐ दिल ! हिज्रमें<sup>१</sup> आंसू न पी ।  
क्रतरा-क्रतरा जमा होकर मौजझन दरिया हुआ ॥

मुझे हर खाकके जर्रेंपें यह लिक्खा नज़र आया—  
“मुसाफ़िर हूँ अदमका और फ़ना है कारवाँ मेरा” ॥

✓ फा कंसी, नहीं मजबूर था वोह वअदा करने पर ।  
यही एहसान क्या कम है कि दिल तो रख लिया मेरा ॥

नहाकर निखरना तेरा याद है ।

पसीनेमें डूबा गुलाब आगया ॥

उठे वादाकश भूमकर नअराज़न ।

दमे-वअज़<sup>२</sup> नामे-शराब आगया ॥

मरनेका भी न सलीका आया ।

यह तो दुश्वार कोई काम न था ॥

खुद लिपटती रही दुनिया उससे ।

जिसको दुनियासे कोई काम न था ॥

✓ पूछते क्या हो कि रातें हिज्रकी क्योंकर कहीं ?  
खुद मुझे एहसास अपने हालका मुश्किल हुआ ॥

साँस भी ले सँभलके ऐ नादाँ !

सह्त नाज़ुक है रिश्ता उल्फ़तका ॥

खूगरे-दर्द<sup>३</sup> हो अगर इन्साँ ।

रंजमें भी मज़ा है राहतका<sup>४</sup> ॥

शोखीसे उसने बातका लहज़ा बदल दिया ।

इकरार लबतक आते ही इनकार हो गया ॥

---

<sup>१</sup> वियोगमे; <sup>२</sup> व्याख्यानके प्रसंगमे, <sup>३</sup> दुःखोका आदी, <sup>४</sup> सुख-चैनका ।



हैं उनका शौक बर्रंके' परदेमें मुजतरिब' ।  
 मूसा समझ रहे हैं कि दीदार' हो गया ॥  
 बम्बदेके दिन गुजर गये फिर भी हैं मुन्तजिर' ।  
 कुछ हमको इन्तजारका आजार' हो गया ॥  
 हाय वोह दिल जिसके अरमाँ सफ़ेमात्म' हो गये ।  
 हाय वोह महफिल ग्रमोने जिसको बरहम' कर दिया ॥

करवटें क्यों बदल रहे हैं ठुजूर !

अभी आयाज' हैं कहानीका ॥

बफाका सीखले तुमसे कोई सिला देना ।

बजाय फातिहा नफ़ो-लहव' मिटा देना ॥

हर एक हसरते-मुर्दानें फिरसे जान आई ।

गजब था नज्जअने काफिरका मुसकरा देना ॥

किसीका हाय यह कहना 'असर'से वक़ते-विदाअ—

"जो हो सके तो हमें दिलसे तुम भुला देना" ॥

खुम खाना-ए-निशात' है वोह सुख अँखड़ियाँ ।

अँगड़ाइयोमें इत्र खिचा है खुमारका ॥

पुरकँफ किस कदर है सितमगरकी गुप्तगू ।

सागर छलक रहा है मए-खुश गवारमें ॥

चन्द किस्में जुनूकी" हैं नातेह !

तुमको सीदाए-चमज़ो-पन्द" हुआ ॥

---

'विजलीके, 'बेचैन, 'दर्शन; 'प्रतीक्षा करते हुए; 'रोग;  
 'गोक करनेमें नष्ट; 'छिन्न-भिन्न; 'प्रारम्भ; 'कन्नका  
 निशान, 'आनन्दरूपी मदिरालय, "गान्धपनकी, "भाषण-  
 देने, नसीहत करनेकी मनक ।



वेखुदी<sup>१</sup> परदादारे-गफ़लत<sup>२</sup> हैं।  
सम उठानेका हौसला न रहा ॥

आवले दिलके बहे यूँ फूटकर।  
जिस तरह दरियामें उठ-उठकर हुवाब<sup>३</sup> ॥  
तुम जब उसे सुनोगे सर देरतक धुनोगे।  
पुरदद<sup>४</sup> इस कदर है, अफसानए-मुहव्वत ॥

आह किससे कहें कि हम क्या थे ?  
सब 'यही देखते हैं कि क्या है हम ॥  
मौतमें जोस्त<sup>५</sup> देखने वालो।  
देख लो जोस्तमें फ़ना<sup>६</sup> है हम ॥  
दमे-आखिर भी आप क्यों आये ?  
जाइए-जाइए खफा है हम ॥

अब करमकी<sup>७</sup> भी दिलको ताब<sup>८</sup> नहीं।  
किस तरह कुशतए-जफा<sup>९</sup> है हम ॥  
सख्तियाँ भेलके तकमीले-मुहव्वत क्या खूब ?  
इश्कवाजी है 'असर' पेशएमजदूर नहीं ॥  
ताएरे-जाँको<sup>१०</sup> परे परवाज है यह कंदे-तन।  
हम लिये फिरते हैं अपने साथ जिंदाँ,<sup>११</sup> क्या करें ?  
उसकी रहमतको<sup>१२</sup> हया आने लगी।  
किस कदर जालूदए-तकसीर<sup>१३</sup> हूँ ॥

---

<sup>१</sup>तन्मयता, आत्म-विस्मृति, <sup>२</sup>गफ़लतोंका पर्दा, <sup>३</sup>बुलबुले;  
<sup>४</sup>जिन्दगी, <sup>५</sup>मृत्यु; <sup>६</sup>कृपाओंके; <sup>७</sup>सहनेकी शक्ति, <sup>८</sup>अत्या-  
चारोंसे मिटे हुए; <sup>९</sup>जीवनरूपी परिन्देको; <sup>१०</sup>जरीररूपी पिंजरा,  
<sup>११</sup>ईश्वरीय दयाको; <sup>१२</sup>पापोंमें लथ-पथ ।



विजली बनेंगे खानए-सैयादके लिए।  
 तिनके बचे हुए जो मेरे आशियाँके हैं॥  
 बेरक्त होगई थी इबारत कहीं-कहीं।  
 काफिरने नज़ल की वही खतके जवाबमें॥  
 पञ्चमुर्दा' होके फूल गिरा शाखसे तो क्या ?  
 वोह मौत है हसीन जो आये शवाबमें॥  
 हंगामए-फिराक़में' थी दिलकी क्या विसात।  
 इक आदला था फूट गया, इत्तराबमें'×॥

कभी मौत कहती है अलहज़र', कभी दर्द कहता है रहम कर।  
 मैं वोह राह चलता हूँ पुरखतर' कि जहाँ फनाका' गुजर नहीं॥

खबर अपनी नहीं इबरतके' काविल रंगे-गुलशन है।  
 हँसी आती है फूलोंको जो चुंचे मुसकराते हैं॥  
 रहा है साबिका' ग्रामसे यहाँतक हमनशों'! मुझको।  
 खुशीके नामसे भी अश्क आँखोंने भर आते हैं॥  
 नै अब सिज्दे' कहूँ, दिलको संभालूँ या बड़ आगे।  
 नखर आता है कोसोंसे किसीकी आस्ता' मुझको॥

गुजारी उन्न सारी राजे-हृत्तीके'' ननकनेनें।  
 परस्तिश'' तेरी करता, इतनी पुरसत थी कहाँ मुझको ?

×दिलकी विसात क्या थी निगाहे-जनालमें।

इक आईना था टूट गया देख-भालमें॥

—'मीमाव' अकबराबादी

'मुन्काकिर; 'जवानीमे, 'छिरहके तूफानमे; 'बेचैनीमें; 'खुदाकी  
 पनाह, वचाओ, 'मकटोंसे भरी हुई, 'मृत्यु भी जहाँ चलते भयभीत हो,  
 'नमीहन लेने योग्य; 'वास्ता; 'पड़ोनी, मित्र, 'नानटांग  
 प्रणाम; 'ड्योदी; 'जीवन-भरके भेद, 'उत्तमना।



वोह तड़पता नहीं कभी जालिम !

जिसने भरपूर चोट खाई हो ॥

इस सादगीपै जान मेरी क्यों फिदा न हो ।

जब दिल दुखाके तू कहे—“अच्छा खूफ़ा न हो” ॥

घुट-घुटके मर न जाये तो बतलाओ क्या करे ।

वह बदनसीब जिसका कोई आसरा न हो ॥

जिस दरपै मैं गया यह सदा आई—“दूर-दूर” ।

ऐसा भी कोई तेरी नज़रसे गिरा न हो ॥

क्या-क्या दुआएँ माँगते हैं सब मगर ‘असर’ !

अपनी यही दुआ है, कोई मुद्दा<sup>१</sup> न हो ॥

ऐ महवेशीक<sup>२</sup> आये भी वोह और चले गये ।

क्यों तूल दे रहा है अबस<sup>३</sup> इन्तज़ारको ॥

अहले बतनपै यह भी गिरा<sup>४</sup> हो न ऐ सबा<sup>५</sup> !

बबादि रहने दे मेरे मुश्ते-गुवारको<sup>६</sup> ॥

बूए-बफा न फूटे कहीं, उनको खौफ है ।

फूलोंसे ढक रहे हैं, हमारे मज़ारको ॥

रोइए यासपर<sup>७</sup> उस कुश्तएगमको<sup>८</sup> कि जिसे ।

ज़ौके-फ़रियाद<sup>९</sup> न हो, हसरते-बेदाद<sup>१०</sup> न हो ॥

कंसके नज़दीक लैला पर्दे-ए-महमिलमें है ।

कौन दीवानेको समझाये कि तेरे दिलमें है ॥

<sup>१</sup>इच्छा; <sup>२</sup>दर्शनोकी उत्पुक्ततामे लीन; <sup>३</sup>व्यर्थ; <sup>४</sup>बोझ, भारी;  
<sup>५</sup>हवा; <sup>६</sup>मुट्ठीभर घूलको; <sup>७</sup>निराशापर; <sup>८</sup>दुखोसे मिटे हुएपर;  
<sup>९</sup>न्याय पानेके लिए, पुकार करनेकी उत्कण्ठा; <sup>१०</sup>जुलम-सहनकी पञ्चात्ताप ।



मैं अगर उससे कहूँ भी तो बताओ क्या कहूँ।  
जब उसे मालूम है जो कुछ कि मेरे दिलमें है ॥  
उसकी रहमतने कहा—“जो माँगना हो माँगले”।  
मेरी ग़रत बोल उठी “तू ही दिले-साइलमें<sup>१</sup> है” ॥

मेरा हँसना है जटमकी सूरत।  
जो मुझे देखता है रोता है ॥  
दीदएगुल<sup>२</sup> ये सुबहको नमनाक<sup>३</sup>।  
जो भी हँसता है बहुत रोता है ॥  
बोह लचक ऐसी कहाँसे लायेगी।  
शाखे-गुल कदसे तेरे शर्मियेगी ॥  
हम समझने थे कि उल्फत खेल है।  
यह खबर क्या थी लहू रलवायेगी ॥  
भोलियाँ भरती हैं क्यों वादे-सहर ?  
फूल किसकी कन्नपर बरसायेगी ?  
छोड़ दीजें मुझको मेरे हालपर।  
जो गुजरती है गुजर ही जायेगी ॥

उनसे बेताबीमें हम कहनेको सब कुछ कह गये।  
दिलके टुकड़े होके लेकिन आँसुओंमें बह गये ॥  
ऐ हमीं ! हम वाक़िफ़े-आदाये-मजलिस हैं मगर—  
इस क्रूर प्यार आ गया मुंह तेरा तकते रह गये ॥  
माना ख़िरामेनाज<sup>४</sup> भी दिलक़श है इक़ अदा।  
हम तुमको देखते कि क्यामतको देखते ॥

---

<sup>१</sup>‘मिथुन’के हृदयमें, <sup>२</sup>‘फूलों’के नेत्र; <sup>३</sup>‘अश्रुपूर्ण’, <sup>४</sup>‘प्रेयसी’की चाल।



उकता न जाते बादे-सहरकी जो छेड़से।

फूलोंमें छुपके तेरी, नजाकतको देखते ॥

मैं इधर चुप हूँ, वोह उधर चुप हूँ।

इक तमाशा हुआ हया न हुई ॥

उसकी रहमतको नाज हो जिसपर।

तुझते ऐसी 'असर' खता न हुई ॥

कैसे 'जजब-ए-उल्फतकी' लताफतके निसार<sup>१</sup>।

पर्दा महमिलका<sup>२</sup> न उट्ठा कभी दीवानेसे ॥

नीहाख्वा<sup>३</sup> रहते हैं रातोंको मेरी तुरबतपर।

नींद आ जाती थी जिनको मेरे अफसानेसे ॥

क्या सुवारक है यह आलम नज़अका<sup>४</sup>, आये हैं वोह।

फिर मुरत्तब हो निजामे-जिन्दगी मेरे लिए ॥

फिर कत्लगहमें आये हैं कुछ मुजरिमाने-इश्क।

सरको बुलन्द सीनेको उरियाँ किये हुए ॥

इतना तो सोच जालिम! जौरोजफासे पहले।

यह रस्म दोस्तीकी दुनियासे उठ न जाये ॥

जाहिद इवर खड़े हैं, गुनहगार उस तरफ।

देखें तेरे करमका सजावार कौन है ॥

फिर तुम्हें फुर्सत न हो या मैं ही आपमें न हूँ।

यह बताते जाओ मेरे हकमें क्या मंज़ूर है ॥

खन्द-ए-गुलपर<sup>५</sup> बहुत सुबहे-चमनको नाज है।

हाँ जरा, फिर मुसकरा कर मुझसे पर्दा कीजिए ॥

<sup>१</sup>मजनूके; <sup>२</sup>प्रेम-भावकी सुरचिपर; <sup>३</sup>न्योछावर, कुर्बान; <sup>४</sup>लैलीके मह-मिलका पर्दा; <sup>५</sup>शोक, सन्ताप, रोते हुए; <sup>६</sup>मृत्युका समय; <sup>७</sup>फूलकी मुसकानपर।



कोई इस गुलशने-हस्तीमें क्या सहवेतमाशा हो।  
चटकनेमें कलीके नज्जुका आलम निकलता है॥

होश मेरे उड़ गये जब यह चुना—  
“हृथ है, दीदार उनका आत्म है”॥

हिज्रमें राहत-सी राहत है नसीब।  
ददं दिलमें लवपै तेरा नाम है॥

अदमसे मंजिले-हस्तीमें यूँ हम नातवाँ आये।  
सबाके साथ जैसे बूएगुलका कारवाँ आये॥  
इमामे-मस्जिदेजामअ शबे-आदीना<sup>१</sup> मैंसाना।  
कोई पूछे तो हजरत आप रिन्दोंमें कहाँ आये॥  
मैं अपना ददें-दिल कहता हूँ, वोह मुंह फेरे हँसते हैं।  
जुदा बन्दा यह कैसे ददें-दिलके कद्रवाँ आये॥  
वतन अफसाना था जब हम असीराने-कुहन छूटे।  
चमन बीराना था जब दूँदते हम आशियाँ आये॥  
जवाँ खुलते ही उस काफिरने यह कहकर जवाँ सीदी।  
'असर' अच्छा न होगा, अब जो शिकवे दरमियाँ आये॥

यह महावियतका आलम है किसीसे भी मुजातिव हूँ।  
जवाँपर बेतहाशा आप ही का नाम आता है॥  
तुम्हारी यादमें जीना, तुम्हींपर जान दे देना।  
हमें कुछ काम आता है तो इतना काम आता है॥  
अजलने गोरे-गरीबाँकी<sup>२</sup> सिम्त<sup>३</sup> इशारा किया।  
जमीन दूँदता फिरता था मैं मकाँके लिए।

<sup>१</sup>जुमेअरात, <sup>२</sup>कस्तिनकी, <sup>३</sup>नरफ।



खुद-ब-खुद दिलका दाग जलता है ।  
 वे जलाये चिराग जलता है ॥  
 दागे-दिल आज लौ नहीं देता ।  
 कुछ बुझा-सा चिराग जलता है ।  
 आहें भड़का रही हैं शोल-ए-इश्क ।  
 आँधियोंमें चिराग जलता है ॥  
 जुल्फें बिखरी हुई हैं आरिजपर ।  
 बदलियोंमें चिराग जलता है ।

बुतको अल्लाह बनाकर छोड़ा ।  
 काम कुछ कर गये, करने वाले ॥

तेरी मर्जी हो जहाँ भेज दे ऐ दावरे-हव' !  
 मुझसे डुहराई न जायेंगी खतायें अपनी\* ॥  
 कोहो-सहरामें<sup>१</sup> जहाँ बँठके में रोया था ।  
 उन मुकामोसे सुना जाता है दरिया निकले ॥  
 अदा है याद तेरे मुसकराके आनेकी ।  
 और उसके बाद वोह दामन छुड़ाके जानेकी ॥  
 जहाँपि रास्ता भूला है वार-हा जाहिद ।  
 वहाँसे राह मुड़ी है शराबखानेकी ॥  
 सिसकते रहे जाँ-ब-लव<sup>२</sup> कैसे-कैसे ?  
 अयादतको<sup>३</sup> आते रहे आनेवाले ॥

---

\*मेरी खसवाईका आलम दावरे-महशर न पूछ ।  
 मैं भरी महफ़िलमें यह किस्सा सुना सकता नहीं ॥

—'जोश' मलसियानी

<sup>१</sup>ईश्वर; <sup>२</sup>पर्वतो-जगलोमें; <sup>३</sup>मृत्यु-आसन्न; <sup>४</sup>मिजाजपुरीको,  
 रोगीकी खबर लेनेवाले ।



इधर आ कलेजेमें तुझको छुपा लूँ ।

खुद अपनी अदाओंसे शर्माने वाले ॥

यह कहके उसने फिर आँसू न पूछे ।

“तुझे रोनेकी आदत पड़ गई है” ॥

फ़नापै जिसकी बिना<sup>१</sup> है वह है बका<sup>२</sup> मेरी ।

यह इस्तदा<sup>३</sup> है तो क्या होगी इन्तहा<sup>४</sup> मेरी ?

फिर उसके बाद वोह शर्माये और बहुत शर्माये ।

गदा<sup>५</sup> समझके सुना तो किये सदा<sup>६</sup> मेरी ॥

बुताने-संग दिलसे दिल लगाके ।

मिला क्या तुझको ओ बन्दे खुदाके ?

खयाले-जुवत नाला, पासे-उल्फत ।

मुसीबतमें पडा हूँ दिल लगाके ॥

तुम्हारा हुस्ने आराइश<sup>७</sup> तुम्हारी सादगी जेवर ।

तुम्हें कोई जलूरत ही नहीं बनने-सँवरनेकी ॥

यूँ गुजरते हो कभी गोया शनासाई<sup>८</sup> न थी ।

दिल-नवाजीके<sup>९</sup> वोह सब अगले तरीके क्या हुए ॥

मुझको अपनी ज़बर नहीं ऐ दोस्त !

हाय ! किस बक़्तमें तू आया है ॥

है तसव्वुरकी भी निराली शान ।

जो है नादोदा<sup>१०</sup> उसको पाया है ॥

---

<sup>१</sup>मृत्यु ही ज़िम्मेकी नींव है,    <sup>७</sup>ज़िन्दगी,    <sup>८</sup>प्रारम्भ, शुरुआत;  
<sup>२</sup>अन्त,    <sup>३</sup>रुकीर,    <sup>४</sup>बोली, वान,    <sup>५</sup>शृंगार,    <sup>६</sup>जान-बहिचान;  
<sup>७</sup>सहृदयताके,    <sup>८</sup>जो दिखाई न दे सके ।



इसलिए देखता हूँ तेरी निगहकी गर्दिश ।

देखना है मुझे दुनियाकी हकीकत क्या है ॥

अवस<sup>१</sup> दैरो-हरमका<sup>२</sup> अज़्म<sup>३</sup> है क्या तुमको सौदा<sup>४</sup> है ।

‘असर’ जिसकी तमन्ना है वह तेरे दिलमें रहता है ॥

हसरतें दिलकी मुझे रो भी चुकीं देर हुई ।

आप अब पूछते हैं “तेरी तमन्ना क्या है” ?

किसकी निगाहें-लुत्फने रोशन किया दिमाग ।

तफसीर<sup>५</sup> लिख रहा हूँ मैं अपने गुनाहकी ॥

भोलियां भरती हैं क्यों वादेसहर ।

फूल किसकी कन्नपर वरसायगी ?

—इन्तेखावे असरिस्तानसे

वोह गुजरा इधरसे जो वेगानावार<sup>६</sup> ।

चिरागेलहद<sup>७</sup> झिलमलाने लगा ॥

क्या हसरते-दीदार<sup>८</sup> है ? हरवार यह समझा ।

गोया कभी दीदार नयस्सर न हुआ था ॥

जिन खयालातसे हो जाती है बहशत दूनी ।

कुछ उन्हींसे दिले-दीवाना बहलते देखा ॥

नजारें उठीं और उठके भुकीं तमकनतके साथ ।

गोया यही जवाब था मेरे सवालका ॥

ऐसी तौवासे तो मैखवार ही रहना था ‘असर’ !

दिलमें इक हाथ है, इक हाथमें सागर टूटा ॥

---

<sup>१</sup>व्यर्थ; <sup>२</sup>मन्दिर-मस्जिदका; <sup>३</sup>इरादा; <sup>४</sup>उन्माद; <sup>५</sup>भाष्य, टीका; <sup>६</sup>अपरिचितोंकी तरह; <sup>७</sup>कन्नका दीपक; <sup>८</sup>देखनेकी लालसा ।



तुमने पूछा इम तरह हाले-दिले खाना-खराब ।  
याद अब कुछ भी नहीं, अब तक बहुत कुछ याद था ॥

यह कौन मुग़लानों' था, यह किसका था फसाना ।  
कहते हैं धुआँ जुम्बिशे-मिजराबसे' निकला ॥

सैयादने छोड़ा वहाँ अफसानए-गुलशन ।  
जब कस्ब असीरोने' किया तर्क-फुर्गाना' ॥

मुकद्दरने जो पहुँचाया भी उनके आस्तानेतक' ।  
यही दिल है तो हमको होश सिन्देका कहाँ होगा ?

हमवारियेवफासे' उलटने लगा था दम ।  
खुश हूँ कि तुमने कस्ब किया इस्तहानका ॥

वोह ग़ौर बात-बातपै, वोह शकभरी नज़र ।  
या ख़ब ! न मुझमें साफ़ हो दिल बदगुमानका ॥  
चमन है, शाखेगुल है, आशियाँ हैं, फिर नहीं कुछ भी ।  
ग़ज़ब है ताएरे-आजादका' वे दालोपर होना ॥

वह मेरा न कहनेमें कह जाना सब कुछ ।  
वह उनका अचानक इयर देख लेना ॥

समझ तो अजै-तमन्नाको मसलहत हमदम' !  
ख़ामोश रहनेसे वोह और बदगुमाँ होता ॥

जहाँकी हर इक शी है, फानों' भगर—  
वनानेमें क्या-क्या तकल्लूफ किया ॥

---

'गायक'; 'सितार बजानेका वह तार जो वादक उँगलीमें लगाये रहते है; 'बन्दियोंने; 'आह न करनेका; 'चौखटतक, 'निरन्तरकी भलाइने; 'स्वतन्त्र पक्षीका; 'मित्र; 'नष्ट होनेवाली ।



हरइक रहगुजरमें है सरगोशियाँ ।  
खुदा जाने किसपर सितम हो गया ?

निगाहे-शौक लगातार न यूँ देखे जा ।  
हो गये सुख वोह लवहाये-में आलूद' बहुत ॥

रहै दाग होकर, वहै खून होकर ।  
'असर' है वह दिल कामयावे-मुहब्बत ॥

कोई दिलपर हाथ रखकर उठ गया ।  
हाथ अब दिलसे उठाऊँ किस तरह ॥

भूलने वालेसे कोई पूछता ।  
मे तुझे दिलसे भुलाऊँ किस तरह ?

आज कुछ मेह्वान है सैयाद ।  
क्या नशेमन भी हो गया बर्बाद ?

हर साँस एक ताजा जराहतका है पयाम ।  
नशतर बनी हुई है रगे-जाँ तेरे वगैर ॥

सूरते-भीज हो तरगमें-सफर ।  
साहिल आ जाये तो कतराके गुजर ॥

थे जो खफा, है वोह खफा आजतक ।  
क्यों है खफा ? यह न खुला आजतक ॥

उसने किस लुत्फसे पूछा कि 'असर' कैसे हो ?  
बेखुदीका हो बुरा, कह दिया "कुछ याद नहीं" ॥



पूछनेवाले तूने पूछा, लुत्फेकरम, एहसान किया।  
लवपर आये हर्फे-तमन्ना, इश्कके यह आदाव नहीं ॥

अहले दिलसे पूछो 'असर' क्या लज्जत है नाकामोमें।  
हाथ उठा बैठे मतलबसे, मतलब गो नायाब नहीं ॥

तासीर<sup>१</sup> पेशे-रू थी बाबे-कुबूल<sup>२</sup>वा<sup>३</sup> था।  
मांगी गई न मुझमें मांगी हुई हुआएँ ॥

अश्क मिजगाँपें रह गया होगा।  
मेरे गम-खानेमें चिराग कहाँ?

रास्ते बन्द हैं, किधर जायें?  
तुम हो पेशे-नजर, किधर जायें ॥  
'असर' तेरे कूचेसे बच-बचके निकला।  
अभी होश इतना है दीवानगीमें ॥  
कौन 'असर' की नजरमें समाये।  
देखी है उसने तुम्हारी आँखें ॥

हवामें कुछ धुआँ-सा उठके फौरन फैल जाता है।  
कफसमें याद जब आता है मेरा आशियाँ मुझको ॥  
खूबिएनाज<sup>४</sup> तो देखो कि उमीने न सुना।  
जिसने अफसाना बनाया मेरे अकसानेको ॥  
इसी उलभनमें उन्हें लिखा न अब तक नामा<sup>५</sup>।  
कोई मजमून शिकायतका रकम<sup>६</sup> हो कि न हो ॥

---

<sup>१</sup>हमारे इश्कका प्रभाव उनके नम्र था,   <sup>२</sup>'स्वीकृतिका पृष्ठ गुन्ना  
हुआ था,   <sup>३</sup>उनके गर्वकी खूबी;   <sup>४</sup>पत्र. 'लिखना'।



हाल पूछा था तो इस तरह न पूछा होता ।

रहगई अजै-तमन्नाकी तमन्ना मुभकी ॥

खोये हुए-से रहना दिनको, रोते फिरना रातोंको ।

जो है अकिल वोह क्या समझे, इश्क-ओ-जुनूकी बातोंको ॥

फ़ानूसके पर्देमें लौ शमअकी थरई ।

अल्लाहरे अन्दाजे-जाँ-सोजिये-परवाना<sup>१</sup> ॥

जुनूके जोशमें अपनी बलाएँ लेता है ।

कहा जो नाजसे तुमने 'असर' को 'दीवाना' ॥

तकिया कलाम ही सही, इश्कसे मर रहा हूँ मैं ।

क्यों कहो बात-बातपर "देखभला-सा नाम है" ॥

कासिद ! पयाम उनका न कुछ देर अभी सुना ।

रहने दे महवे-लज्जते-जोंके-खबर<sup>२</sup> मुझे ॥

जानता हूँ कि नशेमन नहीं बाकी सैयाद !

फिर भी इक लुत्फे-खलिश<sup>३</sup> हसरतेपरवाजमें<sup>४</sup> है ॥

इक रोज़ दिलमें तेरी मुहब्बत थी जागुजी<sup>५</sup> ।

अब-तू-ही तू है तेरी मुहब्बत नहीं रही ॥

मैं क्या सुनाऊँ दर्दे-मुहब्बतका माजरा ।

हद हो गई कि तुमसे शिकायत नहीं रही ॥

<sup>१</sup>पतंगेके जल-मरनेका अन्दाज़;

<sup>२</sup>प्रेयसीके संदेश आनेके

आनन्दमें लीन;

<sup>३</sup>चुभनका आनन्द;

<sup>४</sup>उड़नेकी अभिलाषामें;

<sup>५</sup>आसीन ।



हुआ तो हथके दिन उनका सामना लेकिन ।  
 हुजूम-आममें क्या अज्जे-मुहमा करते ॥  
 वोह बेवफा है कि हम बेवफा, खुदा जाने ।  
 हयात खत्म है और उनकी आमद-आमद है ॥

दूरसे गाह-गाह एक निगाह ।  
 उसको भी मुद्दते मदीद हुई ॥  
 दिले-नामदीदा कांप-कांप उठा ।  
 यासके<sup>१</sup> बाद जब उमीद हुई ॥

कौन कहता है कि मौत अंजाम होना चाहिए । ✓  
 ज़िंदगीका-ज़िंदगी पैगाम होना चाहिए ॥

आग्राजे-मुहब्बतकी लज्जत, अंजाममें पाना मुश्किल है । ✓  
 जब दिलको भरोसे रहते थे, अब हाथ लगाना मुश्किल है ॥

तेरी नज़र नहीं होती हरीफ<sup>२</sup> शोखीकी ।  
 नज़रसे आज यह किसको गिरा दिया तूने ?  
 खता मुनाफ मेरी देकसीपं करके नज़र ।  
 कुछ और हीसलएग्रम बढ़ा दिया तूने ॥

हाथ उनकी शोखियाँ और शौककी रुसवाईयाँ ।  
 देखते थे वोह हमें हम उनको क्योंकर देखते ॥  
 उनके आनेकी बेघी थी आत जबतक हमनशी<sup>३</sup> ?  
 सुवह हो जाती थी अक्तर जानिवेदर<sup>४</sup> देखते ॥

ईमाँ ग़लत, उसूल ग़लत, इद्देमा<sup>५</sup> ग़लत ।  
 इन्तार्की दिलदेही<sup>६</sup> अगर इन्तार् न कर सके ॥

---

<sup>१</sup> निराशाके, <sup>२</sup> प्रतिद्वंद्वी, <sup>३</sup> एक ही जगह बैठने वाले पड़ोसी; <sup>४</sup> दरवाजेकी तरफ; <sup>५</sup> दावा; <sup>६</sup> हृदयको सात्वना ।



मिजगाँसे<sup>१</sup> यूँ टपक पड़ा इक अश्के-खूँ 'असर' !  
पटका हो जैसे जाम किसी बादलवारने<sup>२</sup> ॥

कुछ देर फ़िक्र आलमे-बालाकी छोड़ दे ।  
इस अंजुमनका<sup>३</sup> राज<sup>४</sup> इसी अंजुमनमें है ॥

नज़र उस हुस्नेतावाँतक<sup>५</sup> व-आसानी नहीं जाती ।  
मगर जाकर पलटती है तो पहचानी नहीं जाती ॥  
हुई मुद्दत कि उसने नाज़से दामनको भटका था ।  
अभीतक नौजअंगुली<sup>६</sup> परेशानी नहीं जाती ॥

कुछ और दढ़ गई है परोशाँ निगाहियाँ ।  
दमभर जो तेरे गमसे तबीअत बहल गई ॥

अल्लाहरी बदगुमानी<sup>७</sup> देता हूँ जब डुआएँ ।  
कहता है चुपके-चुपके "इसमें भी कुछ दगा है" ॥  
यह भीगी रात और यह बरसातकी हवाएँ ।  
जितना भुला रहा हूँ, वह याद आ रहा है ॥

न पूछ सादगिये-शौक, नान जाता हूँ—  
यह जानते हुए बअदा फ़कत बहाना है ॥  
चल गया उस निगाहका जादू ।  
कह गये दिलकी बात क्या कहिए ॥  
जबतक उसकी बातका मैं दूँ जवाब ।  
इतने अँसमें क़यामत हो गई ॥  
याद करले भूलनेवाले भेरे ।  
अब तो बिछुड़े एक मुद्दत हो गई ॥

---

<sup>१</sup>पलकोके वालीसे; <sup>२</sup>गरावीने; <sup>३</sup>महफ़िलका, <sup>४</sup>भेद, <sup>५</sup>चन्द्रमुखीतक;  
<sup>६</sup>दुखी फूलोकी; <sup>७</sup>अविश्वसनीयता ।



न जाने बात यह क्या है, तुम्हें जिस दिनसे देखा है।  
मेरी नज़रोमें दुनियाभर हसीं मालूम होती है॥

अपनी लज्जतमें गुम हुए नरमें<sup>१</sup>।

अब खमोशी सुखनसे<sup>२</sup> बेहतर है॥

—निगार जनवरी १९४१ ई०

यह भी नसीब ! माइले-पुरसिश<sup>३</sup> बोह जव हुए।  
जो मेरा मुद्दा था, मुझीपर अयाँ<sup>४</sup> न था॥  
हंगामए-हस्तीकी<sup>५</sup> बस इतनी हकीकत थी।  
इक मौज थी जो उठकर फिर मिल गई दरियासे॥

हजार हुस्न थे काफिरकी सादगोंमें निहां।  
न इश्वा<sup>६</sup> था, न करिदमा, फकत जवानी थी॥  
न देखनेकी तरह हमने जिदगो देखी।  
चिराग बुझने लगा जव तो रोशनी देखी॥  
मुद्दा पूछनेवाले ! तेरी बातोंके निसार।  
अब बोह मालूम है कि हसरत है न अरना कोई॥  
ऐसे भी लम्हे गुजरे हैं, हैरते-जमालपर।  
जलवा नज़रके सामने दिलको मगर यकीं नहीं॥

रहमपर गैरके जीना कैसा ?

जिदगीका यह करीना कैसा ?

नाखुदाका<sup>७</sup> कभी एहमान उठाया न गया।

मैं हरइक मौजे-बलाखेजकी<sup>८</sup> ताहिल<sup>९</sup> समझा॥

<sup>१</sup>भगीत, <sup>२</sup>वानालिपने, <sup>३</sup>दिलज़ा हाल जाननेको उत्सुक,  
<sup>४</sup>प्रकट, <sup>५</sup>जिन्दगीके जोर-शोरकी; <sup>६</sup>फरेब, रूपका अभिमान, <sup>७</sup>मल्लाहका,  
<sup>८</sup>भयकर लहरकी, <sup>९</sup>किनारा।



मजलिसे-बमजसे' इक रिन्द<sup>१</sup> यह कहता उठ्ठा—  
“काफ़िर अच्छे हैं दिलआज़ार मुसलमानोसे॥”

मज्जाके-इश्क हो कामिल तो सूरते-शबनम।  
कनारे-गुलमें रहे और पाकबाज़ रहे ॥  
‘असर’ तेरे कुर्बान, दिल लेनेवाले।  
फिर एक बार कह दे—“किसीका इजारा” ॥

अब आये बहार या न आये।  
आँखोंसे लहू टपक रहा है ॥

बहम<sup>२</sup> सर-गोशियाँ<sup>३</sup> होने लगीं तीमारदारोंमें<sup>४</sup>।  
तुम अपने घर सिघारो अब यहाँ कुछ और सामाँ है ॥

—शाइर जनवरी १९५० ई०

हम अपने हाले-परेजाँपे मुसकराये थे।  
जमाना हो गया ऐसे भी मुसकराये हुए ॥

जबर्पाँ हफ़ें-तमन्ना ‘असर’ न आया था।  
कि वोह निगाह फिरी, क्यों फिरी? नहीं मालूम ॥  
चमनवालो! चमनका तुमको नज्जारा मुबारक हो।  
घुटा है मेरी आँखोंमें नशेमनका बुझाँ अबतक ॥  
पलकतक अश्क आता था, मगर जबसे नहीं आया।  
नज़रनें एक विजली कौदती मालूम देती है ॥

वोह मग़रूर अकसोस इतना न समझा।  
तमन्ना है इक शँ अलग इल्तेजासे<sup>५</sup> ॥

---

<sup>१</sup>मौलवीका व्याख्यान सुनकर; <sup>२</sup>शराबी; <sup>३</sup>परस्पर; <sup>४</sup>कानाफूमी;  
<sup>५</sup>परिचर्या करनेवालोंमें; <sup>६</sup>प्रार्थनासे।



बोह आये हँ पुरसिशाको ऐ नामुरादी !

बहरहाल अब मुसकराना पड़ेगा ॥

इधरसे आज वह गुजरे तो मुँह फेरे हुए गुजरे ।

अब उनसे भी हमारी बेकसी देखी नहीं जाती ॥

काश ! न कहते मुद्दमा खाके निगाहका फरेब ।

आस थी इक बँधी हुई वह भी रही-सही गई ॥

बहाना मिल न जाये विजलियोंको दूद पड़नेका ।

कलेजा काँपता है आशियाँको आशियाँ कहते ॥

किससे कहिए और क्या कहिए सुननेवाला कोई नहीं ।

कुछ घुट-घुटकर देख लिया कुछ शोर मचाकर देखेंगे ॥

हरचन्द उसको मुन्फइले-जौर कर दिया ।

दिलपर जो गुजरी बाद अजाँ कुछ न पृछिए ॥

—माहे-नी फरवरी १९५१ ई०



ला चुक नसीमे-मुद्दह पयामे-विसाले-दोस्त ।

कवतक मिसाले-शमल रगे-जाँ जलाऊँ मैं ?

२७ फरवरी १९५२ ई०





# रियाज़ खैराबादी

[१८५३-१९३८ ई०]

**सै**यद रियाज़अहमद 'रियाज' लखनऊ के समीप खैराबाद ज़िला सीता-पुर में १८५३ ई० में उत्पन्न हुए। आपके पिता सैयद तुफैलअहमद पहले गोरखपुर में कोर्ट इन्स्पेक्टर, बाद में आगरे के गहर कोतवाल रहे।

रियाज़ भी पहले-पहल पुलिस-विभाग में ही गये, किन्तु आपकी साहित्यिक रुचि ने वहाँ अधिक नहीं रहने दिया और १८७२ ई० में त्यागपत्र देकर साहित्यिक क्षेत्र में उतर पड़े। १९ वर्ष की पूरी तरह उम्र ही भी नहीं पाई थी कि गोरखपुर से 'रियाज़ुल' अख़बार का संपादन एवं प्रकाशन करने लगे। थोड़े ही अर्से के बाद 'तारवर्क' दैनिक पत्र भी निकालने लगे। १८७९ ई० में शाइरी सब्घी 'गुलकदए-रियाज' का प्रकाशन प्रारंभ कर दिया। लोग आपके गद्य के काफी प्रशंसक थे। बहुत-से तो केवल आपका संपादकीय पढ़ने को ही अखबार लेते थे।

रियाज को कमसिनी से ही गाढ़ी का शौक हो गया था। पहले आप 'असीर' से मशविरये-सुखन लेते थे, किन्तु 'असीर' बृद्ध हो जाने के कारण शिष्यों की गज़लों का सशोधन पूरी तवज्जुह से नहीं कर पाते थे। अतः उन्होंने अपने सभी शिष्य, अपने प्रधान शिष्य 'अमीर' मीनाई के सुपुर्द कर दिये थे। 'अमीर' मीनाई उन दिनों ख्याति के गि़खर को छू रहे थे। तभी से 'रियाज' 'अमीर' मीनाई के शिष्य होकर उनका हृदय से कलमा पढ़ने लगे।



१६ वीं गताब्दीके इन अंतिम दिनोमें जब कि चमने-उर्दूमें मिर्जा 'दाग', मुंशी 'अमीर' मीनाई, और 'जलालकी' शाइरीका तूती बोल रहा था, 'रियाज' भी अपने उस्तादके जीवनकालमें ही स्यातिकी मीडियोपर पांव रखने लगे थे।

१८५७ के विप्लवके बाद दिल्ली-लखनऊकी सल्तनते नष्ट हो चुकी थी। प्रायः सभी उच्चकोटिके राज्याश्रित कलाकारोंको रामपुरके तत्कालीन गुणज नवाबने अपने यहाँ बुला लिया था। मुनीर, उरुज, बहर, आगा, कलक, अमीर मीनाई, जलाल, दाग—जैसे स्यातिप्राप्त शाइर रामपुरकी रीतक बढा रहे थे। कलापारखी नवाबने 'रियाज' को भी रामपुर बुलाकर पुरस्कृत किया, और स्थायी रूपसे रामपुरमें ही रखनेकी अभिलाषा प्रकट की, किन्तु रियाजकी स्वतन्त्र और स्वाभिमानी प्रकृतिने वहाँ रहना उचित नहीं समझा। यहाँतक कि नवाब रामपुरने दो बार अपने साहबजादेको रियाजको लखनऊमें लिवा लानेको भेजा और तीसरी बार राजा नौशादअल्लाहद्वारा प्रेरणा की, किन्तु 'रियाज' फिर भी रामपुर नहीं जा सके। रामपुर-नवाबके अतिरिक्त नवाब-हैदराबाद और उनके प्रधान मन्त्री राजा किशनप्रसाद 'नाद' ने भी रियाजको हैदराबाद बसनेके लिए काफी जोर दिया, परन्तु आप वहाँ भी नहीं गये।

बचपनमें १६०८ तक आप अधिकतर गोरखपुरमें रहे। खैराबाद बहुत कम रहे। मरने दम तक गोरखपुर नहीं छोड़ना चाहते थे, परन्तु भवितव्यको कौन टाल सकता है? महाराजा महमूदाबादके प्रेमाग्रहको आप नहीं टाल सके, और १६०८ ई० में आपको लखनऊ चला जाना पड़ा। गोरखपुरमें आपको विनया प्रेम था, उसको छोड़ते समय जो व्यथा पहुँची, उसे यूँ व्यक्त किया है—

जवानी जिनमें खोई है वोह गलियाँ याद आती हैं।

बड़ी हसरतसे लवपर झिन्ने-गोरखपुर आता है॥



‘रियाज’ थी जो मुकद्दरमें बाज़गश्तेशबाब ।  
जवान होनेको पीरीमें लखनऊ आये ॥

‘रियाज’ अपने उस्ताद ‘अमीर’ मीनाईको अत्यंत आदर और श्रद्धाकी दृष्टिसे देखते थे । अपने दीवानमे कई स्थलोपर मुक्त कठसे उस्तादका गुणगान किया है—

मस्ते-मीना हूँ, पिया हूँ मैंने,  
जाम ‘अमीर’ अहमद मीनाईका ॥

जब कि वे आस्माने-शाइरीपै चमक रहे थे, और शाइरीका बहुत अच्छा अभ्यास हो गया था, तब भी उस्तादको बिना दिखाये न कही कलाम पढ़ते थे और न छपने भेजते थे । उस्तादके होते हुए कलाम न दिखायें, यह बे-अदबी रियाजसे मुम्किन ही नहीं थी । और यही कारण था कि उस्ताद भी उनका कलाम बहुत ध्यानपूर्वक मनसे सशोषन करते थे; और उन्हें बहुत अधिक स्नेह करते थे ।

उस्तादकी मृत्युसे रियाजको इतना सदमा पहुँचा कि आपने आम मुशाइरोमें ग़ज़ल पढ़नेकी कसम खा ली, और मृत्यु पर्यंत इस कसमको निभाया ।

महाराजा महमूदाबादने एक मतवा कहा—“रियाज ! इस वक्त ‘अमीर’ अगर ज़िन्दा होते तो तुम पर फ़ख़ (अभिमान) करते ।”

रियाजने अर्ज़ की—“ऐसा न फर्माइये, वे उस्ताद थे ।”

महाराजा यह सुनकर भी अपनी रायपर कायम रहे तो रियाजने अपना यह शेर—

---

‘रियाज’का अमीर मीनाई कितना खयाल रखते थे, उनकी कैसी-कैसी जिदोंको पूरा करते थे, यह शेर-ओ-सुखन प्रथम भागमे अमीर मीनाईके परिचयमें दिया जा चुका है ।



नसीम आई है शमजे-मजार गुल करने।

वोह उसके आनेसे पहले ही जल बुझी होगी॥

सुनाकर कहा—“उस्तादने सिर्फ एक लफ्ज बढाकर जमीनको आस्मान कर दिया”—

नसीम अब आई है, शमजे-मजार गुल करने।

वोह उसके आनेसे पहले ही जल बुझी होगी॥

‘रियाज’ केवल अपने उस्तादके ही भक्त न थे, उनके परिवारसे भी आत्मीयताका सबध रखते थे। ‘अमीर’ मीनाईके पुत्र ‘अस्तर’ मीनाई लिखते हैं—“हम लोगोंमें उनका जो तअल्लुक था, वोह अजीजोंसे बढकर हकीकी भाइयोंका-मा था और अब तो हकीकी भाइयोंमें भी ऐसी मुहब्बत कम होती है। उनकी रिहलत (मृत्यु)से मुहब्बत और खुलूसका एक मुज-स्सिम पैकर (स्नेह-सम्बन्धताका मूर्तमान रूप) उठ गया”।<sup>१</sup>

‘रियाज’ नम्र, मिलन्मार खुगमिजाज शाइर थे। तबीअत रगीन पाई थी। फर्माया है—

वाह क्या रग है क्या खूब तबीअत है ‘रियाज’ !

हो जमीं कोई तुम्हे फूलते-फलते देखा॥

मुश्किल-से-मुश्किल जमीनमें कई-कई गजल कहते थे। ‘अस्तर’ मीनाई आँखों देखी घटना वयान करते हुए लिखते हैं—“अक्सर ऐसा हुआ है कि उनको एक ही तरहमें कई-कई गजले कहनी पड़ी। एक गजल कही, जिनमें उसको तारीफ की उसकी देदी। अपने लिए दूसरी कही, वह भी किसीने माँग ली। लेकिन क्या मजाल कि उनके तेवरपर जरा भी मैल आया हो। हमेशा यही कहकर टाल दिया कि “ऊँह, क्या है ? और कह लेंगे।”

<sup>१</sup>भयजानए-रियाज पृ० ४१, <sup>२</sup>रियाजे-रिजवां पेजे-लफ्ज पृ० ५,  
<sup>३</sup>रियाजे-रिजवां, पेजे-लफ्ज पृ० ५।



‘रियाज’ पर शवाबका रंग हमेशा छाया रहा। बूढ़ापा भी शवाबकी बातें करते गुजरा और ८१ वर्ष की आयुमें मरते समयतक वे रीनके-महफिल बने रहे।

वही शवाबकी बातें, वही शवाबका रंग।

तुम्हें ‘रियाज’ बूढ़ापेमें भी जवां देखा॥

अल्लामा नियाज फतहपुरी फमति हैं—“रियाजको मैंने उस ज़मानेमें देखा, जब वोह जोअफ-ओ-बुहलत (बूढ़ावस्था और दुर्बलता) के दौरसे गुजर रहे थे। वावजूद इसके कि ज़माना म्वाफिक न था, हालातने सख्त दिलगीर बना रखा था, हुजूमें अफकार (चिन्ताओके समूह) ने चारो तरफसे घेर लिया था, लेकिन ‘रियाज’ वावजूद—सरापा गमोअलम (दुःख-व्यथासे ओत-प्रोत) होनेके दूसरोंके लिए यक्सर बहारे-गगुप्तगी (खिले हुए उद्यान) थे। आप द्वाह कितने ही मगमूम-ओ-मलूल (चितित-दुःखी) क्यों न हो, लेकिन यह मुम्किन नहीं कि ‘रियाज’ आपको मिल जाये, और थोड़ी देरके लिए आप किसी और आलम (दुनिया) में न पहुँच जाये। उनकी दिलकश-ओ-दिलनर्गी (मनोरजक एवं हृदयस्पर्शी) गुफ्तगू, उनका अन्दाज़े-बयान, लतीफ बजला सजी (कोमल हास्य) और सबसे बढ़कर उनका खुलूस (सम्य-स्नेह-व्यवहार)—यह मालूम होता था कि इन्सान किसी ऐसी फज़ा (वातारवण) में पहुँच गया है, जहाँ फिरदौस (स्वर्ग) की हवा है, कौसर-ओ-सवीलकी रवानी (जन्नतमें बहनेवाली नहरोंका प्रवाह) है। वच्चोंके लिए उनका बजूद गह्वारा-ए-इस्तराहत (मुख-बैनका पालना) ज़यानोंके लिए उनकी हस्ती दास्ताने-हुस्नो-इश्क और जर्डफो (बूढ़ो) के लिए उनकी ज़ात एक विरा-दराना आगोश थी। यह मुम्किन नहीं कि कोई शख्स रियाजसे मिले, और अपने जौक (गौक) को उनके पाससे ना-आसूदा वापिस लाये।”



अपनी इस जिन्दादिलीके बारेमें स्वयं भी कहा है—

जिस अंजुमनमें बैठ गया रौनक आ गई।

कुछ आदमी 'रियाज' अजब दिल्लीगोका था ॥

आपको जिन्दादिलीके दो नमूने मुलाहिजा हों—

१—दिल्ली दरबारके अवसरपर अपने एक दोस्त निजामके साथ घूमते-फिरते रियाज एक रईमने भी मिलने चले गये। अब आगेकी कहानी स्वयं रियाज साहबकी जवानी नुनिए— 'दिनमें सिवा नाश्तेके कुछ खानेका इतिफाक नहीं हुआ था। मिलकर जल्द वापिस होनेका कसद था। ८ बजे गव (रात्रि) को वापिसकी इजाजत चाही, मगर फर्गणर दस्तरख्वान बिछ चुका था। पहले मुझमें भी खानेका इमरार किया गया, मगर मैंने मन्नाजिरत की (नम्रतापूर्वक इन्कार कर दिया)। जब निजामने कहा गया तो वे बेतकल्लुफ दस्तरख्वानपर नजर आये (भोजनपर डट गये)। मेरी तरफ मुड़कर भी न देखा कि मैं इशारेमें कुछ काम लेता। मेरे लिए सबके सिवा चारा क्या था। खानेके साथ नुर्वं-मदज मुस्तलिफ (भिन्न-भिन्न) रंगकी मदरानी गौरीनी (मिठाइयाँ) भी थी। निजामने इनके लिए भी इशारा न किया। दस्तरख्वान खत्म हुआ तो स्वावगाह (शयनागार) के अन्दर मेजोंकी तरफ तन्निरियाँ जाती नजर पड़ी। कुछ देरके बाद मैंने इजाजत चाही। मेजवानने फर्माया—“गहर बहुत दूर है, रात ज्यादा हो गई है, वापिस नहीं जा सकते।” मैं कुछ कहने भी न पाया था कि निजामने मजदूर कर दिया। स्वावगाहमें नामाने-इन्तराह्न (शयनागारमें आरामदेह बिछोना) हो गया। अब हजरात आगम फर्मानें लगे, मैं करबटे बदलने लगा। रोगनी कम कर दी गई थी। मुझे कुछ महाराग था तो रोगीन शोरनीकी तन्निरियोका। जब हर तरफमें नर्गनेस्वाव (नर्गि) बुलन्द हुई, मैं उठा और दवे पाँव मेजके करीब पहुँचकर हाथ बटाया। टलीका महसूस होना था कि वह मुँहके अन्दर पहुँच गई। मैं चाहता यह था कि जवानपर पहुँचने-ने पहले हलकमें उतर जाय। मगर वोह कम्बरेन नाँपके मुँहकी छट्छन्दर



वन गई। न उगलनेकी न निगलनेकी। यह रगीन गोरनीकी डली न थी, साबुनकी बट्टी थी। मेरी मुसीबतका पूरा लुप्त उठाना हो तो कुछ देरके लिए साबुनकी टिकिया मुंहमे रखकर मुझे ममनून (आभारी) कीजिए। रूमालसे साफ़ होकर वह चीज वहीं गई, जहाँसे उठाई गई थी। पानीकी तलाशमे किसीकी आँख खुल जानेका अन्देश था। रूमालकी कारफरमाई मुंहके अन्दर भी रही। हम इस आसानीसे पलगतक न पहुँच सके, जिस तरह वह चीज मुंहतक पहुँची थी। अब साबुन अपनी जगहपर था, मगर उसकी लज्जत जवानपर। सुबह चाय और विस्कुट सामने आये। मैंने दो-चार घूट पीकर विस्कुट उठाकर इतने ज्यादा पियालीमे डाले कि मेजवानकी मेरी तरफ तवज्जह हो गई। उन्होंने दूसरी पियाली बढ़ाकर कहा—“अब विस्कुट इसमे डाले जाएँ।” निजामको हँसी आगई, जो मअनीखेज थी। व-इस्तफसार उन्होंने कहा—“आप तमाम दिन भूखे रहे थे, फिर भी शवको खानेमें तकल्लुफ किया, वापिसीका भी सहारा टूटा। अब चायमे तकल्लुफ रुस्त हो गया।” मैं दिलमें खुश था कि खुदाने साबुनके वाकेअंका पर्दा रख लिया।”

२—ख्वाजा फरीदुद्दीन उर्फ फद्द साहब ‘रियाज’ के बचपनके दोस्त थे। १०-१५ वर्षके बाद रियाज लखनऊ आये तो उनसे मिलने गये। इतनी मुद्दतके बाद सूरतमें फर्क हो ही जाता है। कुछ इस वजहसे और कुछ काममें मसरूफ होनेकी वजहसे ख्वाजा साहबने ‘रियाज’ को नहीं पहचाना तो फ़ौरन उन्हें एक शरारत सूझी। अदबसे सलाम करके दूर एक मूँढेपर बैठ गये। मगरिवका वक्त था। काम ज़ियादा था, इसलिए ख्वाजा साहब परेशान थे। उनकी तरफ मुखातिब न हो सके। इतना वक्त रियाजको मिला तो हज़रतने पूरी स्कीम तैयार कर ली। अब जो ख्वाजा साहब मुखातिब हुए और पूछा आप कहाँसे तशरीफ लाये हैं तो हज़रत रियाजने कहा—



“हुजूर ! मैं शैख असगरअलोके कारखानेसे आया हूँ, आपके यहाँ कुछ इत्र और तेल आया था उसके १४॥॥ वाकी हैं ।”

ख्वाजा साहब हिसाब-किताब और लेन-देनके साफ आदमी थे । सुनकर बरहम (कुपित) हो गये । ‘रियाज’ उनकी इस आदतकी अच्छी तरह जानते थे ।

ख्वाजा बोले—“कैसा रुपया ? मैंने आजतक किसी जगहसे कोई चीज कर्ज नहीं मँगाई है ।”

रियाज—“मैं क्या जानूँ शैख साहब झूठ कहते होंगे ।” दौलत असगर-अलो भी ख्वाजाके गहरे दोस्त थे । उनकी शानमें यह कलमा न नुन सके । पूछा—“यह तो बताइए आप है कौन ?”

रियाज—“एक दफा तो अर्ज कर चुका हूँ, कहिए तो कावेकी तरफ हाथ उठाकर कहूँ । कुरान पाकपर हाथ रखके कहूँ ।”

यह जवाब सुनकर ख्वाजा साहब आग हो गये । कहा—“तुम बड़े गुस्ताख आदमी मालूम होते हो ।”

रियाज—“बजा है, चीज लेके रुपया न दें और जब तकाजा करने आदमी आये, तो उसको गुस्ताख बतायें ।”

यह तू-तू मैं-मैं हो ही रही थी कि हादीअलोखाँ आ गये । यह भी इन दोनोंके बचपनके दोस्त थे । उन्होंने रियाजको पहचान लिया और बोल उठे—

“अरे फद्न ! तूने नहीं पहचाना ।” अब जो ख्वाजाने गौरसे देखा तो दीडकर लिपट गये ।”

रियाजकी कलमी तमबीर तस्नीम मीनाई यूँ खींचते हैं—शूब धनी लंबी दाढ़ी, दराज कामत (ऊँचा शरीर) बड़ी-बड़ी कदीली आँखें, होटोपर मुस्तकिल तबस्तुम (स्याई मुसकराहट) लबोलहजेमें चाशनी, लपज़ामें



ऊकशी और गगुप्तगी, खयालात पाकीजा और सुथरे, वयानमे हलका-  
का-सा लतीफ मिजाह (मजाक) और तज्जका (मीठी चुटकियाँ लेनेका)  
हूँ ।”

नमाज पाँचो वक्त पढते थे, रमजानमे तीसो रोजे रखते थे । मृत्यु  
वर्षत ८१ वर्षकी आयुतक वगैर चश्मेके लिख लेते थे और चाँदकी रोशनीमें  
ढ लेते थे ।

२० जुलाई १९३४ ई० मे ८१ वर्षकी आयुमे खैरावादमे समाधि  
गई ।

ऐसे चुलबुले, जिन्दादिल, खुश-मजाक और रगीन मिजाजकी  
शाइरीका रग कूदरती तीर पर लखनवी होना था । एक तो वे स्वभावतः  
रगीन मिजाज थे, दूसरे जब उन्होंने शाइरीकी चौखटपर पाँव रखा, तब  
लखनवी शाइरी पूरे गवावपर थी । तीसरे उनके उस्ताद ‘अमीर’ मीनाई  
तत्कालीन लखनवी रगके एकमात्र प्रतिनिधि समझे जाते थे । अतः ‘रियाज’  
का इस रगमे गरावोर होना लाजिमी था । उन्हीं दिनो मिर्जा ‘दाग’की  
शाइरीका आफताव पूरी आव-ओ-तावके साथ चमक रहा था । भारतके  
इस सिरेसे उस सिरेतक उनके नामकी धूम थी । हर तवायफकी जवानपर,

‘लखनवी शाइरी क्या है, यह ‘शेर-ओ-सुखन’ प्रथम भागमे पृ० २४८  
से २७२ तक विस्तारके साथ लिखा जा चुका है । इसके अतिरिक्त भी  
नासिख, आतिश, जुरअत, इन्शा, मुसहफो, रगीन आदि शाइरीके  
परिचय-कलाममे प्रथम भागमे यत्र-तत्र उल्लेख हुआ है । शेर-ओ-सुखनके  
पाँचवे भागके सिंहावलोकनमे भी सक्षिप्त उल्लेख किया गया है । अत्युक्ति,  
जनानापन, कृत्रिमता, तकल्लुफ, उपमाओ, उदाहरणोंकी भरमार,  
गन्दाडवर, जाहिरा चमक-दमक, स्त्रियोंके लिवास, जेवर, शृंगार आदि-  
का अग्लील वर्णन, ऐसे भाव जिनसे मनमें विकार उत्पन्न हो, गन्दोंका  
रख-रखाव, यही उस युगकी लखनवी शाइरी थी ।



हर महफ़िलमें और हर गली-कूचेमें 'दाग'की ग़ज़लें धिरक रही थी। कहनेको मिर्जा दाग़ देहलवी शाइर थे, मगर अपनी शोख़ बयानी, चुटीले अन्दाज़ और रंगीन मिर्जाजीकी वजहसे आम लोगोके महवूब बने हुए थे। क्या देहलवी, क्या लखनवी, क्या हैदरावादी—सभी उनके शोखियाना रगको अपना रहे थे।

जिस तरह दीपक बुझनेसे पूर्व एक बारगी प्रज्वलित हो उठता है, उसी तरह मिटनेसे पूर्व लखनवी शाइरी भी, १६ वीं शताब्दीके अंतिम वर्षोंमें खूब चमक रही थी। लेकिन देहलवी शाइरीकी आबोताबके समक्ष इसकी चमक माँद पड़ने लगी थी। उस युगके सभी लखनवी शाइरोने यह महसूस किया कि अब लखनवी शाइरीका बाज़ार तेज़ीसे मन्दा होता जा रहा है, अतः उन्होंने धीरे-धीरे अपने लवो-लहजेको बदलना प्रारम्भ कर दिया और 'जलाल'ने तो यकवारगी ही अपने दामनसे लखनवी रग पोछ दिया। लखनऊके उस्ताद शाइर लखनवी रगसे तो बेज़ार होने लगे, मगर वे भीर, ग़ालिब, मोमिनके वास्तविक देहलवी रगको न अपनाकर मिर्जा दाग़के शोखियाना धारेमें पड़ गये। मिर्जा दाग़की शाइरीमें यूँ तो देहलवी शाइरीके कितने ही गुण विद्यमान थे। मगर उनका इश्क़ वही लखनवी-जैसा बाज़ारी इश्क़ था, और इशा-जुरअत-जैसी मुआमले बन्दी। लेकिन यह रंग उन दिनों इतना मकबूल हुआ कि 'अमीर' मीनार्ड-जैसा मजीदा और बा-इख़लाक़ उस्ताद दाग़के रंगीन हीज़में कूद पड़ा। फिर 'रियाज़'का तो कहना ही क्या? वे तो कुदरतकी तरफ़ने चुलबुली और रिन्दाना तविअत ही लेकर आये थे।

उर्दू-शाइरीमें फ़ारसी-शाइरीका अनुकरण हुआ है। अतः उर्दूमें भी फ़ारसीके समान शराबका रंग घुला-मिला है। कोई भी शाइर ऐसा नहीं गुज़रा, जिनने शराबपर न कहा हो। चाहे उनने उम्र भर शराब छूई भी न हो, और समस्त जीवन नयमी एव धार्मिक रहा हो। मगर कूचए-शाइरीमें पाँव रखनेके बाद मैदानकी ज़ियारतको न जाय और



पाए-साकीपर सिज्दान करे यह कैसे हो सकता है? क्योंकि उर्दू-फारसी-शाइरीका निर्माण ही उन तन्तुओसे हुआ है, जिससे कि साकी-ओ-मैखाना बनाये गये हैं। यहाँतक कि पवित्र-से-पवित्र विचार, आब्यात्मिक एवं दार्शनिक बातें भी शरावके रंगमें ही कही जायेंगी।  
वकौल गालिव—

हर चन्द हो मुशाहिद-ए-हककी गुप्तगू।  
वनती नहीं है वादा-ओ-सागर कहे बग़र ॥

यूँ तो हर उर्दू-शाइरने शरावपर लिखा है, मगर उर्दू शाइरीके इस ४०० वर्षके इतिहासमें और सैकड़ों ख्यातिप्राप्त शाइरोमें—१ गालिव, २ दाग, ३ रियाज़, ४ जिगर, और ५ जोशने जितने अधिक और जिस खूबीसे शरावके मज़मून नज़्म किये हैं, शेष समस्त शाइरोके दीवान मिलकर भी उतना कलाम पेश नहीं कर सकते।

उक्त पाँचों शाइरोमें 'गालिव' खुले-आम पीते थे। 'दाग'ने इस काफ़िर-को कभी मुँह न लगाया। 'जिगर' कभी पीते थे, मगर तौबा किये उन्हें अरसा हो गया है। 'जोश' अलवत्ता शौक फमति है। रियाज़ने कभी एक बूंदतक ज़वानपर नहीं रखी। फमति है—

गुनाह कोई न करते शराब ही पीते।  
यह क्या किया कि गुनह तो किये, शराब न पी ॥

लेकिन आगरेके एक शाइरका कहना है कि—“रियाज़ने मेरे सामने पी है और मेरे साथ पी है।” केवल इस शहादतके अतिरिक्त और जितने भी रियाज़के इष्ट-मित्र और साथी हैं, वे सब एकमत होकर कहते हैं कि रियाज़ने ता-उम्र शराब नहीं पी। नियाज़ फतहपुरी लिखते हैं—

“इसका इल्म बहुत कम लोगोको होगा कि सारी उम्र खुमरियात



(शराब) की शाइरीमें मुल्लिला रहकर जोके-बादा (शराबके शौक) से ना-आश्ना (अनभिज्ञ) रहनेवाला शाइर जिन्दगीकी तमाम शगुपता सामानियो (भोगविलासके समस्त साधनो) के साथ हस्तो-शवावके हुजूममें बेहतरनी ऐयाम गुजारते हुए जादा-ए-इखलाक (चारित्र्यके मार्ग) से कभी एक लमहाके लिए न हटनेवाला शख्स जिस तरह एक इन्सान पैदा हुआ था, वदस्तूर उन्नी तरह इन्सान रहा। उस जमानेमें भी जबकि गुनाहसे पहले उज्जे-गुनाह पैदा कर लिया जाता है।” नवाब फ़साहत जग ‘जलील’ दीवाने—रियाजकी तारीख कहते हुए फ़मति हैं—

मस्तेमें फर दिया जहाँ भरको।

खुद लगाया न मुंहसे सागरको॥

‘अमीर’ मीनाईके सुपुत्र मुशी लतीफ अहमद ‘अल्तर’ मीनाई लिखते हैं—

“हकीकत यह है कि वह बड़े पाकनफ़्स और सच्चे मुसलमान थे। उनका रिन्दाना रग उनकी शाइरी ही की हृद तक था। जो रग काल (वयाने-कलाम) में देखा, वह उनका हाल (वास्तविक) न था।”

मौ० सैयद सुभान अल्लाह साहब प्रस्तावना लिखते हुए फ़मति हैं—

“हर जाननेवाला और पूरा गोरखपुर और खैराबाद कुरान लेकर दिन और रातकी सुहवतोंकी वादत कसम खानेको तैयार है कि रियाजने कभी एक बूंद भी शराब लवतक न आने दी।”

एक बूंद कभी लवतक न आने दी, मगर तमाम उम्र शराबका गुण-गान करते रहे। किसीको यह आभास भी नहीं होने दिया कि रियाज परहेजगार है। आभास हो जाने दे तो फिर रिन्दाना मस्ती ही कहाँ रही। जीवन भर बेपिये झूमते रहे। वकील चकबस्त—

---

‘रियाजे-रिजवाँ एमतराफात पृ० ४१; ‘रियाजे-रिजवाँ पेरो-लफ़्ज़ पृ० ५-६; ‘रियाजे-रिजवाँ मुक़दमा पृ० ३।



बेपिये नशा रहे जिसमें, जवानों वोह है

लेकिन रियाज तो बुढ़ापेमें भी सरशार रहे। मुसीबतो, चिन्ताओं और बुढ़ापेकी निर्वलताओका बोझ ढोते रहे। मगर फूलोकी तरह मुसकराते रहे, ता-उम्र मादक वने रहे। शराबपर इस खूबीसे लिखा कि कोई अनुमान ही नहीं कर सकता कि बेगैर पिये भी इस तरहके अशशार निकल सकते हैं, और स्वयं कभी बताकर नहीं दिया कि शराब नहीं पीते हैं। यहाँ-तक कि उनके अतरंग मित्र तक उनकी परहेजगारीकी गध नहीं पा सके।

पण्डित रतननाथ 'सरशार' और 'रियाज' गुरु-भाई होनेके अतिरिक्त परस्पर घनिष्ट मित्र थे। लेकिन 'सरशार' जैसे ख्यातिप्राप्त सुरासेवी मित्रको भी यह मालूम नहीं था कि रियाज केवल दुनियाए-शाइरीमें ही रिन्द महशूर हैं, पीते-बीते नहीं हैं। एक रोज 'सरशार' ने रियाजको दावत-पर बुलाया, और उनके सामने गराव भी रखी गई। शराबको देखकर रियाजके होश उड़ गये। मगर ज़ाहिरमें भूमने लगे और यकायक 'सरशार' से 'दो मिनट' कहकर कुछ इस अन्दाजसे उठे, गोया अभी वापिस आये जाते हैं, और कोई बहुत ज़रूरी कामके लिए जाना पड़ रहा है। मगर रियाज आनेको तो गये नहीं थे।

सयोगकी बात उक्त घटनाके बीस वर्ष बाद हैदराबादमें 'सरशार' और रियाजकी मुलाकात हुई। खानेपर वहाँ भी गराव मौजूद थी। रियाजने यह कहते हुए सहर्ष हाथ बढ़ाया—“जिगरकी खराबीकी वजहसे डाक्टरोंने एक सालके लिए कतई मुमानिअत कर दी है। मगर देखकर रहा नहीं जाता।” जिगर-खराबीकी बात सुनी तो लोगोंने हाथसे प्याला छीन लिया। खूब—

रिन्द-के-रिन्द रहे हाथसे जलत न गई

किसीने पूछा भी कि—“हज़रत! आप पीते भी है या लिखते ही लिखते हैं”। तो देखिए क्या ज़ूमझनी गेअर कहकर उलझनमें डाला है—



शेअरे-तर मेरे छलकते हुए सागर हं 'रियाज' !

फिर भी सब पूछते हैं—“आपने पो हं कि नहीं” ॥

वक्त शेअरसे इकरार और इनकारकी दोनो ध्वनि निकलती हं । एक तो यह कि जब मेरे शेअरोमे भी गराब भरी हुई हं तो फिर पो क्यो न होगी ? दूसरी यह कि मेरे छलकते हुए सागर तो वस मेरे शेअरे-तर हं, और किसी सागरको मेने हाय नही लगाया ।

रियाजका दीवान १९३७ में प्रकाशित 'रियाजे-रिजवा' हमारे सामने हं । इसमें ८२८ पृष्ठ हं । जिनमें १०४ में विषय-सूची और प्रस्तावनाएँ हं । ४८० पृष्ठोंमें ६०० गजलें हं, जिनमें ८१६० अशआर हं । शेप २४४ पृष्ठोंमें कितेअ, मेहरे, कसीदे, मसनवी, नअत, नौहा वर्ग रह हं । रियाजकी इन छ. सौ गजलोमे एक भी ऐसी गजल नही, जिसमे सागरो-मीना न छलकते हो । ८१६० अशआरमें १३६६ अशआर इत्ती विषयके हं । आइए सबसे पहले मैखानए-रियाजकी ज़ियारत कर लें ।

मैखाना-ए-रियाज

शरमाओ 'रियाज' मंकशीसे ।

लम्बी दाढ़ी हं हाय भरकी ॥

क्या-क्या खुशामदे हं कि पो लूं बहारमें ।

बादलके टुकड़े सरपं मेरे छाए जाते हं ॥

जोशे-मं और सब्जाजारोंमें घटा छाई हुई ।

बात ऐसी हं कि तोबा भी हं ललचाई हुई ॥

इक हमों हं कि बहक जाते हं तोबाकी तरफ ।

वर्ना रिन्दोमें बुरा चाल-चलन किसका हं ?

मुझको भी इन्तजार था, अब आए तो पिऊँ ।

साकी ! अगर यह सच हं कि 'बादल उठा' तो ला ॥



मस्जिदमे मरनेकी अपेक्षा तो मैखानेमें मरना कही अच्छा—

रहने देगा न दमे-नज्ज<sup>१</sup> कोई हल्कको खुश्क।

मैकदेमें हमें इतना तो सहारा होगा ॥

आवे-जमजमके सिवा कुछ नहीं कजवेमें 'रियाज' !

मैकदा तुम जिसे समझे हो मदीना होगा ॥

वजमे-महशर गर बने साकीकी वजम।

मैं न उठूंगा अगर पीकर गिरा ॥

बनाई क्या बुरी गत मैकदेमें वादानोशोंने ?

'रियाज' आए थे कल जामा पहनकर पारसाईका ॥

[कर्तव्यशील और अपने धुनके मस्त व्यक्तियोंके समूहमे जब कोई ढोगी पहुँच जाता है, तब उसकी दुर्गति होना स्वाभाविक है]

दस्ते-शफ़कत इस तरह इक रिन्दने फेरा 'रियाज' !

बैठकर यादे-खुदामें भूमना जाता रहा ॥

[जब किसी पहुँचे हुए महापुरुषका वरदहस्त सरपर हो जाता है, तब यही स्थिति हो जाती है]

जब लोगोंमें दोनोंकी बुजुर्गी है मुसल्लम<sup>२</sup>।

क्या शैखे-हरम<sup>३</sup> पीरेमुगां<sup>४</sup> हो नहीं सकता ?

नमाजे-ईद हुई मैकदेमें धूमसे आज।

'रियाज' ! वादाकशोंने हमें इमाम किया ॥

जाते थे सूपमैकदा<sup>५</sup> निकले हरममें<sup>६</sup> हम।

क्या जाने आज राहमें क्या फेर हो गया ॥

---

<sup>१</sup>मृत्युके समय, <sup>२</sup>मानी हुई, निश्चित; <sup>३</sup>मस्जिद का शैख; <sup>४</sup>मधुशाला-मालिक; <sup>५</sup>मदिरालयकी तरफ; <sup>६</sup>मस्जिदमें।



सस्ते छूटे जो सरैराह अमामा<sup>१</sup> उतरा।  
 सरसे उन बादाफरोशोंका<sup>२</sup> तकाजा उतरा ॥  
 दुनियासे अलग हमने मँखानेका दर देखा।  
 मँखानेका दर देखा, अल्लाहका घर देखा ॥  
 दोनोंके मजे लूटे, दोनोंका असर देखा।  
 अल्लाहका घर देखा, मँखानेका दर देखा ॥  
 कअबेमें नजर आए जो सुबह अजां देते।  
 मँखानेमें रातको उनका भी गुजर देखा ॥  
 कुछ काम नहीं मैंसे गो इश्क है इस शैसे।  
 है रिन्द 'रियाज' ऐसे दामन भी न तर देखा ॥  
 कयामतमें भी ऐ साकी उड़ाये काग बोतलके।  
 तेरे रिन्दोने क्या मँदान मारा है, कयामतका ॥  
 यह अपनी बज्र और यह दुश्नामे-मँफरोश।  
 सुनकर जो पी गये यह मजा मुफलिसीका या ॥  
 जा-जाके बज्रमेवअज्रमें सौ बार हमने पी।  
 चोरी किसीकी थी न हमें डर किनीका या ॥  
 अहले-हरम<sup>३</sup> भी आके हुए ये शरीके-दौर।  
 कुछ और रंग आज मेरी मँकशीका था ॥  
 हम है गदाए-मँकदा<sup>४</sup> हमको कमी नहीं।  
 सब कुछ हमारे घर है खुदाका दिया हुआ ॥  
 तौबाकी जान, खुश्क है बिजलीके लोफसे।  
 किवलेसे<sup>५</sup> आज अब्देकरम<sup>६</sup> है उठा हुआ ॥

---

<sup>१</sup>पगड़ी; <sup>२</sup>शराब बेचनेवालोंका; <sup>३</sup>मस्जिदवाले; <sup>४</sup>मधुशाला-  
 मिश्रक; <sup>५</sup>कअबेकी तरफ्ते; <sup>६</sup>कृपाका बादल (कृपा-वृष्टि हो रही है)।



तौबासे डराया मुझे साँकीने यह कहकर—  
“तौबा-शिकनीके लिए इसरार न होगा” ॥

हम गिरे जब लड़खड़ाकर बज्रमें।  
सर सुबूपर हाथ सागरपर पड़ा ॥

हथ्रमें मैकदेवालो !, जो खुदाने चाहा।  
यही जलसा, यही सागर, यही मीना होगा ॥

उम्मीद हूँ कि शबको<sup>१</sup> भी हों शाले-में<sup>२</sup> ‘रियाज’।  
मुंह सुबह होते देख लिया रोजादारका<sup>३</sup> ॥

वोह हवा जन्नतकी, वोह अब्बेकरम छाया हुआ।  
मैकदा जन्नत हूँ, जन्नतमें जो पी तो क्या हुआ ?

रहमतको यह अदा मेरी शायद पसन्द आए—  
डर-डरके काँप-काँपके पीना शराबका ॥

चले न काम, मएखाम<sup>४</sup> अगर न साथ चलें।  
हरमकी<sup>५</sup> राहमें कोसों कुआँ नहीं मिलता ॥  
‘रियाज’ को हरम-ओ-मैकदा बराबर हूँ।  
पिये शराब वोह शबको कहाँ नहीं मिलता ?

राहसे कअबेके हमने रेजए-मीना<sup>६</sup> चुने।  
क्या अजब इसके सबब हमको मिले हजका सवाब<sup>७</sup> ॥  
ईदके दिन मैकदेमें हूँ कोई ऐसा ‘रियाज’ !  
एक चुल्लू देके जो ले तीस रोजोंका सवाब ॥

---

<sup>१</sup>रात्रिको; <sup>२</sup>सुरापान; <sup>३</sup>रोजा रखनेवालेका; <sup>४</sup>खालिस शराबका;  
<sup>५</sup>कअबेके मार्गमें; <sup>६</sup>सुरापात्रके टुकड़े; <sup>७</sup>पुण्य।



आवाद करें वादाकश अल्लाहका घर आज ।  
दिन जुमेअका हूँ वन्द हूँ मैखानेके दर आज ॥  
मैखाना हमारा कोई मस्जिद तो नहीं है ।  
तसबीह<sup>१</sup> लिये कौन बुजुर्ग आए इधर आज ?

जब पी लगाके मुंह दमेइफ्तार<sup>२</sup> रिन्दने ।  
बोतलके मुंहकी आई फ़रिश्तोंको बू पसन्द ॥

दिनमें चर्चे खुल्दके<sup>३</sup> शवमें भए-कौत्तरके ह्वाव<sup>४</sup> ।  
हम हरममें<sup>५</sup> आ रहे मैखाना घोरों देखकर ॥

जायें-हरममें तौबा करें होके पाक-साफ ।  
लत-पत है पहले तो सरे-जमजम<sup>६</sup> नहायें हम ॥

मेरा यही ज़याल है, गो मंने पी नहीं ।  
कोई हस्तों पिलाये तो यह शै बुरी नहीं ॥

किसीसे हाथ ताकीका यह कहना—  
“लहू मेरा पिये जो बेपिये जाय” ॥

जिन्हें लोग कहते हैं दुस्दे-मै<sup>७</sup> वह खुदा परस्त ‘रियाज’ है ।  
यह सुना है कल कि जनाब ही पसे-खुम<sup>८</sup> ये मह्व नमाजमें ॥

बड़े मौकेसे थी हर चन्द वोह जन्नतके बाहर थी ।  
हरमसे हटके रस्तेमें मिली मैकी दुकां मुझकी ॥

---

<sup>१</sup>सुमरनी, माला; <sup>२</sup>रोज़ा खोलते समय, <sup>३</sup>जन्नतके; <sup>४</sup>स्वर्गम्य सुरानदीका स्वप्न; <sup>५</sup>मस्जिदमें; <sup>६</sup>कच्चे पवित्र कुएँपर, <sup>७</sup>शराबका चोर; <sup>८</sup>शराबके घड़ेकी ओटमें।



यह साक्रीने सागरमें क्या चीज देदी ?

कि तौबा हुई पानी-पानी हमारी ॥

यह क्या मजाक फ़रिश्तोंको आज सूझा है ?

हुजूमे-हश्ममें ले आए हैं पिलाके मुझे ! !

नुस्खा बयाज्जे-साकिये-कौसरसे<sup>१</sup> मिल गया ।

घर बैठे हम तो अब मए-कौसर<sup>२</sup> बनायेंगे ॥

सदसाला<sup>३</sup> दौरे-चलं था सागरका एक दौर ।

निकले जो मँकदेसे तो दुनिया बदल गई ॥

खुदाके हाथ हैं विकना न विकना मँका ऐ साकी !

बराबर मस्जिदे-जामअके हमने अब दुर्का रखदी ॥

बिना है एकही दोनोंकी कअबा हो कि बूतखाना ।

उठाकर खिश्ते-खुम<sup>४</sup> हमने यहाँ रख दी वहाँ रख दी ॥

बारे-इसियाके<sup>५</sup> लिए यारब ! फ़रिश्ते भेज दे ।

हम लदे आए हैं अपने शीशा-ओ-सागरसे आप ॥

फातिबे-अअमाल<sup>६</sup> ! यह है आपके हाथोंका खेल ।

बोझ उतरवा लीजिए महशरमें मेरे सरसे आप ॥

नीची दाढ़ीने आवरू रख ली ।

कर्ज पी आए इक दुकानसे आज ॥

टपकादे बूंद भर कोई मुँहमें 'रियाज' के ।

दम मँकदेमें तोड़ रहा है पड़ा हुआ ॥

<sup>१</sup>जन्नतमे ग़राब पिलानेवालेकी पुस्तिकासे; <sup>२</sup>जन्नतवाली शराब;  
<sup>३</sup>सैकड़ों वर्षका; <sup>४</sup>ग़राब-पात्ररूपी ईंट; <sup>५</sup>पापोंका बोझ ले चलनेके;  
<sup>६</sup>भाग्य-रेख-लेखक ।



होगा जिन्हें तौबाका भरोसा मेरे मालिक !  
वोह और ही होंगे यह गुनहगार न होगा ॥

खुम दोशपर,<sup>१</sup> बगलमें सुराही, बरोजे-हथ ।  
उठना मजारसे वोह किसी मं-गुसारका<sup>२</sup> ॥

मकसूद है कोई न पिये वोह हरीस हूँ ।  
वाइज हुआ मैं, रिन्द-कदह-खवार क्या हुआ ?

[ मैं ऐसा हरीस (लालची-ईर्ष्यालु) हूँ कि मेरी यह इच्छा है कि मेरे सिवा कोई न पिये । यदि मेरे भी ऐसे अनुदार विचार हैं तो फिर मैं रिन्द क्या हुआ वाइज हो गया । क्योंकि इस तरहके ओछे विचार तो इन्हीं लोगों-के होते हैं ]

हमें पीने-पिलानेका मजा जबतक नहीं आता ।  
कि बरमे मैं कोई पारसा जबतक नहीं आता ॥

आफतावे-हथ कब चमका 'रियाज' !  
दाग़े-मं दामनसे जब मैं धो चुका ॥

पीकर भी झलक नूरकी मुंहपर नहीं आती ।  
हम रिन्दोमें जो साहबे-ईमां नहीं होते ॥

[ केवल रिन्द (ईश्वरमें लीन) होनेसे ही चेहरेपर तेज नहीं झलक सकता, उनके लिए हृदयका स्वच्छ होना भी आवश्यक है ]

अछूते जाम हैं मिश्रतके कुछ अलग रखिए ।  
फिसे पिलायें कोई पारसा नहीं मिलता ॥

<sup>१</sup>कन्धेपर, <sup>२</sup>मद्यपका ।



‘रियाज’ ! तौबा करो दिन खिजाँके आए हें ।

तुम आए पीनेको जाती हुई बहारमें क्या ॥

दिल लाख पाक-साफ़ है दामनको क्या कहूँ ।

जा-जाके मैकदेमें यह घब्बा लगा दिया ॥

[जीवनमें एक बार भी घब्बा लगा कि फिर छुड़ाएसे नहीं छूटता,  
इसीलिए काजरकी कोठरीमें जानेको पूर्वज मना कर गये हैं]

क्या तुझसे मेरे मस्तने माँगा मेरे अल्लाह !

हर मौजे-शराब उठके बनी हाद<sup>१</sup> दुआका ॥

‘रियाज’ खाके-दरे मैकदा था जीते जी ।

क्रनाके बाद उसे खुल्द-आशियाँ<sup>२</sup> देखा ॥

जबतक मिलेगी क़र्ज<sup>३</sup> पिए जायेंगे जरूर ।

हम जानते हैं मुफ़्त हैं सौदा उधारका ॥

[ऋणकृत्वा सुरापिवेत वालोंपर कितना मीठा व्यग्य है]

खुमसे न हो वोह सेर, मैं चुल्लूमें मस्त हूँ ।

वह ज़फ़ शैख़का है, यह मुझ खाकसारका ॥

[सतोषी और लालचीकी तुलना क्या खूब की है]

मुझको है लवे-जामे-शिकस्ता भी महे-ईद<sup>४</sup> ।

साक़ी ! यह हिलाले-रमज़ाँ हो नहीं सकता ॥

मिलती है दरे-साकीए-कौसरसे<sup>५</sup> यह ख़िदमत ।

इस तरह कोई पीरे-मुग़ाँ<sup>६</sup> हो नहीं सकता ॥

<sup>१</sup>नदीके वहनेका शेर; <sup>२</sup>जन्नतनशी; <sup>३</sup>ईदका चाँद; <sup>४</sup>जन्नतकी शराबके  
साकीसे यह चाकरी मिलती है; <sup>५</sup>मदिरालय-स्वामी ।



हरमवालो<sup>१</sup> ! 'रियाज' आकर हरममें पड़ रहे क्योंकर ।  
गुजर उनका कहीं बेजामो-मीना<sup>२</sup> हो नहीं सकता ॥

जवानीमें पीकर नशा हुआ तो फिर जवानी क्या ?

भरे सागरमें है भरपूर रंग उनकी जवानीका ।  
ग्रजब है वे पिए नशेमें मेरा चूर हो जाना ॥

बुरी क्या थी फ़ाकामस्ती, बड़े लुत्फसे गुजरती ।  
लिये कुछ जो मँकी तलखी ग्रमे-रोजगार होता ॥  
मेरे हल्कसे उतरकर मए-साफ अशक बनती ।  
कभी मैं गुनाह करता, कभी अशकदार होता ॥  
तेरे आगे सर उठाता कोई पारसा<sup>३</sup> न साक्ती !  
जो 'रियाज'-पारसा भी कहीं बादाटवार<sup>४</sup> होता ॥

हम रिन्द समझने हैं उसे अंजुमने-बमज ।  
जित बरममें जिक्रे-मै-ओ-मीना नहीं होता ॥

कोई मस्ते-मँकदा आगया, मए-बे-खुदी वोह पिला गया ।  
न सदाए-नामए-दँद उठी न हरमसे शोरे-अर्जा उठा ॥  
तुम्हे-मै-फरोश खबर भी है, कि मुकाम कौन है क्या है शै ?  
यह रहे-हरममें दुकाने-मै, तू यहाँसे अपनी दुकां उठा ॥\*

\*वाद दिखावत खोल इत तुपक, तीर, तरवार ।

चुरमा, मौत्तीके, खडे जहाँ बिसावनहार ॥

—बियोगी हरि

<sup>१</sup>मस्जिदवालो; <sup>२</sup>नदिरा-नात्रोंके; <sup>३</sup>नेक चलन; <sup>४</sup>शगदी ।



जहाँ हम खिश्ते-खुम<sup>१</sup> रख दें बिनाए-कअबा पड़ती है।  
जहाँ सागर पटक दें चश्माए-जम-जम निकलते हैं॥

जिस दिनसे हराम हो गई है।  
मै-खुल्दे मुकाम हो गई है॥  
मर गया हूँ पै तअल्लुक है जो मैखानेसे।  
मेरे हिस्सेकी छलक जाती है पैमानेसे॥  
हरम-ओ-द्वैरमें होती है परिस्तिश किसकी ?  
मै परस्तो यह कोई नाम है मैखानेके॥

### जाहिदो-वाइज

उर्दूकी परम्पराके अनुसार 'रियाज'ने भी शेख और वाइज, जाहिद और नासेहकी पगड़ी उछालनेमें कोई कमी नहीं की है। कही-कही तो मुंह चिढ़ाते-से नज़र आते हैं—

क्या तड़ाकेकी सदा थी सरे-नासेहकी<sup>१</sup> क्रसम।  
किसी मैकशने सुबू कोई उछाला होगा॥  
मए-कौसरमें यह बू-बास कहाँ थी जाहिद !  
कुछ नहीं, यह किसी मैकशका पसीना होगा॥  
कैसे ये बादाख्दार हैं सुन-सुनके पी गए।  
वाइजको कुछ मजा न किसीने चखा दिया॥  
पी-पीके उसने सिज्दे किये हैं तमाम रात।  
अल्लाहरे शाल जाहिदे-शब-जिन्दादारका॥  
इस शैखे-कुहन-सालकी, अल्लाहरे बुजुर्गी।  
जन्नतमें भी जाकर यह जवाँ हो नहीं सकता॥

---

<sup>१</sup>मदिरा-पात्ररूपी ईंट;    <sup>२</sup>उपदेशके सिरकी।



हलकी शराब पी जो किसी नाखनोंके साथ।  
वाइज में इस गुनहसे गिरावार क्या हुआ?

किया जो मँकदे जानेसे मनब वाइजने।  
तो रोज उठके यही काम सुबह-ओ-शाम किया॥

संजीदगीसे महफिले-साकीमें घात की।  
नासेह-सा बेवकूफ भी भाकिल निकल गया॥

हमतो खुदापरस्त भी थे, वृत्तपरस्त भी।  
हमको 'रियाज'! शैखो-वरहमनने क्या कहा?

आया जुनूम में देने वोह नशतर मुझे 'रियाज'!  
नासेहको देखिए कि मेरा चारागर बना॥

महफिले-बाज्जमें वाइज न मेरे सर होता।  
एवजे-शीशा अगर हाथमें पत्थर होता॥

लगाके धोकेने मुंह शैख फिर न छोड़ सका।  
पुकारता ही रहा मैं "अरे शराब-शराब"॥

मम्मामा<sup>१</sup>-ओ-अबा<sup>२</sup>-ओ-कबा<sup>३</sup> सब हूँ रहने-मैं।  
अब दे कोई उधार तो कित्त एतबारपर?

दामने-तरने<sup>४</sup> दिया काम कुछ ऐ गमिये-हश्<sup>५</sup>!  
जाहिदे-झुझ भी बँठे हैं गुनहगारके पाम॥

मस्जिदमें आज हम भी गये थे पाए-नमाज<sup>६</sup>।  
देखा सलाम फेरके तो शैखजी नहीं॥

---

<sup>१</sup>पगड़ी; <sup>२</sup>चोगा; <sup>३</sup>(शराबने) भाँगे वस्त्रोने; <sup>४</sup>कयामतकी गर्मी; <sup>५</sup>नमाज पढ़नेके लिए।



पहले मैंसे भिगोले रीशे-सफ़ेद<sup>१</sup>।

देख ऐ शैख! फिर खिजाबका रंग ॥

देखकर शोखहसीनोंको बता ऐ नासेह!

गुद-गुदी दिलमें कभी तेरे उठी है कि नहीं?

फ़रिश्तोंमें थी शैख साहबकी गिन्ती ॥

यह रिन्दोंकी सुहबतमें इन्सां हुए है ॥

करते हैं वज्द अब तो सुन-सुनके कम्बोवाले।

मैंने वोह रूह फूँकी नाकूसे-बरहमनमें<sup>२</sup> ॥

शैख यह कहता गया पीता गया—

“है बहुत ही बदमजा, अच्छी नहीं”।

बाइजा! हम गुनह नहीं करते।

हम गुनहगार नाज्ज करते हैं ॥

जी न माना हज़रते-नासेहको अते देखकर।

कुछ युंही थोड़ी-सी पीली दिललगीके वास्ते ॥

क्यों पड़े हो गोशए-मस्जिदमें उट्टो जाहिदो!

फूटी आँखोंसे ज़रा देखो घटा छाई हुई ॥

जिस कामको तू मना करेगा हमें नासेह!

हम छोड़के सी काम वही काम करेंगे ॥

आज तो पी दिखाके बाइजको।

मैं कभी इस कदर न था गुस्ताख ॥

वोह आ रहा है असा<sup>३</sup> टेकता हुआ बाइज।

वहा दे इतनी कि साकी! कहीं न थाह मिले ॥

---

<sup>१</sup>सफ़ेद दाढ़ी; <sup>२</sup>पुजारीके शखमें; <sup>३</sup>लकड़ी, छड़ी।



यह सुनके निस्फ शवको<sup>१</sup> दरे-मंकदा<sup>२</sup> खुला ।  
मांगी है इक वृजुर्ग-तहज्जुद गुजारने<sup>३</sup> ॥

ऐ शैख तू घुराके पिये जब कभी पिये ।  
तेरी तरह किसीकी न नीयत खराब हो ॥

शवको मंत्वानेमें क्यों पहुँचे ये ऐ हजरते शैख !  
फहिए अच्छी तो कटी किबलए-हाजातकी रात ?

अपने सर मेरे गुनहका वार रहने दीजिए ।  
शैखकी अच्छी है यह दस्तार रहने दीजिए ॥

जनावे शैखने जब पी तो मुंह बनाके कहा—  
“मज्जा भी तलज है, कुछ बू भी खुशगवार नहीं” ॥

उठवाओ मेजसे मैं-ओ-सागर ‘रियाज’ जल्द ।  
आते है इक वृजुर्ग पुराने सयालके ॥

कलजला-सा आगया आया जो मैं ।  
हजरते-बाइज<sup>४</sup> गिरे, मिम्बर<sup>५</sup> गिरा ॥

पाक-ओ-साफ इतनी है जियने पी फरिस्ता हो गया ।  
जाहिदो यह हूरके दामनमें है छानी हुई ॥

ताके-हरममें शेत<sup>६</sup> गुलाबी है फूल-भी ।  
इत कामका मिलेगा तुम्हे फल, उठा तो ला ॥

---

<sup>१</sup>आबी रानको, <sup>२</sup>मधुशाला-द्वार; प्राचीरातको नमाज पढ़नेवालेने;  
<sup>३</sup>उपदेशक; <sup>४</sup>बट नीटियाँ जिनपर खटे होकर मन्दिदमे उपदेन दिया जाता है ।



तोड़े टकराके सुबू हमने भी उसके सरसे ।  
 चुप हैं बाइज कि यही हासिले-तकरीर भी था ॥  
 कौसरका हौज हृश्ममें सरपै लिये फिहें ।  
 चिल्लाये शैख “यह भी तुम्हारा सुबू हुआ” ॥  
 कर्ज लाया है कोई भेस बदलकर शायद ।  
 मै-फ़रोशोंका है जाहिदसे तकाजा कैसा ?

### सौन्दर्य-वर्णन

‘मैखानए-रियाज’ के साथ-साथ आइए लगे हाथ उनके मन्त्रशूक  
 भी दबे पाँव देख ले—

लें वोह दामनमें क्या गुलाबके फूल ।  
 वारे-दामन<sup>१</sup> जिन्हें गुलाबका रंग ॥  
 रंगका उसके पूछना क्या है ?  
 जिसका साया भी दे गुलाबका रंग ॥

नाजुक कलाइयोंमें हिनावस्ता मुट्ठियाँ<sup>२</sup> ।  
 शाज्रोपे जैसे मुंह बँधी कलियाँ गुलाबकी ॥  
 रखे-पुरनूरमें<sup>३</sup> जगह थी कहाँ ?  
 रखनेवालेको देखिए तिलके ॥

तेरा यह रंग-रूप, यह जीवन शवाबका ।  
 जैसे चमन वहारमें फूला-फला हुआ ॥  
 थी दिलमें गुदगुदी कि यह पूछूं दमे-विसाल<sup>४</sup> ।  
 “यह तू हँसा कि फूल खिला तेरे हारका ?”  
 उफ़-रे उभार, उफ़-रे जमाना उठानका ।  
 कल बामपर<sup>५</sup> थे आज है कस्द<sup>६</sup> आस्मानका ॥

<sup>१</sup>दामनका बोक़; <sup>२</sup>मेंहदी लगी मुट्ठियाँ; <sup>३</sup>चमकते हुए मुखड़ेप  
<sup>४</sup>मिलनके समय; <sup>५</sup>कोठेपर; <sup>६</sup>इरादा ।



क्या क्यामत हूँ शबेवस्त लमोशी उसकी ।  
 जिसकी तसवीरको भी नाख हूँ गोयाईका ।<sup>१</sup>॥  
 शाखेगुल तनती हूँ-क्या बागमें ऐ जोशेवहार !  
 इसमें अन्दाज फहाँ चारकी अँगड़ाईका ॥

वोह तसवीर आजतक महफूज<sup>२</sup> हूँ चश्मे-तत्तव्वुरमें<sup>३</sup> ।  
 तेरे बचपनसे जब अठखेलियाँ करता शबाब<sup>४</sup> आया ॥  
 हुए हगामाहाए-हृथ<sup>५</sup> कितने गोशए-दिलमें<sup>६</sup> ।  
 वोह मेरे सामने कुछ इस अदासे बेनकाब आया ॥  
 वोह आये सरे-दरियाके लिए तो बिछ गई मौजे<sup>७</sup> ।  
 कदमसे उनकी अपनी आँख मलते हर हवाय<sup>८</sup> आया ॥

उसके आगाजे-जयानीका<sup>९</sup> फहूँ क्या अलम ।  
 कुछ उसे नशा-सा था, नशेमें वोह चूर न था ॥

### गर्मो-हया

ऐ साहब इस तरह घूरकर न देखिए, कुछ उसकी हया-शर्मका भी  
 ख्याल कीजिए—

नशेसे झुकी पडती थीं यूँ ही तेरी आँखें ।  
 छेड़ोसे मेरी और बड़ा बोझ हयाका ॥  
 मैं रवायमें हूँ और छुली हूँ मेरी आँखें ।  
 अब दिलमें उतर आये जो घुतला हो हयाका ॥  
 दिल छीनती हूँ दार झुकी जाती हूँ आँखें ।  
 शोर्खाने भी जाता नहीं अन्दाज हयाका ॥

फह उठे—"चुप हो क्यों बिसालके"<sup>१०</sup> बाद ?"  
 खुद ही शरमाये इस सवालके बाद ॥

<sup>१</sup>बोलनेका; <sup>२</sup>भुरक्षित; <sup>३</sup>कल्पनाके आँखोंमें; <sup>४</sup>यावन, 'क्यामतनजैनाशोर-  
 गुल; <sup>५</sup>दिलके कोनेमें; <sup>६</sup>लहरे; <sup>७</sup>बुलबुल; <sup>८</sup>यावनके प्रारम्भ; <sup>९</sup>मिलनके ।



बने हैं शर्मके पुतले शवेवस्त ।  
 हया आँखोंमें है नीची नज़र है ॥  
 हश्ममें शरमाके उसने हाथ मुंहपर रख दिया ।  
 बात दिलकी होंटपर वे-अस्तियार आनेकी थी ॥

### नज़ाकत

और इस हयाके साथ यह नज़ाकत भी मुलाहिजा फर्माइए—

• मैं तो समझा पंखड़ी है फूलकी ।  
 किस क्रूर हलका तेरा खंजर पड़ा ॥  
 ऐसी ज़िद है तो उन्हें कौन मनाये या रब !  
 वोह यह मचले है कि कोई मुझे क्यों याद आया ॥  
 वोह सिन ही क्या है समझ हो जो ऐसी बातोंकी ।  
 वोह पूछते है कि—“रोजे-बिसाल क्या होगा ?”

### शोखियाँ

हुजूरेवाला ! अब यहाँसे खिसक चलिए । देखिए शर्मों-हयाके पदोंमें शोखियाँ शुरू हो गई है । अब ठहरना मुनासिब नहीं—

यहाँ भी है वही इतराके चलना ।  
 क्रयामत है कि उनकी रह गुज़र है ॥  
 वक़्त ही ऐसा था रुख़सत हो गई उनकी हया ।  
 बात ही ऐसी थी खुल-खेले वोह शर्मनेके बाद ॥  
 हंगामे-नज़ाकत<sup>१</sup> गिरया<sup>२</sup> यहाँ बेकसीका था ।  
 तुम हँस पड़े, यह कौन-सा मौक़ा हँसीका था ?  
 जो गूँज उलझी वालीकी भूँकलाके बोले—  
 “लगे प्यारको आग ! अभी कान जाता ! !”

---

<sup>१</sup>मृत्युके समय; <sup>२</sup>रोने-धोनेका शोर ।



बचपन यह है तो कौन बचेगा शवायतन<sup>१</sup> ?  
 सदर्क<sup>२</sup> तेरे उमंग अभी इम्तहाँकी है॥  
 खुदा जाने क्यों उनके दिलमें यह आई।  
 जफाओकी<sup>३</sup> ठहरी करम<sup>४</sup> करते-करते॥

उड़ाये फिरनी है उनकी जवानी।  
 कदम पड़ता नहीं उनका जमीनपर॥

हम दिलमें खुश कि सज्जए-तुरदत<sup>५</sup> हरा हुआ।  
 वोह इस अदासे रोये कि पलकें भी नम नहीं॥

कुछ और हो होती है बिगड़नेकी अदाएँ।  
 बननेमें-सँवरनेमें यह आलम<sup>६</sup> नहीं होता॥

### हरजाई मअशूक

यह गुनगुलानेकी आवाज कहाँसे आ रही है ? आवाज तो जानी-पहचानी मालूम होती है। अरे भई यह तो हजरते 'रियाज' हैं, मालूम होता है अपने मशगूकने कुछ गिला-शिकया कर रहे हैं—

निकले थे मुंह छुपाये हुए घरने गँरके।  
 तसवीर बन गये जो मेरा सामना हुआ॥  
 गँरके घरने किम्कते हुए तुन निकले थे।  
 रकते देखा तुम्हें, फिर छुपके निकलते देखा॥  
 कभी कुछ रात गये या कभी कुछ रात रहे।  
 हमने इन पर्दानजानोंको निकलते देखा॥  
 छुपके रातोंको कहीं आप न आये न गये।  
 बे-तवज नाम हुआ आपका रोजान कँसा ?

<sup>१</sup>जवानी आनेतक; <sup>२</sup>न्योछावर, नुर्दान जाऊँ; <sup>३</sup>जु-मोकी; <sup>४</sup>कृपा; <sup>५</sup>समाधिपर उगी घान; <sup>६</sup>दगा, हाल।



हैं अभी मेरे बुढ़ापेमें जवानी कैसी ?  
 हैं अभी उनकी जवानीमें लड़कपन कैसा ?  
 यह भी एहसास<sup>१</sup> ? सुबह होते आये तुरबतपर<sup>२</sup> मेरी ।  
 कुछ गुले-पजमुर्दा<sup>३</sup> लेकर गैरके बिस्तरसे आप ॥  
 पारसाईका<sup>४</sup> यकी<sup>५</sup> गैरको दिलवाते हो ।  
 और भूलेसे जो आजाय तबस्सुम<sup>६</sup> मुझको !  
 गये थे आप उठाने जनाजा दुश्मनका ।  
 कहाँ गई थी बड़े घूमसे सवारी रात ?

हजरते 'रियाज' अपने हवीवसे यह किस अन्दाजकी गुप्तगू कर रहे हैं ?  
 मालूम होता है हवीवसे नहीं, किसी बाजारी औरतसे जवान लड़ाई जा रही है ।

### कामुकप्रेमी

क्या आप 'रियाज' को वेदाग और उनके हवीवको पाकदामन  
 समझे बैठे थे ? तीव्रा कीजिए साहब, जैसी गन्दी देवी वैसे ऊत पुजारी ।  
 वेह खुद भी भौरे हैं और उनकी चहेती भी तितलियाँ हैं । यहाँसे खिसकिए  
 तो उनके हस्वहाल कुछ शेर और सुनाऊँ—

ऐ 'रियाज' ! आँख लड़ाते हुए जी डरता है ।  
 जलम पहुँचे हैं हसीनोंकी नज़रसे क्या-क्या ॥

बाजारमें भी चलते हैं कोठोंको देखते ।  
 सौदा खरीदते हैं तो ऊँची हूकानका ॥  
 लूटी है बहुत हमने हसीनोंकी जवानी ।  
 पीरीमें भी अवतक हैं जवानीकी वही बात ॥  
 सताते हैं हम भी हसीनोंको क्या-क्या ।  
 सताती है हमको जवानी हमारी ॥

---

<sup>१</sup>एहसान; <sup>२</sup>कब्र, समाधिपर; <sup>३</sup>कुम्हलाये फूल; <sup>४</sup>नेक चलनीका;  
<sup>५</sup>विश्वास; <sup>६</sup>मुस्कराहट ।



हमको मिल जायें तो आ जाये मज्जा।  
 अच्छे मअशूक और सस्ते दामके॥  
 जितने हैं मअशूक मिल जायें हमें।  
 है यह सब काफिर हमारे कामके॥

कहते हैं "जान पड़ गई आफतमें बबतेवस्त।  
 मलदलके रख दिया मुझे, अच्छा यह प्यार है"॥

तुम एक रह गये हो हमारी निगाहमें।  
 सब नाजनों हमारी नजरसे उतर गये॥

किसने देखा हमें कूचेमें हसीनोंके 'रियाज'।  
 मुफ्त बदनाम हुए हन कहीं आये-न-गये॥

कहना किसीका चुवहे-शवे-वस्त नाजमे—  
 "हसरत तुम्हारी, जान हमारी निफल गई॥"

देखते ही किनी काफिरको बिगड़ जाती है।  
 मैं जो चाहूँ भी तो रहती नहीं नीयत अच्छी॥

किसीपर दमे-हथ क्या आँख डालूँ?  
 हसीं सब मेरे देखे-भाले हुए हैं॥

वेअदवियाँ

'रियाज' उर्दू-शाडरीकी परम्पराके अनुसार अपने मअशकका सम्मान  
 और इज्जत नहीं करते, बल्कि बेअदबीपर उतर आते हैं—

चूम लेते हैं मुँह कनी हम भी।  
 जब हमीं कहके कुछ मुकरते हैं॥

कहना किसीका हाथ दोह भुंभन्गके नाजमे—  
 "काम्बख्त हाथ छोड़, कोई देवता न हो"॥



हमने भी इन हसीनोंको छोड़ा है किस क्रदर ।  
ऐसा भी कोई है जो हमें कोसता न हो ॥

मैंने लिया जो हश्रमें दामन बढ़ाके हाथ ।  
बोले वोह "आबरू है मेरी अब खुदाके हाथ ॥"

बढ़ने लगे थे दस्ते-अदब बन्के दस्ते-शौक ।  
जालिमने आज थाम लिये मुसकराके हाथ ॥

हाथ गुस्ताख है उठ जायें न यह दामनपर ।  
बचके निकलें मेरी मरकदसे गुजरनेवाले ॥

दौड़कर गोदमें उठा लाऊँ ।  
घरमें छमसे जो कोई आजाये ॥

पायें तो ऐ हसीनो ! तुमको रुलाके छोड़ें ।  
है यह 'रियाज' ऐसे इनको तरस न आये ॥

डर गये, चीख उठे, बात थी क्या, कहिए तो ?  
क्या शवेवस्ल किसीका कोई अरमाँ निकला ॥

दीवाना मैंने हश्रमें खुदको बना लिया ॥  
जो मिल गया हसीन गलेसे लगा लिया ॥

कोई मुंह चूम लेगा इस 'नहीं' पर । ✓  
शिकन रह जायगी यूँ ही जर्बीपर ॥

चूमकर मुंह गालियाँ खाते हैं हम । ✓  
इस सज्जामें फिर मज्जा पाते हैं हम ॥

अरे ओ हश्रमें इतरानेवाले यूँ न चल तनकर ।  
यहाँ भी लूटनेवाले तेरे जीवनके बैठे हैं ॥



छुदा करे कहीं नौकेसे मुझको मिल जायें।  
यही हसीं जो मुझे पारसा समझते हैं॥

जबतक वोह मेरे हाथोंसे मजबूर न होंगे।  
वमदेका उन्हें हथमं इकरार न होगा॥

खुलके लूटी हुस्नकी दीलत 'रियाज' !  
आज तो डाका सरे-महशर पड़ा॥  
कहते हैं "खूब कहो, हम न सतायें तुमको,  
तुम जो पा जाओ सताओ हमें कैसा-कैना ?"

छुपता नहीं छुपायेसे बालम उभारका।  
बाँचलकी तहसे देखो नमूदार क्या हुआ ?

बता दें आ गया क्या तुमको इस उठती जवान्नीमें।  
बता दें कानमें चुपकेसे क्या तुमको नहीं आया ?

हम गरीबोंका अँधेरेमें निकल जायेगा काम।  
आयें तो वह शमए-तुरबतकी बुझानेके लिए॥

लेकें उदठे सुबहको दद-कमर।

शामसे बैठे ये जो सर यानके॥

छेडना काफिर युतोंका हँ सवाब।

जब मिलें उनको सताना चाहिए॥

गुद-गुदाता हो जिन्हें जिनका शबाब।

ऐसे नम-शूकोंको छेडा चाहिए॥

निगाहसे बढके हँ गुस्ताख दस्ते-शौक मेरे।

न कोसियेगा जरा हाथ उठा-उठाके मुझे॥

निकाल दूंगा शदेवस्त बल नज्द-नके।

डरा लिया हँ दहृत त्योरियां चढाके मुझे॥



इतनी बेअदबीके बाद भी 'रियाज' को सब्र नहीं होता, वे कुछ और आगे बढ़ते हैं। अब तक उर्दू-शाइरीके जितने भी अनगिनत आशिक हुए हैं, वे अपने मन्त्रशूकको खुदा या खुदासे बढकर समझते रहे हैं—

दावरके' सामने बुते-आफिरको क्या कहूँ?

दोनोंकी शखल एक है किसको खुदा कहूँ?

✓ मारो भी तुम जिलाओ भी तुम, तुमको क्या कहूँ? ✓

तुमको खुदा कहूँ या खुदाको खुदा कहूँ॥

—अज्ञात

और उनकी एक जुम्बिगपर जान-न्योछावर करनेको प्रस्तुत रहे हैं। जीवन भर उनको प्रसन्न करने और मनानेमें व्यस्त रहे, परन्तु सफलता शायद ही किसीको प्राप्त हुई हो। लेकिन 'रियाज' दूसरे ही खमीरसे बने हैं। उनके समक्ष मन्त्रशूक रूठनेकी हिम्मत तो तब करे, जब 'रियाज' मनानेके आदी हो। वे तो बात-बेबात स्वयं ही रूठे रहते हैं—

छेड़ कैसी? बात करते रूठ जाते हैं 'रियाज'। ✓

एक हसीं हर वक़्त हो उनको मनानेके लिए॥

इन हसीनोंने कहा क्या, कि खफा हो बैठे।

बात क्या थी कि 'रियाज' आप बुरा मान गये॥

रूठनेका सबब और क्या होता? सृष्टिके आदिसे प्रेयसियाँ, प्रेमियोंको सताती, तरसाती आ रही हैं। उन्हीका बदला 'रियाज' गिन-गिनकर ले रहे हैं।

पाकीज़ा कलाम

“अमाँ टफान नी करो इस बयानको। इस पवाहिगातके अलावा कुछ पाकीज़ा भी है 'रियाज'के यहाँ?”

‘खुदाके।



“है क्यों नहीं, मगर वही आटेमें नमककी तरह।”

“वह भी क्या कम है, ज़रा मुने तो नहीं क्या फर्माया है ‘रियाज’ साहबने ?”

फर्माया है—

मुफलिसोंकी जिन्दगीका जिक्र क्या ?

मुफलिसोंकी मौत भी अच्छी नहीं ॥

“वाह, क्या बात है ! मुफलिसोंकी वह डरावनी तमबीर खींची है कि दाद देनेको शब्द नहीं। मालूम होता है कोई दीन-दुखियोंको देखकर अगारोपर लोट रहा है।”

“अरे साहब, यह अँगरेज मुनिए, मालूम होता है ‘रियाज’ विद्व-वेदनाको सीनेसे लगाये घूम रहे हैं। जिसका दिल दीन-दुखियोंके लिए प्रीत-प्रीत न हो, क्या खाकर ऐसा अँगरेज बहेगा ?

मेरे सिवा नज़र आये न कोई दोखसनें।

किसीका दुर्म हो मालिक ! मुझे सजा देना ॥

“आप क्या फर्मा रहे हैं ? रियाज-जैमा रगीन मिज़ाज ऐसा दर्दाला कलाम भला कौने बूढ़ सकता है ?”

अगर मुनिए—

अमर बढ जाय यादब ! इम कदर सोजे-मुहब्बतफा।

जहन्नुममें हर अंगारेको सनभू फूल जस्तफा ॥

उनका पन्तीजा टुक देगिए—

ताअतफा इन चुनोने मलीफा मिला दिया।

हृद क्या मिले कि मुझको छुटाने मिला दिया ॥



जिनमें चर्चा न कुछ तुम्हारा हो।  
ऐसे अहवाब, ऐसी सुहवत क्या ?

कुछ नीतिपूर्ण—

जिनके दिलमें हैं दर्द दुनियाका।  
वही दुनियामें जिंदा रहते हैं॥  
जो मिटाते हैं खुदको जीते जी।  
वही मरकर भी जिंदा रहते हैं॥

मौतसे बदतर बुढ़ापा आयेगा।  
जानसे अच्छी जवानी जायगी॥

क्या सुरमा भरी आंखोंसे आंसू नहीं गिरते ?  
क्या मेंहदी लगे हाथोंसे मातम नहीं होता ?

जब अभिलापाएँ त्यक्त कर दी तो—

हमें खुदाके सिवा कुछ नज़र नहीं आता।  
निकल गये हैं बहुत दूर जुस्तजूसे हम॥  
हुए पस्त ऐसे उनकी छाक भी उड़ते नहीं देखीं।  
रहे रहनेको कितने इस जमीं पर आस्माँ होकर॥

गुल-ओ-बुलबुलको लक्ष्य करके—

हाथ क्या झटपट कफ़समें बालोपर पैदा किये।  
जब सुना हमने कि जाती है बहार आई हुई॥

\*हसरत मोहानीने भी क्या खूब कहा है—

शव वही शव है, दिन वही दिन है।  
जो तेरी यादमें गुज़र जाये॥



नशेमनमें गुजरे कई मौसमे-गुल।  
 कफसमें जो दूटे थे वोह पर न निकले ॥  
 चमनमें हम आये जो छुटकर कफमसे।  
 महीनो नशेमनसे बाहर न निकले ॥  
 उजाड़ते हुए सौ बार आशियाँ देखा।  
 चमनमें रहके तुझे खूब बागवाँ देखा ॥  
 सूए-चमन जो चले लूटने बहारका लुत्फ।  
 तो हमने दो कदम आगे तुझे खिजाँ देखा ॥  
 यह फूल लेके अनादिल<sup>१</sup> चले चमनते कहीं।  
 जरूर मेरी लहदका<sup>२</sup> कहीं निशाँ देखा ॥  
 गोरोसे<sup>३</sup> नशेमनके आहोका सनर देखा।  
 संयादका घर जलते बे-बर्को-शरर<sup>४</sup> देखा ॥  
 यूँ हृथमें संरेंको फिदाँसो-जहनुमकी<sup>५</sup>।  
 कुछ देर इधर देखा कुछ देर उधर देखा ॥  
 छुश किया यूँ बागमें लाकर मुझे संयादने।  
 शाररके नीचे कफस हूँ आशियाँ बालाए-सर<sup>६</sup> ॥  
 कोई सौ बार उठे, सौ बार बैठे।  
 कफमसे यूँ हम आये आशियाँ तक ॥  
 मुंह बँधी कलियोंके जीवनका यह झुहाहँ उभार—  
 "अपने सोनेने हमें कोई लगाले बुलबुल ॥"  
 कफम दस्ते-संयादमें, हम कफममें।  
 यह काम आई है तुझ बयानी हमारी ॥

<sup>१</sup>इसी मउमूनको अंगर गोण्डीने बताया था—

नम्हए-पुरखें छेडा हमने उन बन्दालमें।

खुद-खुद पड़ने लगी हमपर नजर संयादकी ॥

<sup>२</sup>बुलबुल; <sup>३</sup>गोरोसे; <sup>४</sup>बे-बर्को; <sup>५</sup>जोनेने; <sup>६</sup>दिलजो-बागमें दिना;  
<sup>७</sup>संयाद-नरकी; <sup>८</sup>मिरके सर।



हमने अपने आशियाँ के वास्ते ।  
 जो चुभे दिलमें वही तिनके लिये ॥  
 साया भी शाखे-गुलका न हमको हुआ नसीब ।  
 ऐसे फई बहारके मौसम गुजर गये ॥  
 वाए-किस्मत जब क़क्रसका दर खुला ।  
 उड़गई ताक़त परे-परवाज़की ॥

अन्य फुटकर कलाम—

जुल्फोंमें आप बँठके मोती परोइए ।  
 आँसू न पोंछिए किसी आशुपता<sup>१</sup>-हालके ॥  
 जो खिला फूल, बना जख्म मेरे दिलका 'रियाज़' !  
 जो कली रह गई खिलनेसे बना दिल मेरा ॥  
 बच जाय जवानीमें जो दुनियाकी हवासे ।  
 होता है फ़रिश्ता कोई इन्सा<sup>२</sup> नहीं होता ॥  
 यह मेरे दोशसे<sup>३</sup> होते नहीं जुदा दमे-नज़अ<sup>४</sup> ।  
 गड़ंगे मेरे फ़रिश्ते मेरे मज़ारमें क्या<sup>५</sup> ॥  
 उन्नमर कातिबे-अममाल<sup>६</sup> फ़रिश्ते ही रहे ।  
 पाके सुहबत भी न आया इन्हें इन्सा<sup>७</sup> होना ॥  
 लिये नाकूस<sup>८</sup> कोई दैरवाला<sup>९</sup> आज आया है ।  
 अगर सच है तो कअबमें मज़ा वक़्ते-अज़ा<sup>१०</sup> होगा ॥  
 रहमकर मालिक कि हूँ दो-दो फ़रिश्ते भी लदे ।  
 और फिर इसियाँका<sup>११</sup> भी बारे-गिरा<sup>१२</sup> बालाए-सर<sup>१३</sup> ॥

<sup>१</sup>उड़नेवाले परकी; <sup>२</sup>दु.खियाके; <sup>३</sup>कन्धेसे; <sup>४</sup>मृत्युके समय भी;  
<sup>५</sup>इस्लाम धर्मके अनुसार हर इन्सानके कन्धोपर किसमत कातिबीन नामक  
 फरिश्ते सवार रहते हैं और यही दोनों उसकी नेकी-बदीका व्योरा लिखते  
 रहते हैं; <sup>६</sup>पुण्य-पाप-लेखक; <sup>७</sup>शख; <sup>८</sup>पुजारी; <sup>९</sup>पापका; <sup>१०</sup>भारी  
 बोझ; <sup>११</sup>सिरके ऊपर।



हां वही फिर कअबा बन जायेगा ऐ शंखे-हरम !  
दुतकदेका पहले नक्शा खींच, फिर नक्शा दिगाड़ ॥

हमें ठुकराते जायें जो वहां जायें ।  
पहुँच जायें यूँही हम आस्तांतक' ॥  
'रियाज' ! आनेमें हैं उनके अभी देर ।  
चलो हो आये मर्ग-नागहाँ' तक ॥

आँखों में अश्क आये तो हँसनेका लुत्फ क्या ?  
इतना न गुदगुदाओ कि हम रो दिया करें ॥

मैं जो पहुँचा तो लिये उठके बगोलोने कदम ।  
नज्दमें' धूम मची "कैसका उस्ताद आया" ॥  
कलीम ! जाके जहाँ होश अपना खो आये ।  
वहाँ तो रोज़ हम आँखें लड़ाने जाते हैं ॥'  
कभी आजातो हैं फज्रवेमें हमें दैरकी' याद ।  
बैठे-बैठे कभी नाकूस' बजा देते हैं ॥

लगावो ज़रा हाथ अपनी गलीमें ।

जनाजा लिये दिलका हम जा रहे हैं ॥

बाहम' शये-बिस्तार उठाये हैं क्या मजे ।

वोह भी यह कह रहे हैं—"इलाही सहर" न हो' ॥

वोह जुमं डूँड-डूँड कर फरता हूँ रात-दिन ।

लिखें तो फातिघाने-अमल' पर अ़ेताव' हो ॥

\*इसी मजमूनसे लड़ता हुआ विस्मिल शाहजहाँपुरीका शेर भी गूब है—

नहीं मालूम सूना तूरसे क्यों बेकरार आये ?

मेरी मंजिलमें ऐसे भरहेले तो बे-शुमार आये ॥

'प्रेयमीके द्वार तक; 'नागहानी मौत; 'अरबमें एक जगह है;

'मन्दिरकी; 'शख, 'परस्पर, 'मुबह; '—'बरनी-लेखको पर रज़्ज़र कोष करे ।



शुक्र-वेदाद<sup>१</sup> तो हो, शिकवए-वेदाद<sup>२</sup> न हो।  
मेरे लवपर<sup>३</sup> हो तबस्सुन<sup>४</sup> कभी फरियाद न हो॥  
हो वफा<sup>५</sup> जिसमें वोह मऊशूक कहाँसे लाऊँ?  
है यह मुश्किल कि हसी<sup>६</sup> हो, सितमईजाद<sup>७</sup> न हो॥

रखदूँ हरममें<sup>८</sup> दैरसे<sup>९</sup> लाकर अगर उसे।  
नाकूस<sup>१०</sup> भी खुदाको पुकारे अर्ज़ाके साथ॥<sup>११</sup>

बज्जे-महशरमें<sup>१२</sup> न रखती उसकी रहमत<sup>१३</sup> इम्तियाज<sup>१४</sup>।  
लुत्फ होता रिन्द-ओ-जाहिद सब बराबर बैठते॥

✓ कलीम आये तो खुलके जलवा दिखाया।  
हम आये तो पदोंसे बाहर न निकले॥

जीमें आता है अभी जाके खुद उससे पूछूँ—  
“बात कासिदकी तेरे मुंहकी कही है कि नहीं॥”

जो फिर रहा है खिज़्रका साया बना हुआ?  
भटका हुआ यह मेरा कोई नामावर न हो॥

कुर्बान अपने कसरते-इसयाके<sup>१५</sup> बार-बार।  
महशरमें सबसे पहले हमारी पुकार है॥  
मजे लूटो कलीम! अब बन पड़ी है।  
बड़ी ऊँची जगह किसमत लड़ी है॥

\*वरहमन नालएनाकूस मस्जिदतक जो पहुँचादे।

बुरा क्या है मुअज्जिन भी अगर वेदार हो जाये॥

—जालंधरी

<sup>१</sup>अत्याचारके लिए वन्यवाद, <sup>२</sup>अत्याचारकी शिकायत; <sup>३</sup>ओठीपर;  
<sup>४</sup>हँसी; <sup>५</sup>नेकी, भलाई; <sup>६</sup>सुन्दर; ; <sup>७</sup>अत्याचार-आविष्कारी, <sup>८</sup>मस्जिदमें;  
<sup>९</sup>मन्दिरसे; <sup>१०</sup>शख, <sup>११</sup>प्रलयके बाद खुदाके द्वारमें, <sup>१२</sup>खुदाका रहम;  
<sup>१३</sup>भेद-भाव; <sup>१४</sup>पापोंकी अधिकताके।



बड़ी कोई नट-खट है या रव ! कज़ा भी ।  
 चुने बाँके-तिरछे जवाँ कंसे-कंसे ॥  
 सैरको निकलें वोह अपनी रहगुज़रसे<sup>१</sup> बे-हिजाब<sup>२</sup> ।  
 और रक्खी हो हमारी लाश कफनाई हुई ॥  
 जब चले सृए-लहद<sup>३</sup> मुड़के न देखा घरकी ।  
 ऐसे लूठे कि किसीसे भी मनाये न गये ॥

जब चली आत्मासे कोई बला ।

सीधी मेरे मकानपर आई ॥

चली जाती है उनके घर मेरी नौद ।

जाके फिर रात भर नहीं आती ॥

उतरनेवाले अभीतक न वापसे<sup>४</sup> उतरे ।

तड़पनेवाले तड़पकर फलकको<sup>५</sup> छू आये ॥

जब चला मैं दो कदम तो जोअफने<sup>६</sup> ।

छाके अपने सायेकी<sup>७</sup> ठोकर गिरा ॥

दिल गिरा अग्ये फुएँमें इदकके ।

साय अपने मुन्नको भी लेकर गिरा ॥

आगे तो रफीबोकी<sup>८</sup> उठा लेते ये सत्नी ।

यह जोअफ है उठता नहीं अब नाज<sup>९</sup> किसीका ॥

होके बेताब बदल लेते ये अपसर करवट ।

अब यह है जोअफ कि काबू से है बाहर करवट ॥

नजअमें<sup>१०</sup> यारमे पैमाने-बफा<sup>११</sup> करते हैं ।

इस दगावाजसे हम आज दगा करते हैं ॥

---

<sup>१</sup>कचेसे, रास्तेसे; <sup>२</sup>देपदा; <sup>३</sup>कत्रिस्तानकी तगफ, <sup>४</sup>कोठेमें, <sup>५</sup>यान्मान-  
 की; <sup>६</sup>निबलतासे; <sup>७</sup>परछाईकी, <sup>८</sup>प्रतिपक्षियोंकी, <sup>९</sup>नज़रा; <sup>१०</sup>मृत्यु-  
 समय, <sup>११</sup>नेकी करनेका वज्रदा ।



जाना था कि आना था जवानीका इलाही !  
 सैलावकी<sup>१</sup> थी मौज<sup>२</sup> या भोंका था हवाका ?  
 राह चलते हुई है दौलते-दीदार<sup>३</sup> नसीब !  
 इसमें एहसान नहीं आपके दरबानोंका ॥  
 बुत खुदा हों कि न हो, है मगर इतनी तौक्रीर<sup>४</sup> ।  
 बुतकदा आज भी कअवा है मुसलमानोंका ॥

मुझको दरबाने निकाला इस तरह ।  
 उनके दरपर रह गया बिस्तर पड़ा ॥<sup>५</sup>  
 उनकी गलीमें रात में इस वज्रअसे गया ।  
 घबराके पासवान<sup>६</sup> गिरे पासवानपर ॥  
 गालियां भी नहीं तकदीरमें उनके मुंहकी ।  
 उनके दरवां कभी दो-चार सुना देते हैं ॥  
 जरूर कस्द<sup>७</sup> किया उसने बामे-लैलाका<sup>८</sup> ।  
 वुलन्द<sup>९</sup> आज बहुत क़ैसका गुवार<sup>१०</sup> गया ॥  
 दामनमें फूल लेके चले थे उट्टूके<sup>११</sup> घर ।  
 हसरत पुकार उठी कि "हमारे मज्जारपर" ॥

जवां होने न पाये थे कि दिल आया हसीनोंपर । ✓  
 अजल<sup>१२</sup> यह कहती आई—"क्या करोगे तुम जवां होकर ?"

<sup>५</sup> दरपै पड़नेको कहा और कहके कैसा फिर गया ।  
 जितने अरसेमें मेरा लिपटा हुआ बिस्तर खुला ॥

—गालिव

<sup>१</sup>वाड़, वहाव; <sup>२</sup>लहर; <sup>३</sup>भलकरूपी दौलत; <sup>४</sup>गौरव; <sup>५</sup>दरवान;  
<sup>६</sup>इरादा; <sup>७</sup>लैलाके कोठे तक पहुँचनेकी; <sup>८</sup>ऊँचा; <sup>९</sup>वह बगोला जो रेगिस्तान-  
 में घूलका उठता है; <sup>१०</sup>प्रतिद्वन्द्वीके, <sup>११</sup>मृत्यु ।



घटती नहीं तुरबतमें' भी फुरकतको' अजीयत' ।  
यह दर्द वोह हँ मरके भी जो कम नहीं होता ॥

किस लुफ्फे खुली हुई आँखें हँ वादे-भगं' ।  
हम मिट गये मज्जा न मिटा इन्तजारका ॥

मुँहको आया हँ कलेजा सी वार ।

हाय आलम' शबे-सनहाईका' ॥

यह कोहकनके' भी काटे तो कट नहीं सकनी ।  
पहाड़ हो गई फुरकतकी हनको भारी रात ॥

कमजोर हुए अशकोसे घरके दरो-दीवार ।  
रोनेके लिए लेंगे किरायेंका मकान और ॥

यह टूट-टूटके तारे नहीं गिरे शबे-हिज्र' ।  
फलकन' साय मेरे की हँ अशकवारी' रात ॥

यही दिन ये सौ-सौ तरह तुम सँवरते ।  
जवानी तो आई सँवरना न आया ॥  
सुनाकर वोह कहने हँ किम भोलेपनसे—  
"हमें बढा करके मुकरना न आया ॥"

हृथकें रोज भी क्या खूने-तमन्ना' होगा ।  
सामने आयेंगे या आज भी पर्दा होगा ॥  
शम-इमयांसे' नहीं उठनी हँ पलकें ऊपर ।  
हम गुनहगारोंने क्या हृथमें पर्दा होगा ?

'कदमे', 'जुदाईकी'; 'तन्जलीफ', 'मरनेके बाद', 'हाल'; 'विरह-  
रायिका', 'फरहादके', 'विरहकी रातमें', 'आम्मानने', 'आंगु गिराये हैं',  
'इच्छाओका खून'; 'अपराधोंकी शर्माने' ।



यह आधी रातको उनका पयाम<sup>१</sup> आया है।  
 “हम आज आ नहीं सकते, अब इन्तजार न हो” ॥

तरीके-इश्क<sup>२</sup>के रहरो<sup>३</sup> कभी-कभी अब भी।  
 जनावे खिज़्र<sup>४</sup>को रस्ता बताने जाते हैं ॥

अब क्या मिलेगा आंसुओंमें दिल निकल गया।  
 वह क्राफ़िला भी तो कई मंज़िल निकल गया ॥

लूटे मजे हयाके उठाये अदाके लुत्फ़।  
 पहरोंसे आज मुझको तसव्वुर<sup>५</sup> किसीका है ॥

इश्कमें खूब दिन गुज़रते हैं।  
 रोज़ जीते हैं, रोज़ मरते हैं ॥

खुदाके हाथ हैं, विकना न विकना मैका ऐ साक़ी।  
 वरावर मस्जिदे-जामअके हमने अब डुकां रखदी ॥

२० अप्रैल १९५२ ]



<sup>१</sup>सन्देश; <sup>२</sup>प्रीति-रीति पर चलनेवाले, <sup>३</sup>व्यान, ख्याल।





# दिल

## शाहजहाँपुरी

[१८७८ ई० —]

... जी, बन्दानवाज ! आप ही हजरते-‘दिल’ हैं, जो मग़दूकोकी मुट्ठीमें रहते हैं। कानपुरके एक मुग़ादरे में जब दिल साहबका नम्बर आया तो मयोजकने परिचय दिया—“आप हजरते-दिल हैं, जो आदिकोंके पहलूमें रहते हैं।”

दिलने तुरन्त जवाब दिया—“अब तो मग़दूकोकी मुट्ठीमें रहता हूँ।”

एक बार शाहजहाँपुरके आल इण्डिया किम्मने मुग़ादरेमें—‘दिल’ ‘नूह’ नार्वी, और ‘नीमाव’ अक्बरावादी पान-ही-पान बंटे हुए थे। ‘फैयाज’ शाहावादीने अपनी गज़लका यह मिसरअ पढ़ा—

‘उनके दिलकी घड़कनें सुनते हैं अपने दिलसे हम’

सुनते ही ‘सीमाव’ नाहबने एअतराज किया—“क्या दिलगी पढने सुनी भी जाती है ?”



दिलने बरजस्ता जवाब दिया—“जी हाँ, मगर कानोसे नहो, दिलसे।”

एक बार आप मुरादाबादके मुगाइरेमे गये तो जिस सज्जनके यहाँ आप ठहराये गये, उन्होंने दिनके दो बजे तक न नाश्तेको पूछा, न खाना मँगवाया। सफरके हारे-थके, भूखसे परेगान। दिलसे जब भूख वर्दाश्त न हो सकी तो दौराने-गुप्तगू अपने साथ गये शागिर्दको दो रुपये देकर फर्माया—“जरा बाज़ार जाकर एक बोरिया और एक सिगरेटकी डिब्बी ले आओ।”

मेज़वानने हैरान होकर बोरिया मँगवानेकी बजह पूछी तो आपने कहा—“मेरी आँतें उसपर कुल-होवलाह पड़ेगी।”

मेज़वान बहुत भेपा, और अपनी गफलतके लिए नादिम-सा होकर दस्तरख्वान चुनवानेके लिए लपका।

हजरते-दिलका पूरा नाम हकीम ज़मीरहसनखाँ है। ‘अतबाल मुल्क’की उपाधिसे आप विभूषित हैं। शाइरीमे लखनवी स्कूलके स्नातक हैं। ‘जलील’ मानिकपुरीकी मृत्युके बाद अपने उस्ताद ‘अमीर’ मीनाईके आप पट्टगिष्य निर्वाचित हुए हैं।

‘दिल’ कौमके पठान हैं। आपके खान्दानमे ब-कसरत-ओलिया और दुवेंग (साधु-फ़कीर) गुजरे हैं। आपके वुजुर्गोमे दो महानुभाव ऐसे भी हुए हैं, जिन्होंने करवलाकी मगहर जगमे हज़रत हुसेनके हमराह शरवते-शहादत नोश फर्माया था। आपके पूर्वज जहाँगीरके शासन-कालमें भारत आये थे, किन्तु उनके भक्तो-मुरीदोकी बहुत बड़ी सख्या देखकर हुकूमतको उनमे राजनैतिक गन्ध आने लगी। अतः उन्हें चुनारके किलेमें कैद कर दिया गया और वही उनकी बन्दी अवस्थामे ही १५६७ ई० मे मृत्यु हुई। उन्हीकी सन्तान १६३८ ई० के करीब गाहजहाँपुरमे आकर आबाद हो गई।

गाहजहाँपुरमे ही १८७५ ई० मे दिल पैदा हुए। वही आपने अरबी-



फारसीकी शिक्षा प्राप्त की और वही आप रहते हैं। आपके पूर्वजोंमें दुर्वेशो, मौलवियों, धार्मिक विचारके व्यक्तियोंको बहुतायत रही है। कई पुस्तोंसे यूनानी चिकित्सक भी होते आ रहे हैं। अत आपने यूनानी चिकित्साका भी वाकायदा अध्ययन किया। आप शाहजहांपुरके त्याति प्राप्त हुकीम हैं। लेकिन आपने इसे आजीविकाका साधन न बनाकर धर्मार्थ ही रखा। आपकी निस्वार्थ चिकित्सासे गरीब-अमीर सभी कीमके लोग लाभ उठाते हैं।

आजीविकाकी चिन्तासे आप स्वराज्य होनेसे पूर्व निश्चिन्त थे। अच्छी-खासी जमींदारी थी। ठेकेदारी आदिका भी अच्छा व्यवसाय था। और आज भी निश्चिन्त ते-ही हैं। आपके बड़े साहबजादे बकालत करते हैं, और छोटे साहबजादे घरका कारोबार देखते हैं। आप इस ८२ वर्षकी वृद्धावस्थामें भी सुबहको मतव करते हैं, फिर शागिर्दोंके कलाम पर इस्लाह फमति हैं, और आने-जानेवालोंसे मुलाकात करते-रहते हैं।

शाइरीका चस्का आपको १५-१६ सालकी उम्रमें ही लग गया था। लेकिन कामिल उस्ताद न मिलनेकी वजहसे गुरु-गुरुमें आप किनीने मशविरा लिये बगैर ही शेअर कहते रहे। मगर योग्य उस्तादकी खोजमें पूर्ण प्रयत्नशील रहे। आखिर आपकी नजरे-इन्तिखाब ‘अमीर’ मीनाईपर पड़ी जो कि उन दिनों लखनवी स्कूलके त्यातिप्राप्त उस्ताद थे।

प्रारम्भमें आप पत्र-व्यवहार-द्वारा उनमें सशोधन लेने रहे। फिर १८६८ ई० में रामपुर जाकर उस्तादके दर्शनोका भी सौभाग्य प्राप्त किया। आप किन्ही अनिवार्य कारणोंसे उस्तादके यहाँ न ठहरकर अन्यत्र ठहरे। प्रातःकाल उपस्थित हुए तो उस्तादने बहुत स्नेह-पूर्वक गले लगाया और अपने यहाँ न ठहरनेका कारण पूछा। दिलके यथोचित समाधान करने-पर उस्तादको फिर कुछ गिला न रहा और अपने पान देठबन् शेअरो-अदब और इल्मो-फनपर बातलाप करते रहे। दिव्यी पिजा-बुख और शाइरीकी लगन और नमस्सने प्रसन्न होकर उस्तादने फर्माया—“तुम्हारी



शोखिए-तबअसे जाहिर होता है, कि दुनिया-ए-गाइरीमें तुम्हारा मुस्तक-विल (भविष्य) बहुत नुमायाँ (शानदार) होगा।”<sup>१</sup>

उस्तादकी भविष्यवाणी अक्षरशः सत्य प्रमाणित हुई। उर्दू-संसारके ख्याति प्राप्त—अल्लामा ‘इकवाल’, ‘नियाज’ फतहपुरी, सर सुलेमान, ‘रियाज’ खैराबादी, ‘जलील’ मानिकपुरी, ‘सफ़ी’ लखनवी, ‘आखूँ’ लखनवी, ‘फानी’ बदायूनी, ‘जोश’ मलीहाबादी, ‘सीमाब’ अकबराबादी, आल अहमद-सुरूर, ‘मजनूँ’ गोरखपुरी, ‘यगाना’ चगेज़ी, आदि शाइरो, समालोचकोने आपकी शाइरीकी मुक्त कण्ठसे सराहना की है।<sup>२</sup>

वार्त्तालापके प्रसंगमें हज़रत ‘दाग’का ज़िक्र आ गया तो उस्ताद (अमीर मीनाई) ने फर्माया—“जो लोग मुझे खुश करनेके लिए मेरे सामने ‘दाग’को बुरा-भला कहते हैं। मेरा जी चाहता है कि उनका मुँह नोच लूँ। भला ‘दाग’की कोई हमसरी (बराबरी) कर सकता है? हाय, कोई इस शानका शेर कहकर तो सुनाये—

खारे-हसरत बयानसे निकला।

दिलका काँटा ज़बानसे निकला”॥

‘दिल’ साहब उस्तादके यहाँसे विदा लेकर अपने ठहरनेकी जगह पहुँच ही पाये थे कि ‘जलील’ मानिकपुरी अपने साथ एक मुलाज़िमको लिये हुए वहाँ मौजूद मिले। मिठाईका थाल मुलाज़िमके सरपर था। ‘दिल’ने आश्चर्य चकित होकर देखा तो ‘जलील’ने फ़र्माया—“किबला-ओ-क़अवाने यह शीरीनी और दस रुपये आपके लिए भेजे हैं।”

‘दिल’ साहबने उज्र पेश किया—“यह तो मेरा फ़र्ज था कि उस्तादकी खिदमतमें नज़्र पेश करता न कि उस्ताद का।” ‘जलील’ साहबने

<sup>१</sup>तरानए-दिल पृ० ३; <sup>२</sup>इन सबकी सम्मतियोंके लिए देखें—  
‘तरानए दिल’ पृ० ३-१०; <sup>३</sup>‘नक़ूश’ शख़्सियात नम्बर २, पृ० १४५०।



कहा—“उस्तादका इरगाद है कि मैं दिलको मिला अपनी श्रीलादके अपना बच्चा ममभक्ता हूँ। बच्चोको शीरोनी खिलाना बड़ोका फर्ज है।” आखिर बहुत हील-हुज्जतके बाद रुपये वापिस करके मिठाई ले ली।

‘अमीर-मीनाई’-जैसा योग्य, अनुभवी, गुण-ग्राहक, मेहमाँनवाज, कृपालु उस्ताद पाकर ‘दिल’ निहाल हो गये। उस्तादके उपर्युक्त गुण ‘दिलको’ भी वरानतमे मिले। ‘दिल’ स्वभावतः शाइर है। शाइराना दिलो-दिमाग लेकर जन्मे है। अन्यथा आपका पारिवारिक वातावरण शाइरीके लिए कतई विपरीत था। फकीरो-मौलवियोंके खान्दानमे पैदाइश, पठान-जैसी जगजू कौमका नमन् नून, रोते-भीवते रोगियोंका समूह, जमींदारीकी अम्ड फूँ, ठेकेदारी करते हुए दिन-रान मजदूरो-से दिमाग पिन्ची। मौलवीयाना मजहबों तालीम।

फिर भी शाइर, और शाइर भी कैसे? प्रथम श्रेणीके गजलगो शाइरोमें जिनका आसन हो। और अपने बुलन्द मत्तवेके ‘लिहाजमे सम-कालीन शाइरोमें इज्जतो-एहतारामने देखे जाते हो।

‘दिल’ने उस शाइराना माहीलमें शाइरीका दामन पकड़ा, जो कि गोखी-ओ-रगीनीकी चरममोमा छू रहा था और जिनके टांडे ‘इगा’ और ‘जुरअत’की भरहदोंमे मिले हुए थे। ‘अमीर मीनाई’ जैसा उम्नाद पाकर भी जो कि ‘दाग’के रगमे गराबोर हो रहा था। ‘दिल’ अपना दामन बचाकर साफ बेदाग निकल गये और उन्होंने अपना जुदागाना रग इरिन-यार किया। ‘दिल’ मर्जादा और गम्भीर है, परन्तु उनका कलाम शुष्क और नीरस नहीं। अल्लयाम नियोज फतहपुरीके शब्दोंमें—

“यूँ तो उनके यहाँ गोखी भी है लेकिन तहजीबके नाय। छेड-छाट भी है, मगर हुद्दे मतानत (नजीदगीकी मोमा) के अन्दर। नजनिगारी (व्यंग्य) भी है, मगर दिल-भिन्न नहीं। बेबाकी भी है, लेकिन गुल्-



खेलनेवाली नहीं। वे हँसते भी हैं, लेकिन तबस्सुमकी हदतक। वे ज़ब्त भी हाथसे खो देते हैं, लेकिन जामादरी (नग्नता)से इसी तरफ। यकीनन उनके यहाँ आपको वह जोशो-खुरोश नजर न आयेगा, जो इश्के-बेताव (प्रेमकी तड़प) की खुसूसियात (विशेषताओं)में दाखिल है। न उनके कलाममें वह सोजो-गुदाज (जलन, तड़प, बेचैनी) मिलेगा जो शाइरीको यकसर बैन और मसिया (शोक-सन्तप्त कविता) बना देता है। लेकिन इस बाव (विषय)में वे मअज़ूर (ज़ाचार) थे। क्योंकि जो आज़ादीसे हँस नहीं सकता, वह दिल खोलकर रोता भी नहीं है। कुंदरत इस कदर ज़ालिम नहीं कि जिसे वह हँसने न दे, उसे रुला-रुलाकर हलाक कर डाले।”

हज़रते ‘दिल’ने अबसे ४८-५० वर्ष पूर्व ही दुनियाए-शाइरीमें अपना जो स्थान बना लिया था, उसकी एक झलक अल्लामा नियाज़ फतह-पुरीकी प्रस्तावनारूपी दर्पणमें देखिए—

“सन् १९०६ का वाक़ेआ है। सय्यद इल्तेफात रसूल (मरहूम) तअल्लुक़ेदार सँडीलाके यहाँ सालाना मुशाइरेकी तकरीबमें (बे मुवालिगा) हज़ारो बुअराका हुजूम है। और मैं भी एक तमाशाई या तमाशा बनने-वाले शाइरकी हैसियतसे वगैर किसी काबिले-इल्तेफात जगहको घेरे हुए इस महफिलमें एक फर्दे-हकीर (साधारण व्यक्ति) की हैसियतसे शरीक हूँ। ‘इन्शा’ की मशहूर गज़लका मशहूर मिसरअ—

“तुम्हे अठखेलियाँ सूझी हैं, हम बेज़ार बैठे हैं”

मिसरअ तरह था। महफिले-शेअर गर्म है, और दादो-तहसीन (प्रश-सात्मक वाह-वाह)के नअरोसे वज्मे-मुशाइरा गुंज रहा है। लेकिन मैं कि उस वक्त भी मुश्किल ही से कोई शेअर किसीका मुझे पसन्द आता था। खामोश बैठा सिर्फ सुन रहा हूँ और देख रहा हूँ।



जनाव ‘फमाहत’ लखनवी मरहूम (अमानत लखनवीके पुत्र)  
गैरतरहमें अपनी एक निहायत ही मअरकनुलआरा (अत्यन्त सफल)  
गजलका मतलब सुनाते हैं—

खुदा जहाँमें मुझे सूरते-असा' न करे।

ठहर-ठहरके उठाऊँ कदम खुदा न करे॥

सारी महफिल दफअतन चीन्न पड़ती हैं। मैं भी वैश्लियार हो  
जाता हूँ। लेकिन शेअरमे नहीं, उनके मफहूम (भाव)से नहीं, बल्कि-  
जनाव फमाहतके तरीकें-अदामे, उनके अन्दाजे-शेअर-खानीने।

इसी तरह जनाव अफजल (अमीरके) बेटे) जो उन वक्त गरामद  
शुअराए-लवनऊ (स्वाति प्राप्त गाइरोमें) गुमार होते थे। और दीगर  
अकाबिरे-फन (बहुत-मे तत्कालीन श्रेष्ठ गाइर) तरह और गैर तरहमें  
गजले सुनाते हैं और स्टेज (मंच) पर अपने-अपने फगाइज अदा करके  
बैठ जाते हैं। मगर यहाँ न दिलको जुम्बिग होती है, न रूहमें कोई इह-  
तजाज (हृदय कमल विलना था)।

दूसरा दिन तुलूअ होता है, और दोपहरमें दूसरी सुहबते-शेअर बरपा  
होनी है। जो ज्यादा मखमूम, ज्यादा अहम (विशेष और महत्त्वपूर्ण)  
है। क्योंकि इनमें सिर्फ उम्तादे-फन (उम्तादाना मर्तबेके गाइरो)  
ही को अपना-अपना तर्ही कलाम सुनाना है। कामिल दो घण्टोंके दोरो-  
शगवके बाद एक गाइग्ने जो वजअ-कितअ (वेप-भूषा)दक्लो-दामाअल्के  
लिहाजमे मुझे बहुत मर्तान (गम्भीर) और नजीदा नजर आया। दगैर  
किमी खान एहतेमान या तेवरके तरहकी गजल दूसर को जिन वकन उनने  
यह शेअर पढा—

‘हायकी ग़ाठीके सम्मान; ‘अमीर’ हजरत दिल गाहनहांपुरीके  
उम्नाद अमीर मीनाअके उम्नाद थे। आपका पन्थिय एव कशाम दोरो-  
मुखनके प्रथम भागमें दिया जा चुका है।



न वोह आरामे-जाँ आया, न मौत आई शबे-वअदा ।

इसी धुनमें हम उठ-उठकर हजारों बार बैठे हैं ॥

तो मैं कुछ सोचनेपर मजबूर हुआ । बअज्ज अगले-पिछले वाक्यात सामने आ गये और दिमाग बार-बार यही दुहराने लगा कि—

“न वोह आरामे-जाँ आया, न मौत आई शबे-वअदा”

वे इस्तियार जी चाहा कि पूछूं यह कौन साहब है । लेकिन खामोश रहा । यहाँ तक कि जब वे इस मक्तेपर पहुँचे—

वोह मशगूले-सितम है और हम मसरूफ़े-जस्त ऐ ‘दिल’ !

न वोह बेकार बैठे हैं, न हम बेकार बैठे हैं ॥

तो मैंने आखिरकार अपने करीब किसी साहबसे पूछ ही लिया कि यह ‘दिल’ कौन साहब है ? . . . . .

यह था मेरा और हज़रते-‘दिल’ शाहजहाँपुरीका अब्बलीन तआरुफ़ (प्रथम परिचय) । . . . . . ज़माना गुज़रता गया, मुतालअ वसीअ (अध्ययन गहन) होता रहा । तजरूवात (अनुभवों) मे इज़ाफ़े (विस्तार) होते रहे । मुश्किल-पसन्द तविअतका मेअयारे-तन्कीद (आलोचनात्मक स्तर) बुलन्द होता रहा । लेकिन—“न वोह आरामे-जाँ आया न मौत आई शबे-वअदा” का लुत्फ़ उसीतरह कायम था और हज़रते ‘दिल’की शाइरीने जो जगह दिमागमें पैदा करली थी, वह बदस्तूर कायम रही” ।<sup>१</sup>

हज़रते-‘दिल’की जिस गज़लका उल्लेख ‘नियाज़’ साहबने किया है, वह यहाँ दी जा रही है—

सरपा यास वोह क्यों बनके मातमदार बैठे हैं ।

कि चेहरा ज़र्द है, लव खुश्क है, रुखसार बैठे हैं ॥



सुरुरे-कँफ़ बे पायाँ-से हम सरसार बँठे हैं।  
 दिमाग़ अब अज्ञे-आलापर हँ, पेशे-यार बँठे हैं॥  
 शबाब आया कि उन नीची निगाहोंने ग़ज़ब ढाया।  
 यह फ़ितने नर उठानेके लिए तैयार बँठे हैं॥  
 हमोंको यह तमन्ना है कोई, पामाल कर डाले।  
 हमों हसरतज्जवा ऐ शोखिये-रफ़्तार बँठे हैं॥  
 निकल आई हँ कलियाँ फ़स्ले-ग़ुलकी आसद-आसद हँ।  
 जो बेपर थे, वह उड़नेके लिए तैयार बँठे हैं॥  
 न बोह आरामे-जाँ आया, न मौत। आई, शबे-बम्बदा।  
 इसी घुनमें हम उठ-उठ कर हजारों बार बँठे हैं॥  
 उधर अन्दाजे-बेमेहरी जो पहले था वह अब भी हँ।  
 इधर यह हाल जब देखो पसे-दीवार बँठे हैं॥  
 वह मरागूले-सितम हँ और हम मसरफे-ख़त ऐ ‘दिल’ !  
 न बोह बेकार बँठे हँ, न हम बेकार बँठे हँ॥

इसी तरहमे दूसरी ग़ज़ल—

अजब तज्जे-अदा हँ, यूँ पए इजहार बँठे हँ।  
 कि हम ख़ामोश मिस्ले-नवशे-पाए-यार बँठे हँ॥  
 कोई ऐ नातवानो फिर अबस हमको उठाता हँ।  
 ब-हालेजार आये हँ पमे-दीवार बँठे हँ॥  
 तेरा फूँचा हँ गो दाद-देग़फ़ा अहले-मुहब्बतया।  
 मगर हम हँ, कि अपनी जानसे बेजार बँठे हँ॥  
 यही ना गर्मिये-बर्क़-तजल्ली लाक़ कर देगी।  
 यह परदा भी उठाकर ता-क़बे-दीदार बँठे हँ॥



चले दौरे-मए रंगीं, खुले बोतल, ढले सागर।  
हवा सनकी घटा उट्ठी है, क्यों मँसवार बैठे हैं ॥

मिटानेसे कभी दाग़े-मुहब्बत मिट नहीं सकते।  
यह वोह सिक्के हैं जो दिलपर हज़ारों बार बैठे हैं ॥

हम उट्ठे हैं, तो उट्ठे हैं, गुवारे-राहकी सूरत।  
जो बैठे हैं तो महुवे-शोखिये-रफ़तार बैठे हैं ॥

ज़रा समझो, ज़रा सँभले हुए ऐ हज़रते-वाइज़ !  
यह मँसवारोंकी महफ़िल है, यहाँ मँसवार बैठे हैं ॥

मुझे दर पर जो देखा 'बोल उठे ऐ 'दिल' वह दरवाँसे—  
“यह क्या कहते हैं, क्या मतलब है, क्यों बेकार बैठे हैं ?”

हज़रते-‘दिल’से जब परिचय हुआ है, तो लगे-हाथ उनके कलामपर भी एक नज़र डाल ली जाए। आपके कलामका सम्पूर्ण सकलन २०—३०, १६ पेजी साइज़ पृ० २८८ का १९५५ ई० में प्रकाशित द्वितीय संस्करण हमारे सामने है। इसमें प्रथम अध्यायमें १९३२ से १९५५ तक, द्वितीय अध्यायमें १९०५ से १९३२ तक और तृतीय अध्यायमें १९०५ ई० पूर्वका कहा हुआ कलाम है। सकलनमें ग़ज़ले, रुवाइयाँ, नज़्मे, मुखम्मस, सलाम दिये गये हैं। रुवाइयो, नज़्मो वगैरहमें भी आपका उस्तादाना कमाल जाहिर होता है। मगर आपका वह खास फन नहीं। मुँहका ज़ायका बदलनेको कभी-कभार तफ़रीह कह लेते हैं। आप ग़ज़लगो उस्ताद हैं अतः हम आपकी केवल ग़ज़लोंका उल्लेख कर रहे हैं—

दिलका हबीब,

प्रायः ग़ज़लगो-शाइर अपने दीवान या कुल्लियातका प्रारम्भ ईश्वरीय स्तुति (हम्द) से प्रारम्भ करते हैं। ‘दिल’ने भी अपने दीवान ‘नमए-



‘दिल’में हम्दिया कलाम कहा है। मगर इस कौमलमें कि यह वजर और ऊसर जमीन भी लहलहा उठी—

नजरोसे निहाँ क्यों रहते हो, जब जान लिया पहचान लिया।

मंशा-ए-हिजाब आखिर क्या है, तुमको तो खुदा भी मान लिया ॥

‘दिल’का हवीब खुदा है। खुदाकी हम्दमें ही कहीं गई गजलका पहिला मतलब है। मगर ‘नजरोसे निहाँ’ और ‘मंशा-ए-हिजाब’के नगीने जट देनेसे शेरर पढते हुए ऐसा प्रतीत होता है, कि कोई नई-नवेली घूँघट निकासे, निमटी-सी पदोंमें जा छिपी है, और नारे प्रयत्नोक्ति बायजूद मुख-चन्द्रकी-भलक दिखा नहीं रही है।

मगर नजरोसे ओभल या छिपकर कबतक रहा जा सकता है ? निरन्तरकी साधना और चिन्तनमें प्रेमी अपने प्यारेको बिन देखे भी देख लेता है। उसकी आँखोंमें अपने प्यारेकी ऐसी छवि उतर आती है कि हवायें नहीं हटती। वह छवि चाहे प्रत्यक्ष उजागर न हो, परन्तु प्रेमीका रोम-रोम अपने प्यारेके दिव्य रूपमें आलोकित हो उठता है—

सीनेमें है दिल, दिलमें तुम हो, मत्तूर हो गो इन पदोंमें।

है याद मुझे पमाने-अजल बे-बीद तुम्हें पहिचान लिया ॥

‘नगम-ए-दिल’ इन्तेज़ाबके दो हम्दिया शेरर और पटिए और तगज्जुल-का लुफ उठाए —

असरे-इश्कमें हूँ सरतें-गमअ तामोश।

यह मुरक़क़ है, मेरी हसरतें-नोयाईया ॥

[शेररका आगम तो बेवल् इनना है, कि प्रेमकी प्रचरनाके पन्ग्याम-स्वरूप गमअ (जल्ती हुई मोमबत्ती)की तरह चुप हैं। अपने

‘छिपे हुए,’ ‘गमकी वजह, पदोंका वाग्व,’ ‘छिपे हुए,’  
‘पोगीदा,’ ‘नृष्टिके प्रारम्भका वचन,’ ‘दिन देखे।’



भावोको व्यक्त करनेकी अभिलाषाका केवल-मात्र चित्र बनकर रह गया हूँ]

प्रेम-रसमें जब रोम-रोम भीग जाता है और प्रेमी अपने प्यारेकी चाहतमें विभोर होकर सुध-बुध खो बैठता है, तब उसकी सब वासनायें, कामनायें, यहाँ तक कि वाक्य-शक्ति भी विलीन हो जाती है। इश्क, प्रेम-ज्वालासे दग्ध है तो शमअ भी ज्वलित है। लेकिन कहाँ इश्क कहाँ शमअ ? सूर्यकी कणसे क्या तुलना ?

शमअ सबके सामने जलती है, इश्कका सुलगना कोई नहीं देख पाता। शमअ भाव प्रकट करनेकी क्षमता न रखते हुए भी सब कुछ कह देती है, इश्क वाणीका वरदान पाकर भी चुप्पी साध लेता है। शमअ सरे-महफिल काँपती है, लरझती है, आँसू बहाती है। इश्क सब कुछ विसारकर अपने प्यारेमें लीन हो जाता है। शमअ बुझते-बुझते भी धुआँ देकर वदनामीका दाग छोड़ जाती है, इश्क उपलेकी आगकी तरह दहकता रहता है। इश्क और शमअमें कोई तुलना नहीं। फिर भी असरे-इश्कका वयान सूरते-शमअसे करना पडा। सोझे-इश्कके लिए शम-ए-महफिलसे मौजूँ और कोई मिसाल हो नहीं सकती।

शेरके दूसरे मिसरेमें 'हसरते-गोयाई'के लिए—'मुरक्कअ' शब्द भी बहुत खूब जडा गया है। 'हसरते-गोयाई'का अर्थ है बोलनेकी इच्छा और 'मुरक्के'का आशय है—विखरी हुई या टुकड़े-टुकड़े हुई तसवीरोका संकलन। भाव यह है कि जैसे विखरे या टुकड़े-टुकड़े हुए चित्रोंका संकलन मीन रहता है, उसी तरह मेरी बोलनेकी कामनाएँ भी मूक हैं।

हुस्ने-खुदबीको हुवा और सिवा नाज़े-हिजाब।

शौक जब हृदसे बढ़ा, चशमे-तमाशाईका॥

[प्रेमीका जितना उत्साह देखने (चशमे-तमाशाई)का बढ़ता गया, उतना ही अधिक अभिमानी सौन्दर्य (हुस्ने-खुदबी)को अपने छिपनेपर घमण्ड (हिजाबे-नाज़) होता गया।]



नाब यह है, कि खुदाको जितना अधिक देखने-जाननेका प्रयास किया जाता है, वह उतना ही अगम, अगोचर होता जाता है।

कहनेको चारो ओर दिलने अपने महबूब खुदाकी शानमें कहे हैं। मगर दिलके तगज्जुलका कमाल देखिए कि पड़ने-सुननेवालेको अपनी दुनिया-के परी-पंकरका तनबुर होने लगता है।

दिलका हबीब खुदा है। इस रंगके नात ओर और मुलाहिजा हो—

मुझको यह देखना था जो होते बोह बे-हिजाब।

किस बहमन है काफ़िरो-दीदार, देखकर॥

बह खिलबत नशों है, हकीकत यही है।

तजार्फ़ कदीमी, मगर ग्राएवाना॥

पर्दा उठाके आयें, जिस शानसे भी आयें।

भगड़ा मगर मिटा दें वह शैखो-बरहमनका॥

जानिबे-दौरो-हरम फ़ान लगे रहते हैं।

फ़ाश, पर्दे ही-से सुनते तेरी आवाज फ़हों॥

उठ गया पर्दे-ए-हाइल फ़कत इतना है प्रयास।

क्या फ़ह जलवागहे-नाजमें फिर क्या देखा?

अल्लाह-अल्लाह यह अजब शाने-जुदआराई है।

हमने जिस गुल्ब नज़र की तेरा जलवा देखा॥

पह कौन? जलजानूमा जो हिजाबे-नाजमें था।

तड़प रही है मेरी हर नज़र उसीके लिए॥

चाहतकी पवित्रता

उधरने जाने वालों, मैं भी मुदनाके-बिदाग्न हूँ।

उरा तुम पाए-जावजाबूद आंखोंमें नज़ा देना॥



[प्यारेके निवास स्थानकी तरफसे आनेवाले सौभाग्य-शीलो ! अपनी चरण-धूल मेरी आँखोमे आँज दो, ताकि मेरी आँखे भी वह मार्ग देख सकें । मैं भी अपने प्यारेके दर्शनको जाना चाहता (मुश्ताक़े-ज़ियारत) हूँ ।]

इस शेरके कई आशय निकलते हैं । एक तो यह कि प्यारेके धामसे आनेवालोके चरणोमे आँखें बिछाकर अपनी श्रद्धा और चाहतकी साध पूरी की जाय । दूसरे यह कि उस ओरसे आनेवाले यात्रियोंके पाँव-की धूल भी इतनी अक्सीर हो जाती है कि आँखोमे अजनकी तरह आँजनेसे घर बैठे प्यारेकी झलक दिखाई देने लगती है । तीसरे यह कि वहाँकी केवल धूल आँखोसे लगा लेना वहाँकी यात्राके समान ही महत्त्व रखती है ।

इस तीसरे आशयका आनन्द उठानेके लिए 'नृह' नारवी साहबका यह सस्मरण पढिए—

“नवाब हामिदअलीखाँ साहबके मुशाइरए-रामपुरमें मुझे एक बार शरीक होनेका इतिफाक हुआ । उस वक्त मुशी अमीर-उल्ला साहब 'तस्लीम' जिन्दा थे । खत्मे-मुशाइरेके बाद चूँकि वे पीराना सालीके सबब (वृद्धावस्थाके कारण) शरीके-मुशाइरा न हुए थे । मैं उनकी खिदमतमे पहुँचा । वे चारपाईपर आँखे बन्द किये हुए लेटे थे । मैं जाकर पाँव दवाने लगा । उन्होंने आँखे खोल दी और मेरे हालात पूछने लगे । जब उन्हें यह मालूम हुआ कि मैं 'दाग' साहबका शागिंद हूँ तो फर्माया—“तुमने उन्हें देखा भी है या खतो-किताबतके ज़रिए शागिंद हुए हो ?”

मैंने कहा—“मैं बहुत दिनोतक उनकी खिदमतमे रहा हूँ ।”

यह सुनकर इशार्द फर्माया कि—“मुझे सहारा देकर बिठा दो ।”

मैंने सहारा दिया और वह उठकर बैठ गये और कहने लगे—“मेरी उँगलियोंको अपनी आँखोपर रखो ।”

मैंने उनकी उँगलियाँ अपनी आँखोपर रखी, दो-तीन मिनटके बाद वे अपनी उँगलियोंको मेरी आँखोसे हटाकर चूमने लगे । और फर्माया—



“तुम्हारी इन आँखों ने मेरे दोस्तको देखा है । इस बाइसने मैंने बोना लिया ।  
और यह कह कर आँखों में आँसू भर लाये ।”

चाहूँ की पवित्रता और लगन देखिए कि उठते हुए गुवार में भी  
अपने प्यारेका तसव्वुर रखते हैं ।

जब कोई-गदों-चाद उठा दस्त-नज्दसे ।

उसको निगाहे-बँसने महमिल बना दिया ॥

[मजनू (कैन) की तल्लीनता और महविषयता यह आलम है कि  
जगल (दस्त-नज्द) ने कोई बगोला (गदों-चाद) भी उठना है तो वह  
समझता है कि लैली अपनी ऊँटनी पर महमिल में बैठी हुई आ रही है ।]

उक्त घेअरका आनन्द वही भुषन-भोगी उठा सकते हैं जो अपने प्यारेकी  
साहमे पलक-पाँवड़े बिछाये रहते हैं । बपों न कोई पार्ती मिली है, न  
सन्देह । फिर भी मन और वान द्वारकी ओर लगे रहते हैं । और ननिग-  
नी आहट पर चौक उठने हैं आनेकी कोई आना नहीं रह गई है, फिर भी  
मेले-समान यहाँ तक कि दुपटनाओं में उनकी गम्भावना बनी रहती है ।

इन्ते-नादिक और पुरना हो तो कतरों में भी दरिया नजर आता है ।  
इसी भावको ‘दिल’ इस तरह व्यक्त करते हैं—

ऐ कौस ! अपने जस्व-ए-दिल पर निगाह कर ।

सहराका हर गुजार है, महमिल जिसे हुए ॥

## प्रेमीकी अभिराधा

नन्ने प्रेमीकी बेवक यही नाथ होनी है—

‘निगार जनवनी-करनरी १२४३:० पृ० ३४ ।

हृदय प्रेम में दिनना ओत-ओत है, यह देना ।

‘जगलया प्रत्येक रूप रंगिनी भक्तियोगिनी है ।



✓ जो दलीले-मंजिले-इश्क हो, उसी रहनुमाकी तलाश है। ✓  
मुझे और कोई तलव नहीं, तेरे नक्शे-पा की तलाश है॥

[जो प्रेम-मार्गसे भिन्न (दलीले-मंजिले-इश्क) हो, ऐसे पथ-प्रदर्शक-की खोज है। तेरे चरण-चिह्न (नक्शे-पा)के अतिरिक्त मुझे और कोई अभिलाषा (तलव) नहीं है।]

‘दिल’के इश्ककी पाकीजगी देखिए कि वे न अपने हवीवका वस्ल चाहते हैं, न उससे बोसेकी तलव रखते हैं। वे सिर्फ तलव हवीवके ‘नक्शे-पा’ की रखते हैं।

जहाँ अन्य शाइरोंने वस्लो-बोसेकी तमन्ना और कोशिशोंमें दीवान-के-दीवान रंग डाले हैं। वहाँ ‘दिल’के यहाँ समूचे दीवानमें ‘वस्ल’ और ‘रकीब’ शब्द खोजनेपर भी न मिलेंगे। उन्होंने अपने कलाम-को इन शब्दोंसे अछूता रखा है। इस सम्बन्धमें आप स्वयं लिखते हैं—

“वअज़्र अहले नज़रने व-ज़रिए-तहसीर मुझसे सवाल किया कि ‘लफ़्ज़ वस्ल’ जो तमन्नाए-इश्क और तकाज़ाए-दिले-पुर-आर्जू है। इस पुर कैफ़ और जज्वाती लफ़्ज़को क्यों तर्क कर दिया गया ? जवाबन अर्ज़ कर चुका हूँ कि मैं हमेशा महज़ूर रहा। वई वजह मैंने इस लफ़्ज़को इस्तेअमाल करना मुवनी वर तसन्नोअ समझा। मेरे लव आरिज़े-महवूब तक कभी नहीं पहुँचे। जज्वात आस्ता-बोसी तक महदूद है। मेरे मजमूअ-कलाममें लफ़्ज़ ‘रकीब’ भी नज़र न आयेगा। मेरा महवूब सिर्फ़ मेरा महवूब है। हुस्ने-मअसूम खिलवत पसन्द है। जलवा सरेवाम नहीं।”

[भावार्थ—कुछ महानुभावोंके यह मालूम करनेपर कि—मैंने ‘वस्ल’-जैसे शब्दका प्रयोग क्यों नहीं किया ? क्योंकि शाइरीमें इश्कका दारोमदार ही वस्ल है। इश्कका मंशा ही वस्ल होता है। शाइरीमें वस्ल ही तो प्राण फूँकनेवाला आनन्द दायक और महत्वपूर्ण शब्द है। उत्तरमें



मैंने निवेदन किया कि मैं सदैव वियोगी रहा हूँ। फिर भी वस्ल शब्दका प्रयोग करता तो कलाममें कृत्रिमता आ जाती जो शाहरीके लिए उचित नहीं। मेरे ओठ प्यारेके कपोलों तक कभी नहीं पहुँचे। मेरे प्रेमकी उमंगे प्यारेकी चौखटपर चुम्बन देनेतक सीमित रही। मेरे यहाँ ‘रकीद’ शब्द भी नहीं है, क्योंकि मेरी प्रियतमा केवल मेरी प्रियतमा है। अतः मेरा कोई रकीब और उद्दू नहीं।]

### प्रेममें तल्लीनता—

नजर आते हैं वोह हर वक़्त आगोशे-तलव्वुरमें।  
हमारे दिलमें रहकर हमसे पर्दा हो नहीं सकता ॥  
उन्हींका जलवए-रखना है मंज़ूरे-नजर है ‘दिल’।  
कोई उनके सिवा दिलकी तनना हो नहीं सकता ॥  
वरियाए-मुहब्बतमें पहुँचाये छुदा तह तक।  
डूबेगी जहाँ फ़िस्ती अपना वही नाहिल है ॥  
फ़िस्तीकी जुस्तुजूमें इक मुकाम ऐसा भी आता है।  
जहाँ मंज़िलती बया अपना निशाँ है ‘दिल’ नहीं मिलता ॥

तलाशे-दीस्त कुजा, आर्जूए-दीद फ़ुजा।  
हमें तो उम्र हुई अपनी आर्जू फरते ॥

गुम हूँ इन बे-दीकी मंज़िलमें।  
रहनुना है न कोई महरमें-राज ॥

इन रूँतों में गुजर चुका है दिल।  
वय नहीं निकलए-नगरे-ते-मरहूम ॥

---

‘चिन्तन, ध्यानमें; ‘यमनीयन; ‘मांगो नोहति, ‘मांगमें;  
‘आत्म-लौकिकी स्थितिमें; ‘मार्ग-दर्शन; ‘भेदों की चिन्ता, ‘पान  
पौर उत्तमानों निरूपण।



जिन्दाँकी<sup>१</sup> कंद भेली, सहाराकी<sup>२</sup> खाक छानी।  
गुजरा हूँ उन हदोसे, क्या जाने अब कहाँ हूँ?

खुदी मिटे तो खुदा मिले—

मुद्दआ वर आयेगा, जब खाक हो जायेंगे हम।  
इसका यह मतलब कि गुम होकर उन्हें पायेंगे हम॥

इन्तहाये-जुस्तजूमें खो गये होशो-हवास।  
पूछते हैं राह हर गुम करदए-मंजिलसे<sup>३</sup> हम॥

और अन्तमे प्रेमीकी वह स्थिति हो जाती है कि वह अपने प्यारेकी राहमे भटकता फिरे, स्वयं उसका प्यारा उसके समीप आ जाता है। भिलनीकी भोपड़ीमे जब 'राम' पहुँच सकते हैं, तब आस्तानए-यारके खिच आनेकी आशा 'दिल' क्यों न करे?

मुहब्बतके जज्वात समझूँ मुकम्मिल।  
खिच आये जवों तक तेरा आस्ताना॥

और जब जज्वए-इश्ककी बदौलत आस्ताना नसीब हुआ तो फते-मसरतसे—

सर अपना है, किसीके आस्ताँ पर।  
जबाने-इज्ज पहुँची आस्माँ पर॥

[प्यारेके आस्ताँपर नत मस्तक होते हुए प्रतीत हो रहा था कि हमारा मस्तक आस्मानकी सरहदोको छू रहा है। ज़र-ए-नाचीज़ आफताव बन रहा है।]

जब प्रेमीके द्वारे तक प्यारा चला आया, तब दुईभाव और पदेका काम क्या?

---

<sup>१</sup> जेलखानेकी; <sup>२</sup> जगलकी; <sup>३</sup> मार्ग भटके हुए से।



उठ गया पर्दे-हाइल फकत इतना है खयाल।

क्या कहें जलवानाहे-नाजमें फिर क्या देखा॥

[पर्दा उठा, फकत इतना खयाल (होन) है। उनके जल्बेमें क्या देखा ? कैसे कहे, क्योंकि कहे ?]

हम क्या बतायें क्या थी, तेरी निगहकी गर्दश।

इक बज्दकी-सी हालत पहरो रही हमारी॥

हज़रते-‘दिल’ बतायें भी तो नहीं बता सकते। गुटका म्याद गूंगा कैसे बतायें ? जल्बेके अनुरूप वाणी कहाँ लायें ? और वाणी हो भी तो वह मुखरित कैसे हो ? उमने तो कुछ देगा नहीं और जिन नेत्रोंने देगा वे वाक्-शक्ति कहाँ लायें ?

एक बार जलवा देखनेपर प्रेमीगी यही इच्छा रहती है, कि जलवा बार-बार देखे। उसका प्यारा उनके मम्मूग्य नदब रहे, उमने वह एक टक निहारा करे—

हर वम हं उसी महवे-तगाफुलका तनव्युर।

इस्क और कितनी कामके काबिल नहीं रखता॥

इस्क खुद बहुत बडा काम है। हर वकन उमीमे महज रहना होता है।<sup>१</sup> प्यारेके चिन्तनके अतिरिक्त और भी कुछ करने योग्य है, यह प्रेमीको सुघ ही बब आती है और यही सुघ-बुघ अन्तमें यह स्थिति ला देती है कि प्यारा पाममे न होते हुए भी यही आभास होता है कि यह नमीप बैठा हुआ है—

वहम बातिल या, मगर वह मजरे-ऐशी-निशान।

परलु-ए-आशिकमें हंगामे-महर फोई न था॥

<sup>१</sup> “माठ पहर बीनो रहे प्रेम बहाये नोय” —शब्दीर



किन्तु यह तल्लीनता स्थायी नहीं होती, टूटती है, तो प्रतीत होता है कि यह सब स्वप्न था। काश यह तल्लीनता कभी भग्न न होती और अपने प्यारेको यूँ ही अपलक निहारते रहते।

कृष्ण द्वारिका चले गये हैं। राधा उनके वियोगमें सुव-बुध विसार बैठी है। बुधजनोकी सम्मति है कि वह वावरी हो गई है। वही वावरी जब पानी भरने कालिन्दी-किनारे जाती है, तो प्रतीत होता है कि छोटा-सा छोना गेन्दवल्ला खेल रहा है। पकड़नेको दौड़ती है, तो पेड़से टकराकर गिर जाती है। सुप्तावस्थामे आभास होता है कि वही छोना गोदमें लिटाये माथा सहला रहा है, परन्तु हायरे दुर्भाग्य वह इस आनन्दको तनिक भी सहेजकर नहीं रख पाती। चेतना आते ही इस भावनासे उठ बैठती है कि पूछूँ "निर्मोही कहाँ चला गया था?"

आँखें फाड़कर देखती है और फिर वन्दकर लेती है कि अच्छा छलिया बन्द आँखोंमें ही रह। तुझ नटखटको अब भागने न दूंगी।

परन्तु राधाकी यह साध पूरी नहीं हो पाती। कभी माखन-मिसरी खाते देखती है, कभी गौ-चराते देखती है, कभी वाँसरी बजाते देखती है, कभी अपने शरीरमे लीला गोदते देखती है, कभी रासलीला करते देखती है ! देखती है और क्षण भरमें ठगी-सी रह जाती है।

द्वारिकामे सत्यभामाको अनुभव होता है कि कृष्ण उस, रातको उसीके महलमे रहे, किन्तु स्वमणीका दावा है कि कृष्ण उस रातको उसके महलमे रहे। लेकिन कृष्ण न यहाँ रहे, न वहाँ रहे। यह सब प्रेम-विभोर होनेकी अनुभूतियाँ हैं।

इश्कके ऐसे ही शदीद आलममे हज़रते-‘दिल’को यूँ महसूस होता है, कि उनका माशूक रातको उनके साथ है, और किसी वजहसे उठकर जाना चाहता है। तभी वे बेचैन होकर कह उठते हैं—

यह भीगी रात, यह ठंडा समाँ, यह कैफ़े-बहार !

यह कोई वक़्त है, पहलूसे उठके जानेका ?



हज़रते-‘दिल’का शाहिराना कमाल देखिए कि उक्त शेरमें न तो वस्ल और बोसो-कनारके अल्फाज़ आये हैं, न कहीं छेड़-छाड़ है, न कोई पोगीदाराजकी तरफ इशारा किया है। फिर भी शेर मुंह बोलती तसवीर बन गया है। पड़ते हुए महसूस होता है, मनूरीमें शानदार कोठोंमें ठहरे हुए हैं। और मागूक पहलूमैं है। धीमी-धीमी फुहारें गिर रही हैं, चान्दनी खिली हुई है और रेशमी रज़ाईमें लिपटे पड़े हैं। अचानक मादूक उठकर जानेका खयाल जाहिर करता है तो उसके इस भोलेपनपर अनायास मुंहसे निकल पड़ता है—

‘यह कोई वक्त है, पहलूसे उठके जानेका’ ?

बक़्शील नियाज़ फतहपुरी—“नहवूबने जिस अन्दाज़में खिताब करके महाकातो-मौनीकियत (हृदयके भाव और नगीत)को मिला दिया गया है। वह किसी मामूली शाइरके वनकी बात नहीं... मैं तो इन्हे पढ़नेके बाद आजकल (मई)की दोपहरकी गर्मीमें भी ख़ास किम्मकी खुनुकी महसूस करने लगता हूँ।”

‘नियाज़’ फतहपुरी जैमे ७० वर्षीय दयोज्ञ, जिनकी मुग़विषणं परा इतनी नयी तुली कि व-मुस्विल जिन्हें कोई शेरर पसन्द आता है। वे भी ज्येष्ठकी आग उगलती दोपहरमें शेरर पढ़ने हुए खुनुकी महसूस करे। इससे बढकर ‘दिल’की मुग़विरीकी रसगता और क्या हो सकती है ?

मैं तो उक्त शेरर पढ़कर आश्चर्य चकित रह गया कि ‘दिल’ जैसा गम्भीर, नकोची, गीत स्वभावी व्यक्ति ऐसा रगीत एवं रोमांसकारी शेरर कैसे बह गया। ऐसे शेरर तो बर्ग सगरी गीत गम्भीरक अनुभूतिके कहना नमन्य नहीं। इतना गहरा और पूर्ण विचार कि ध्यानात्मकमें



प्यारेसे इस तरह महवे-गुप्तगू हो जाये कि वास्तविक स्थितिका ज्ञान तक न रहे, सरल नही।

२-३ माहके बाद सहसा प्रतीत हुआ कि ऐसा शेर 'दिल' जैसा शर्मिला और रिजर्व किस्मका व्यक्ति ही कह सकता था। मेरा तो विश्वास है, कि उक्त शेर चिन्तनसे नही स्वानुभवसे कहा गया है।

उक्त शेर दिलने १९०५ ई० पूर्व आलमे-बाबावमे कहा है। १९ वी सदीका, अबसे ६५-७० वर्ष पूर्व उस युगका तसव्वुर कीजिए। पत्नी बुढापेकी तरफ कदम बढ़ाये जा रही है। मगर अपनेसे बडे जन— (सास-ससुर, जेठ-जिठानी, ननद-फूस)के सामने न पतिसे बोल सकती थी, न मुंह खोल सकती थी, न अपने बच्चेको दुलार सकती थी। बच्चेके लिए भूलसे बेटा-बेटी सम्बोधन निकल जाता तो बडे-बूढे व्यग्य कसने लगते थे। न आजकी तरह पृथक-पृथक शयनागार थे, न यह आजकी दीदा-दिलेरी थी कि सबके सामने अपने बडे रूममे घुस गये। न जाने किन-किन उपायोसे पति-पत्नी क्षणिक समयके लिए रातके आवे-पिछले पहर एकान्त-मिलन पाते थे।

सास-ननदके उठनेसे पूर्व ही बहूको उठकर चक्की पीसना, दूध विलोना पड़ता था। अब इस स्थितिमे पत्नीका भोर होनेसे पूर्व उठकर जाना भी जरूरी और अनेक प्रयासोके बाद मिले सुनहरे अवसरको इतने शीघ्र विलीन होते देख 'दिल'का भुंभलाकर यह कहना भी लाजिमी—

‘यह कोई वक्त है, पहलूसे उठके जानेका’ ?

मजाजी इश्क

दिलके कलाममे मजाजी और हकीकी दोनों इश्कोंकी झलकियाँ मिलेगी। इन्सानी परी-पैकरसे इश्क हुए वगैर हकीकी इश्कका वास्तविक अनुभव हो नही सकता। वामे-इश्के-हकीकी तक पहुँचनेके लिए इश्के-



मजाजीके जीनेसे चढ़ना लाजिमी है । चन्द इसके-मजाजीके दोअर मुलाहिजा हो—

✓ जिस जगह आँखें लड़ी थीं, है वोह मंजर सामने । ✓  
जिस जगह होश उड़ गये थे, वह ठिकाना याद है ॥  
जिस जगह दिल हो गया था, बिस्मिले-तीरे-नजर ।  
वोह जगह, वोह वक़्त, अब तक वोह जमाना याद है ॥  
वह तल्लुफ और वह उमका तल्लुन हाय-हाय । ✓  
✓ वोह निगाहें मिलते ही आँखें चुराना याद है ॥

तीरे-नजर—

कोई समझे तो क्या समझे खदंगे-नाजफा ईना' ।  
यह चुभ जाता है जब दिलमें खटकना है, रगे-जामें ॥

✓ क्या पूछते हो शोख निगाहोंका माजरा । ✓  
दो तीर वे जो मेरे जिगरमें उतर गये ॥

✓ याद है, हां याद है, तजें निगाहे-मन्ते-यार । ✓  
एक ताजा पखड़ीसे पारा-पारा दिल टूटा ॥

✓ अन्दाज चश्मे-ताब शिकन या फि अल्लमा । ✓  
इक पखड़ीकी चोटने दिल चूर हो गया ॥

✓ निगाहे-भस्तमे ओ मुड़के देखने दाले । ✓  
तुम्हे तो है, मुझे अपनी जबर नहीं, न मही ॥

कुछ खबर हमको नहीं, कौन था योह हजरते-‘दिल’ !  
चल दिया दिल बनी मोनेमें नमल फर कोरे ॥

---

‘मागूतवे’ छोटे तीना जमान ।



## प्रेयसीका व्यक्तित्व—

इक जसमे-खूं चिकांपं छिड़कना है, मुद्दआ ।  
 हमको तो छाके-कूचए-दिल्दार चाहिए ॥  
 शायाने-संगे-दर नहीं, मेरा सरे-नियाज ।  
 आशुपता विलको सायए-दीवार चाहिए ॥

आँसूकी क्या विसात ? परन्तु वही प्रियतमाके दामनसे छू जाने पर—

पहुँचकर उनके दामन तक यह है, हर अशफका आलम ।  
 जिसे कतरा समझते थे, उसे दरिया समझते हैं ॥

## प्रेयसीकी चाल—

‘दिल’की प्रेयसी चलती है, तो लोगोके कलेजे मसोसती हुई नहीं चलती, अपितु—

तुम तो सकूने-खातिरे-नाशाद बन गये ।  
 समझा था मैं कुछ और यह रफ़्तार देखकर ॥

## प्रेयसीका रूप—

महबे-वेखुद हूँ बहारे-रुए-जेबा देखकर ।  
 बागे-आलममें कहाँ पंदा है, उस गुलका जवाब ॥  
 अल्लाह उनको अबरए-खमदारपर यह नाज ।  
 तअने हिलालपर है, तो फिकरे कमानपर ॥  
 कब तक छुपाओगे रखे-जेबा नकाबमें ?  
 बर्क़े-जमाल रह नहीं सकता हिजाबमें ॥



ऐ दिल ! यह शाने-जल्पा-नुमाई तो देखना ।  
बोह धर्ककी तरह इधर आये उधर गये ॥  
सरे तूर एक दक्क-हूल्न लहराती नजर आई ।  
जरा शोजीसे झटका था किसीने अपने दामाँको ॥

### शर्मिली प्रेयसी—

क्या क्यामत था सवाले-दीदपर उनका जवाब—  
“हृथमें हनसे यहाँ फटना जहाँ फोई न हो” ॥

### विरह—

फितीकी याद थी आँखोंसे अक्षर उल्लते थे ।  
इती अयालमें हम करबटे बदलते थे ॥  
बकते-रुझतत तसल्लियाँ देफर ।  
और भी तुमने बेकरार किया ॥

रोज आ-आकर तसल्लो दिलकी दे जाता हूँ कौन ?  
कुछ समझ ही में नहीं जाता कि समझना हूँ कौन ?

### यासो-हिरास —

दिल निराशामें अवीर न होकर निराफु ता अनुभव करते हैं—

हकीकतमें यही साजुन' नकूने-दिलकी' साजत थी ।  
मेरी बालोंपें' जब मायूने-फोशिश' चारागर' होता ॥

---

‘घजी, वनत;    ‘दिलने चैनकी,    ‘निरातने;    ‘अनफर;  
‘दंघ, हकीन;



## शिकवा-शिकायत—

‘दिल’ आहो-नाले, शिकवा, शिकायतके कायल नही—

ता-ब-लब<sup>१</sup> शिकवे न आये थे कि खुद हूँ मुनफ़ज़िल<sup>२</sup>।

हुस्नकी मअसूम फ़ितरतकी<sup>३</sup> पशोमाँ<sup>४</sup> देखकर ॥

लरज़ उठता हूँ अब तक, जब वोह शिकवे याद आते हैं।

असर था किस कयामतका तेरी चश्मे-पशोमाँमें<sup>५</sup> ॥

जव्तसे फ़ाम लीजिए, आहो-फुगाँ न कीजिए।

नशतरे-इश्ककी खलिश दिलमें रहे तो राज है ॥

इख़फ़ाए-खलिश<sup>६</sup> दुश्वार बहुत, इज़हारे-खलिश<sup>७</sup> मुम्किन ही नहीं।

चुप रहनेमें दम घुटता है, कहता हूँ तो जी घबराता है ॥

## प्रेयसीकी दिलशिकनी न होने पावे—

उसे क़लक है, मेरा हाले-ज़ार सुन-सुन कर।

यह वक़्त था कोई तद्बीर चाराजू करते ॥

जीरो-जफ़्राए-दोस्तका शिकवा न कीजिए।

इश्के-वफ़ा सरिश्तकी<sup>८</sup> रसवा न कीजिए ॥

मिट जाइए मगर कोई शिकवा न कीजिए।

घबराके राजे-इश्ककी रसवा न कीजिए ॥

आह सीनेमें घुटे उफ़ न जवाँले निकले।

दर्द इस हृदसे गुज़र जाय तो रसवाई<sup>९</sup> है ॥

---

<sup>१</sup>ओठोतक; <sup>२</sup>लज्जित; <sup>३</sup>प्रेयसीके भोले स्वभावको; <sup>४</sup>शर्मसार; <sup>५</sup>शर्मसे झुकी हुई नज़रोमे; <sup>६</sup>प्रेमकी फाँसको छिपाये रखना; <sup>७</sup>चुभनको प्रकट करना; <sup>८</sup>वदनामी।



हयाते-इश्क<sup>१</sup> हूँ, ऐ हमनशी<sup>२</sup> खामोश जल जाना ।  
मिसाले-शमश<sup>३</sup> दर्से-दहरमें<sup>४</sup> तू हुनको जलने दे ॥

हुजूरे-दोस्त<sup>५</sup> शिकवाका तो क्या जिन् ।  
गिरा<sup>६</sup> हूँ मुद्दाए-दिल<sup>७</sup> जवाँपर ॥

निगाहे-शीक रही हम जवाने-दिल लेकिन—  
किसी तरह न बना शरहे-आजू करते ॥

दिया या इश्क तो हिम्मत भी यह जुदा देता ।  
कि एक बदनमें हम तर्क-आजू करते ॥

चारासाज—

क्या जाने क्या खयालसे छोडा ब-हाले-जार ।  
मुक्तनर दडा फरम हूँ, मेरे चारानाजका ॥

दर हकीकत जो अनानत है, निगाहे-नाजगी ।  
चाराकर्मा ! बेह खलिश क्योंकर दिखलें दिखे हम ?

दिल तोय अगर बनी तो दिखायें ज़िगरके दाग ।  
तुम चारानाज हो तो, वहाँ मानराए-दिग ॥

अल्लाह-अल्लाह खैरेनर हूँ घाजने-जानूए-दोय ।  
होगाने जा चारागर ! जय होगाने बायेंगे हम ?

इन मूर्खते कोई क्या भी है ?  
चारागर इश्कगी क्या भी है ?

<sup>१</sup>प्रेम-जीवन, <sup>२</sup>गैपी, <sup>३</sup>मनार दही मलखिन; <sup>४</sup>प्यारसे नमश;

<sup>५</sup>फाजिन, <sup>६</sup>दिली दया ।



## परम्परागत—

परम्पराके अनुसार 'दिल' के यहाँ कहीं-कहीं ऐसे शेर भी नज़र आ जाते हैं—

हमने वह सब सुना जो सुना था न बाज तक ।

तुमने वह सब फहा जो कुछ आया ज़वान पर ॥

क्या लुत्फ आगया तेरे अन्दाज़े-जौरमें ।

मुझपर उसी तरह सरे-महफ़िल अताव हो ॥

ईमाँ है, यह उस शोखकी शमशीरे-अदाका ।

जो सामने आजाय वोह सर अपना झुकाले ॥

तेरी निगाह न थी शोखियोंसे जब आगाह ।

यह जाँ निसार है, विस्मिल है, उसी ज़मानेका ॥

काश, हो वक्ते-नज़र दोनोंको हँसत एक-सो ।

हम उन्हें देखें वोह जब देखें सँवरकर आईना ॥

हुस्नमें कुछ शोखियाँ आनेको हैं ।

अब हयाकी पासवानी जायगी ॥

पर्दा उठा दिया यह अजब उसने चाल की ।

देखा तो हममें ताब न थी अर्ज-हालकी ॥

## शैख, वाइज, नासेह, जाहिद—

परम्परानुसार 'दिल' ने भी शैख, वाइज, नासेह और जाहिदका जिक्र खैर किया है । लेकिन न आप उनकी पगड़ी उछालते हैं, न चुंदियापर धौल जड़ते हैं, न मुँहपर शराबकी कुल्ली करते हैं, न मुँह चिढ़ाते हैं, न उनकी शकलो-शवाहतको हँवान-जैसी बनाते हैं, न उन्हें पाखण्डी-ढोगी कहते हैं,



न उन्हें क्यू-स्याह समझने हैं, और न उन्हें मनहन मनभकर नाक-भां  
सिकोडते हैं, अपितु उन्हें रिन्दोमे बैठे देखकर खिल उठते हैं और उनकी  
उपस्थितिके कारण मदिरालयको खुल्ल (जन्नत) नमझने हैं—

तसवीरे-खुल्ल खिच गई साकीकी वज्ममें।

जाहिद-से पाकबाजको सरशार देखकर॥

नामेहको सबसे बड़ा रोग नसीहत करनेका होता है। हज्जत न  
मीका-महल देखते हैं, न किसीके व्यक्तित्वका ध्यान रखते हैं। मीका-व-  
मीके नसीहत झाड़ने लगते हैं। उन्हें यह भी खयाल नहीं रहता कि जिनको  
हम नसीहत फर्मा रहे हैं, वह इज्जत, मतवे, अक्लो-जऊरमे अपनेमे कितने  
बुलन्द हैं ? अगर यह लिहाज रहे तो फिर उन्हें नामेह कौन रहे ?

हमारे देशमे नासेहो और सलाह देनेवालोंकी कमी नहीं। चप्पे-  
चप्पेपर इनका अस्तित्व मिलता है। जनमके रोगी अनुभूत लटके  
नामी डाक्टरों-बैद्योंको बताते हुए, मजनूँ शक्ला-शवाहतके हज्जरात  
ताकतके गुरु पहलवानोंको समझाते हुए, अनाडी खिलाड़ियोंको दांव-पेच  
बताते हुए और फटेहाल ज्योतिषी धनिकोंको धनोपाजनके मज बताते  
हुए सर्वत्र दृष्टिगोचर होते हैं। दूसरोसे अजवार पढ़वाकर मुननेवाले भी  
अन्तर्राष्ट्रीय राजनीतिपर अपना मत ही व्यक्त नहीं करने, मार्गजनि-  
स्थानोपर देगके नेताओंकी आलीचनाये भी करते हैं। ऐसे ही अनाधिनारी  
नामे ने तग आकर हवाजा ‘दंद’ने मम्मदत यह गेजर कहा होगा—

तरदामनीपं शेख हमारी न जाइयो।

दानन निचोड दें तो फरिदते बज्जू करें॥

इन मजमूनपर अनीतक इनमे बेहतर गेजर मेरे देखनेमे नहीं आया  
था। अगर देखिए, ‘दिल’ने इसी भावको जिनने नम्र गदगमे गदगने  
दगने व्यक्त किया है—



कभी तो गौरकर आशुपूतगी-ए-दिलपै ऐ नासेह !

नज़र आती है, इक दुनिया मेरे चाके-गरेवाँमें ॥

[हज़रते-नासेह ! आप जो मुझे वक्त-बेवक्त नसीहत फमति रहते हैं । मैं चुपचाप सुनता रहता हूँ । मंने कभी आपकी दिलशिकनी नहीं की । लेकिन आपने मेरी कभी वास्तविक स्थिति जाननेका प्रयास नहीं किया । यदि आपने मेरे द्रवित हृदयकी ओर ध्यान दिया होता तो मेरे फटे हुए वस्त्रो (चाके-गरेवाँ)में एक आलम नज़र आता ।]

फटे हुए वस्त्रोमें कैसे-कैसे लाल छिपे होते हैं, इसे नासेहकी नज़र नहीं देख पाती । स्वर्गीय योगि-राज अरविन्द घोषको अलीपुर पडयन्त्र केसके सम्बन्धमें (सम्भवतः ३० स० १९११-१२ के लगभग) जब पुलिस तलाशी लेने आई, तो उनके कमरेमें चटाई बिछी देखकर पुलिस अधिकारी-को यह विश्वास ही नहीं हुआ कि पलंगके होते हुए कोई चटाईपर भी सो सकता है । चारों ओर वैभवसे घिरा होनेपर भी कोई अपरिगृह-वृत्त पालन कर सकता है ? ऐसे ही फटेहाल चाक गरेवानोंके लिए, सर इकवालने कितनी श्रद्धा पूर्ण बात कही है—

न पूछ इन खिरका पोशोंकी इरादत होती देख इनको ।

यदे-ब्रज्जा लिये बैठे हैं, अपनी आस्तीनोंमें ॥

[इन भिक्षुके दीखनेवाले फटे हाल व्यक्तियोंकी कुछ न पूछिए । बहुत पहुँचे हुए लोग हैं । यदि जाननेकी अभिलाषा है तो इन्हें श्रद्धापूर्वक समीपसे देखिए । तब कही मालूम होगा कि इनमें कैसे-कैसे चमत्कार छिपे हुए हैं ।]

दूसरोकी वास्तविक स्थिति न देख सके तो न सही, परन्तु नासेहको कुछ तो बुद्धि और शऊरसे काम लेना चाहिए । मगर यह दोनों चीज उसके पास है कहाँ ? उसकी इसी कोताहीसे खीजकर किमीने क्या खूब कहा है—



मस्जिदमें बुलाता है, मुझे नामाहे-नाफहम।  
होता अगर कुछ होना तो मैदाने न जाते॥

अजान्नाकी हृद हो गई न ? नामेहको ज्ञानी भी मगर नहीं कि  
वेहोय आदमी चल्-फिर नहीं सकना । तनी तो सम्मिदमे बुरा रहा है ।  
ऐसे मुर्ख (नाफहन्)ने क्या कहा जाय ?

जमी भावको 'दिल' विनतं मुद्रुष्य अन्दाजमे पेन चलेते है—

गुजरा हूँ, इदम जपना इदराकको हृदये ।  
भव भी जनाय नालेह तमन्नायुका रहे हूँ ॥

अपने प्यारेकी चाहतमें प्रेमी मुख-द्रुप बिगार बंठा है, प्यारकी ध्वनि-  
के अनिर्वक्त उसे कुछ मुनार्द नहीं दे रहा है। फिर भी हृत्तरस-नागह  
ममता-वमता रहे हैं। उसी रगण एक गंझर और देखिए—

नहीं इन्तियाज नाहे । तेरी पन्दे-रमहन्सा ।  
 यह मुनामे-देन्दो हं मुझे छोदे यहाँसे ॥

[हृज्जने नामहे । मं ल्ग विनिमे नही नि आने समयांनित उ-  
 देनता समम नवुं । मं ल्ग सम्य जेदीनि ज्ञात्तमे (ज्ञात्तमे) न  
 मुझे एकात्मकी आदरणा है ॥

श्री गणेशाय नमः । श्री गणेशाय नमः ।  
 श्री गणेशाय नमः । श्री गणेशाय नमः ।

न नमस्ते क्षात्रिय ह्यम पदेनाहरे ।  
यत् क्षात्रिय क्षिप्तं नमो नमो नमो नमो ॥

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय । ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ।  
ॐ नमो भगवते वासुदेवाय । ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ।



पर सुनाया था और मेरे निवेदन पर अपने दस्ते-मुबारकसे मुझे लिख भी दिया था—

“एक छोटे-से गाँवमें दूसरे गाँवसे भगिन आई तो मौलवी साहबने पूछा—“अरी ओ हलालखोरी ! अरी ओ हलालखोरी !! तुम्हारे कुरयहमे भी तकातुरे-बाराने-रहमत हुआ है ?”

भगिन मुनकर बोली—“मौलवी साहब हम कुछ नहीं समझे, इन्सानों-की तरह बात कीजिए ।”

मौलवी—‘तू तफहीम करे या न करे, तुझ जर्रए बेमिकदारकी खातिर हम अपना शिप्रा-तकल्लुम तो मुनकलिव करनेसे रहे ।”

भला बताइए कोई समझे तो क्या समझे । दिल-जैसे सजीदा गाइर-का भी जी चाहता है कि इन्सानों लवो-लहजेमे बात न करनेवाले नासेह-को तफरीहन थोड़ी देरके लिए बनाया जाय । मगर बनाये भी तो किस विरते पर ? जिन इश्कके नतीजोंकी तरफ नासेह डगारे कर रहा है, हकीकतमे उनका अन्टेगा खुद दिलको भी न होता और अपने प्यारेकी तरफसे भी इश्ककी पुख्तगीका सबूत मिला होता तो नि सकोच नासेह-को झुटलाया और बनाया जा सकता था, मगर हायरी इश्ककी मजदूरियाँ—

मअाले-इश्क पै ‘दिल’ मुत्मइन अगर होता ।

तो छेड़के नासेहसे गुप्तगू करते ॥

इश्ककी मजदूरियों और पासे-अदवकी वजहसे दिल भले ही नासेहके मुंहपर कुछ न कहे, मगर दिलमे यह जरूर महसूस करते हैं—

यह भक, यह बड़, कहीं जीहोश इंसानोंमें होता है ?

वही है बात नासेहमें, जो दीवानोंमें होती है ॥

स्वानुभव किये बिना ही जो मनमें आये, भाषणोंमे अनगल प्रलाप करना, व्याख्यान-दाताओ (वाइजो)का अदना करिश्मा है । यदि उन्हें



तनिष् भी अनुभूति हुई होती तो जन-भाषारामा जिनना अधिक मगर  
हुआ होता—

पये-जोने-चर्या दो घूंट पी लेते तो लुफ आता।  
वह ई ऐ हजरते-बाइज जो मंजानोमें होती है॥

रिन्दोकी जिन्दादिली और मौज-मन्नी देगवर राज मन्ना मन-  
मान (तहकीर) समझ रहे हैं। उनके नागिन् खयालमें गिर उठतीं  
चिढानेके लिए तरमन्नी कर रहे हैं। इन गल्ल फम्मेनी इर करनेके लिए  
‘दिल’ फर्माते हैं—

नहों मयभूद रिन्दोको तेरी तर्जोने ऐ बाइज।  
यही तजरीह बाहम रोज मंजानेमें होनी है॥

जो अरानी आगता फूट न देखकर इनमेंसे जाओगे तो रात  
आंग मुमेंके दांप निकालने रहते हैं। पंगमें जिरो लई गनी नागियां  
चरण-दगलगी जरेका बाह दली हुई नागियां निकालने-किये हैं,  
उन महानुभावोंके सम्मते ‘दिग्’ गल्ले मनोभाव उन मधुन गल्लेमें जग  
करते हैं—

तेरी फर्दे-अमल हो पाक इन इमियांते ऐ बाइज !  
कोई पीना है, पीने दे, यही टलती है टलने दे॥

[अपने आनखोंकी चादर पायमें मैली न करने उसे मन्ना राज  
पवित्र रख। मन्नाको मन्ना आंग पवित्र रख। पन्नी जोग मग पन्नी।]  
मन्नाको जीवने मन्नीमें-रहने, मन्ना आंग पन्नी जिन्दागी ली  
है। वे आनखों की जीवने पन्नी-मन्नाकी आंग मन्ना-तार मन्नी हैं।  
मन्ने मन्ने, मन्ने-मन्ने, डेन-मन्ने मन्नीमें उल्ला मन्ने मन्ना मन्ना मन्नी  
देन पाते हैं मन्नी मन्नी मन्नी मन्नी मन्नी मन्नी मन्नी मन्नी मन्नी मन्नी



कि जिसमें उसी (ईश्वर) का दिव्यस्वरूप दिखाई दे। वे क्यों अपनी ऐसी बदनजर रखते हैं, कि जन्नतपर पड़े तो वह भी दोजख हो जाये। इसी खयालको रगे-तगज्जुलमे किस सादगीसे पेश किया है—

तेरी इस जेहनियतसे<sup>१</sup>, मकदा<sup>२</sup> वेकफ<sup>३</sup> हूँ, जाहिद !  
समभत्ता मिशरवे-साकी<sup>४</sup> तो फिदाँसे-नजर<sup>५</sup> होता ॥

यदि दृष्टि व्यापक हो जाय तो फिर मनुष्य उस स्थितिमें पहुँच जाता है, जिसे समदृष्टि या सर्वधर्म समभाव कहा जाता है—

तअय्युनातकी हदसे गुजर चुकी है नजर ।  
सरे-नियाज भी मुहताजे-आस्ताँ न रहा ॥

[मेरी दृष्टि धार्मिक सीमाओंको लाँघकर इतनी व्यापक और उदार हो गई है कि अब मैं किसी विगेष स्थानपर ही नतमस्तक होने (सज्दा करने) की नीति छोड़कर सर्वत्र उसका दिव्य रूप देखता हूँ, और सर्वत्र उसे प्रणाम करता हूँ ।]

इसी गजलका दूसरा शेअर है—

जो तहनशों कोई उभरा तो आने-बाहिदमें ।  
उठी वह मौज कि साहिल हो का निशाँ न रहा ॥

[जो सम दृष्टि बनकर अपनेमे डूब जाता है, वह कभी उभरता है, तो उसके आत्म-सागरमे ज्ञानकी वह लहरें उठती हैं, कि थोड़ा-बहुत पर-द्रव्य जो आत्मासे लगा हुआ था, वह भी विलीन हो जाता है ।]

उदार भावनाके दो शेअर और—

---

<sup>१</sup>विचारधारासे; <sup>२</sup>मदिरालय; <sup>३</sup>आनन्द रहित, नीरस; <sup>४</sup>मधुवालाका अन्तरंग, साकीकी नजर; <sup>५</sup>जन्नतकी नजरवाला ।



दँरो-कअवा, दसते-ईमन, हर तअय्युन इक हिजाव ।

इन हदोसे जब गुजरिए, जलवागाहे-आम हैं ॥

[मन्दिर, कअवा, दसते-ईमन कोई भी धार्मिक स्थान हो, यह सब वन्धन और सीमाये ईश्वरीय रूपके देखनेमें बाधक (हिजाव) है । इस सम्प्रदायवादके पदोंसे बाहर निकलिये तो उसका जलवा सुलभ है ।]

तअय्युन बन्दगी-ए-इश्कमें ऐ दिल नहीं होता ।

जिबों अपनी जिघर झुकती, अदा सज्दा यहीं होता ॥

### मौनका प्रभाव—

इस व्याख्यानी युगमें जब कि भाषणोकी महामारी चरम सीमाको पहुँची हुई है, और जनता त्राहि-त्राहि कर रही है । व्याख्यान-दाता नहीं समझते कि हजारों वक्ताससे एक चुप कितनी प्रभावशाली होती है । हिटलरकी सैकड़ों जोगीली स्पीचोंसे स्टालिनकी चुप कितनी कारगर होती थी ? इसी चुपपर दिलके शेरार सुने—

जो हो ना-आश्नाए-राज्जे<sup>१</sup> खामोशी वह क्या समझे ?

कि है नाकाविले-तशरीह<sup>२</sup> ऐ दिल ! दास्तां मेरी ॥

रूदादे-शवे हिज्र<sup>३</sup> हूँ, गो कुछ नहीं कहता ।

इस मजिले-खामोशका आलम ही जुदा है ॥

पेशे-दिलदार रहे, मुहर-ब-लव<sup>४</sup> हजरते-‘दिल’ ।

कि खामोशीमें भी इक कूबते-गोयाई<sup>५</sup> है ॥

अंजाम पूछना था, हमें सोचो-साजका ।

ऐ अहले-बख्श शमए-सहर तो खमोश है ॥

---

<sup>१</sup>चुपके भेदसे अनभिज्ञ; <sup>२</sup>खुलामा करनेकी हालतमें नहीं; <sup>३</sup>वियोग-रात्रिकी कथा; <sup>४</sup>ओठ सिले हुए; <sup>५</sup>वाणीकी शक्ति ।



हमारी किशिए-उम्र आह डोलती थी इधर ।

उधर नज्मे-फलक डूबते-उछलते थे ॥

अब तो हर-हर नफ़से-सर्द है अफसानए-दिल ।

शिद्दते-गममें कोई जोशे-तमन्ना देखे ॥

हायरी मजवूरियाँ—

खींचती मौजे-हवादिस<sup>१</sup> जब सफ़ीना<sup>२</sup> ले चलें ।

दूर तक देखा किये साहिलको<sup>३</sup> मअसूमाना हम ॥<sup>४</sup>

सियह-बलती<sup>५</sup> तो पैवस्ते-जवों<sup>६</sup> हैं ।

मिटाऊं दागे-नाकामी कहाँ तक ?

सुभाषित—

जेबाइशो-जीनतकी<sup>१</sup> हाजत क्या, मुल्के-अदमके राही<sup>२</sup> को ।

शायाने-लहद<sup>३</sup> जो था ऐ 'दिल' ! हमराह<sup>४</sup> वही सामान लिया ॥

ऐ जीरो-तशद्दुदके खूगर<sup>५</sup> ! मजलूमकी<sup>६</sup> आहोंपर भी नज़र ।

इक रोज़ भड़ककर यह शोअ्ले<sup>७</sup>, पहुँचेंगे, तेरे काशाने<sup>८</sup> तक ॥

तलाशे-मंजिले-मक्रसूदमें<sup>९</sup> न हो मायूस<sup>१०</sup> ।

बहुत बसीअ<sup>११</sup> हैं, दुनिया तेरी नज़रके लिए ॥

<sup>१</sup>तूफानोकी लहरे, <sup>२</sup>नौका; <sup>३</sup>घाटको, किनारेको; <sup>४</sup>दुर्भाग्य की कालिमा; <sup>५</sup>माथेमे समाई हुई है, <sup>६</sup>गौरव प्रदर्शनके सामानकी, <sup>७</sup>आंगारिक वस्तुओकी; <sup>८</sup>आवश्यकता; <sup>९</sup>मृत्युमार्गीको, <sup>१०</sup>कब्रके योग्य; <sup>११</sup>अपने साथ; <sup>१२</sup>जुल्म और हिंसाके अभ्यस्त; <sup>१३</sup>अत्याचारपीडितकी; <sup>१४</sup>अगारे; <sup>१५</sup>निवासस्थानतक; <sup>१६</sup>निश्चित स्थानकी खोज, <sup>१७</sup>निराश; <sup>१८</sup>विस्तृत ।

‘जोर ही क्या था ज़फ़ाए-बारावां देखा किये ।

आशियां हम क्या बचाते, नातवां देखा किये ॥

—सफी लखनवी



उदास शम-ए-सहर डूबते हुए तारे।

खमोश दर्स<sup>१</sup> हैं, दुनिया-ए-बेखबरके लिए ॥

हुए महबे-नैरगिये-बस्मे-हस्ती।

घड़ी भरको आये थे मेहमान बनकर ॥

### स्वराज्य-प्राप्ति—

अज्ञावे-जाँ हैं, खुदा जाने क्यों यह आजादी।

सकून था जो कफसमें वोह आशियामें नहीं ॥

मुकद्दरने तो दुनिया ही बदल दी हम असीरोकी।

कोई यह कह रहा है, अब कफसको आशियाँ कहिए ॥

### सुखमे दुःख छिपा हुआ है—

पहलू-ए-गुलमें खार भी हैं, कुछ छिपे हुए।

हुस्ने-बहार देख तो, दामन बचाके देख ॥

वही चार तिनके पयामे-कफस थे।

जिन्हें हम समझते रहे आशियाना ॥<sup>२</sup>

### अन्य गाइरोंके रंगमे—

गालिब— कंदे-हयात बन्दे-गम अस्लमें दोनों एक हैं।

मौतसे पहले आदमी गमसे निजात पाये क्यों?

दिल— देखिये दिलको तसल्ली जेरे तुर्वत हो तो हो।

जान खोकर, छाक होकर, गमसे, फुर्तत हो तो हो ॥

<sup>१</sup>पाठ, सबक ।

<sup>२</sup>कफस दूर ही से नजर आ रहा है।

कयामत हैं, अपनी बुलन्द आशियानी ॥



गालिब— हमने माना कि तगाफुल न करोगे, लेकिन—  
खाक हो जाएंगे हम, तुमको खबर होने तक ॥

दिल— हज़रते-‘दिल’ ! उनकी जीनित रंग लायेगी कुछ और ।  
वह सँवरते हो रहेंगे, खाक हो जायेंगे हम ॥

फ़ानी— या रब ! तेरी रहमतसे भायूस नहीं ‘फ़ानी’ ।  
लेकिन तेरी रहमत की ताखीरकी क्या कहिए ॥

इकबाल— तेरे शीशेमें मैं वाकी नहीं हूँ ?  
वता क्या तू मेरा साक़ी नहीं हूँ ?  
समन्दरसे मिले प्यासेको शबनम !  
बख़ोली हूँ, यह रज़ाकी नहीं हूँ !!

अफ़रअली— यह है पहचान खासाने-ख़ुदाकी इस ज़मानेमें ।  
कि ख़ुश होकर ख़ुदा उनको गिरफ़्तारे-बला करदे ॥

बहारकोटी— वहीँ हज़ारों वहिश्ते भी हैं, ख़ुदा बन्दा !  
सिसक-सिसकके कटी ज़िन्दगी जहाँ मेरी ॥

दिल— क्या जाने किस ख़यालसे छोड़ा ब-हाले ज़ार ।  
मुझपर बड़ा करम है मेरे चारासाजका ॥

असगर गोण्डवी—

देंरो-हरम भी कूचए-जानामें आये थे ।  
पर शुक्र है, कि बढ़ गये दामन बचाके हम ॥

दिल— जानिवे-देंरो-हरम कान लगे रहते हैं ।  
काश, पदों ही-से सुनते तेरी आवाज़ कहीं ॥  
गोशे-दिलके लिए कुछ तूरकी तख़सीस नहीं ।  
हर जगह हम तेरी आवाज़ सुना करते हैं ॥



अब हम अपने पसन्दोदा नेअर तरानए-दिलमे मभी रगके चुनकर  
क्रमवद्ध दे रहे हैं ।

## कलाम दौरे-हाजिर [१६३२ से १६५५ तक]

एहसासे-बुदो<sup>१</sup> वाकी न रहे, तकमीले-जुनू<sup>२</sup> हैं उस हृदमें ।  
ऐ बहसते-दिल<sup>३</sup> आगे ले चल, हरदस्त<sup>४</sup> तो हमने छान लिया ॥

फिर खौफे-तलातुम<sup>५</sup> क्या मअनी जब किस्मतमें बर्बादी है ।  
जो मौज बड़ी अपनी जानिव, आग्रोशमें इक तूफान लिया ॥

मस्जूदे-नजर<sup>६</sup> मेरा है यही, कूचेको तेरे बयोफर छोड़ूँ ?  
मरना है यहीं, मिटना है यही, यह जान लिया यह मान लिया ॥

फिर एअतबारे-इश्कके काबिल नहीं रहा ।  
जो दिल तिरी नजरसे गिरा दिल नहीं रहा ॥

आई निदा<sup>७</sup> कि अब तेरी मजिल करीब है ।  
जब इम्तियाजे-दूरिये-मजिल<sup>८</sup> नहीं रहा ॥

मौजे उभारकर मुझे जित सिस्त ले चलीं ।  
हदे-निगाह तक कहीं साहिल<sup>९</sup> नहीं रहा ॥

खेलती थी यूँ चमनमें शोखिये-मौजे-नसीम<sup>१०</sup> ।  
बेतकल्लुफ हर कलीको मुसकराना ही पडा ॥

<sup>१</sup>स्वयंका जान, <sup>२</sup>उन्मादकी पूर्ति, <sup>३</sup>हृदयकी धवराहट, पागल-  
पन; <sup>४</sup>जगल; <sup>५</sup>बहावका भय; <sup>६</sup>मेरा उपाम्य, <sup>७</sup>आवाज, <sup>८</sup>मजिलकी  
दूरीकी विशेषता, <sup>९</sup>दरियाका किनारा; <sup>१०</sup>चंचल हवा ।



दस्तसे<sup>१</sup> एक गुवार<sup>२</sup> उठा, कोहसे<sup>३</sup> कुछ शरर<sup>४</sup> उड़े ।  
इश्कने<sup>५</sup> रूह फूँक दी, फिर उन्हें दिल बना दिया ॥

चर्क<sup>६</sup> है या जमाल<sup>७</sup> है, सेहर<sup>८</sup> है या कमाल है ।  
हुस्ने-करिदमासाजने<sup>९</sup> महवे-नजर<sup>१०</sup> बना दिया ॥

शौके-जमाल<sup>११</sup> इस तरफ, तबूनएतूर<sup>१२</sup> उस तरफ ।  
हमने सवाल क्या किया, तुमने जवाब क्या दिया ॥

हृदियए<sup>१३</sup>-आशिकी यह है, हासिले-जिन्दगी यह है ।  
दाग भी दिलनशी<sup>१४</sup> मिला, दर्द भी ला देवा दिया ॥

कोई तुलूए-सुवहका<sup>१५</sup> हिज्रमें मुत्तजिर<sup>१६</sup> रहे ॥  
हमने चिरागे-जिन्दगी शाम ही से बुझा दिया ॥

दिल हुआ मुहव्वतमें सफ़-इस्तेहाँ अपना ।  
छा गये जमानेपर, जब मिटा निशाँ अपना ॥

हम इसे मुहव्वतका मोअजिजा<sup>१७</sup> समझते हैं ।  
वन गया है, नासेह भी अब मिजाजदाँ अपना ॥

अब हर आस्तानेसे वेनियाज<sup>१८</sup> है सिज्दे<sup>१९</sup> ।  
जोशे-जिन्दगीमें सर झुक गया कहाँ अपना ॥

<sup>१</sup>जगलसे, <sup>२</sup>धूलका गुवार; <sup>३</sup>पर्वतसे; <sup>४</sup>चिनगारियाँ;  
<sup>५</sup>विजली; <sup>६</sup>रूप; <sup>७</sup>जादू; <sup>८</sup>रूपके जादूने; <sup>९</sup>देखनेमें लीन; <sup>१०</sup>रूप-  
देखनेकी लालसा; <sup>११</sup>तूरपर मौन्दर्य दिखानेपर मूसाकी जो हालत हुई,  
उसका उलाहना; <sup>१२</sup>प्रेमकी भेट; <sup>१३</sup>दिलमें रहनेवाला; <sup>१४</sup>प्रात-  
काल होनेका; <sup>१५</sup>विरह-रात्रिने प्रतीक्षा करे; <sup>१६</sup>चमत्कार; <sup>१७</sup>वेपरवा,  
निस्पृह; <sup>१८</sup>नमाजमें झुकना (उपासनाये) ।



खूने-नाहक<sup>१</sup> रंग लाया दामने-वेदाद<sup>२</sup> पर।  
आज मञ्जलूभोको<sup>३</sup> जोशे-इन्तेकाम<sup>४</sup> आ ही गया॥

ता-व-लव<sup>५</sup> शिकवे न आये थे कि खुद हूँ मुनफअिल<sup>६</sup>।  
हुस्नकी मञ्जूसूम फितरतको<sup>७</sup> पत्रोमाँ देखकर॥

हथ्र आफरीं हूँ कूए-मुहव्वतमे<sup>८</sup> हर कदम।  
हम तो बड़े थे राहको हमवार देखकर॥

ऐ शौके-दीद<sup>९</sup>! क्या यही हद्दे-निगाहं हूँ॥  
हैरतजदा हूँ सगे-दरे-यार<sup>१०</sup> देखकर॥

ऐ हुस्न! जो सजाए-तमन्ना हो वह कुबूल।  
लेकिन मेरी नज़रको फिर इकवार देखकर॥

तकवा<sup>११</sup> भी आज हो गया कुर्वाने-मैकदा।  
हर जाममें बहारके आत्तार देखकर॥

बदले-उम्मीदो-यासे-मुहव्वतमे<sup>१२</sup> हम रहे।  
आसान जानकर कभी, दुश्वार देखकर॥

तीजाके एहतारामसे<sup>१३</sup> थर्रा रहे थे हाथ।  
दिल फाँपता था जामको हर बार देखकर॥

अब क्यों शिकस्ते-अहदको<sup>१४</sup> हिम्मत है दफअतन<sup>१५</sup>।  
क्या हो गया मुझे निगहे-यार देखकर॥

<sup>१</sup>अर्थका रक्त-पात; अर्थाचागीके दम्रपर, अर्थाचाग्-गोडितोको,  
<sup>२</sup>बदलेका भाव, <sup>३</sup>थोडो तक, <sup>४</sup>गमिन्दा, <sup>५</sup>मोन्दरके भोले स्वभाव-  
को पछताते देखकर, <sup>६</sup>दिलनेका चाव, <sup>७</sup>दृष्टिजाल केन्द्र <sup>८</sup>मयनूकाली  
चौखटका पर्यन्त, <sup>९</sup>नयम्, <sup>१०</sup>प्रेमकी आना-निरवाके चकारमे;  
<sup>११</sup>गुनाह न करनेकी प्रतिज्ञाके गौरवने, <sup>१२</sup>प्रतिज्ञा तोड़नेकी; <sup>१३</sup>एकाग्र।



और तड़पाता है, उनका यह सवाल—

“क्या तुम्हीं हो मुक्ता-ए-दद-दिल?”

मुझे यह देखना था वक्ते-गिरियाँ<sup>१</sup>।

कि दामनमें है, गुंजाइश कहाँ तक॥

कही इक आखिरी हिचकी ने ऐ ‘दिल’।

मेरी रुदादे-हस्ती<sup>२</sup> थी जहाँ तक॥

आशुप्ता-नजर,<sup>३</sup> आगाजे-जुनू<sup>४</sup>, अजामे-जुनूको<sup>५</sup> क्या कहिए।

खुद उसने गरीबाँ चाक किया आया जो तेरे दीवानेतक॥

इस नतीजे तक तो पहुँचे सई-ए-लाहासिलसे<sup>६</sup> हम।

छा गये मंजिल पे हम गुजरे हैं जिस मंजिलसे हम॥

अब जिधरका होतला हो, ले चल ऐ वारुप्तगी!

हो चुके आजाद हर अंदेश-ए-मजिलसे हम॥

हर नजर रुदादे-हसरत<sup>७</sup> हर-नफ़स तमहीदे-यास<sup>८</sup>॥

या-ख़बर है जिन्दगी-ये-हालो-मुस्तकाविलसे<sup>९</sup> हम॥

चश्मे-गिरियाँ<sup>१०</sup> जोशे-तूफ़ाँ<sup>११</sup> हथ-सामाँ<sup>१२</sup> आहे-सर्द<sup>१३</sup>।

छा गये महफिल पे हम जब उठ गये महफिलसे हम॥

मिरा हर अश्के-खूँ इक दास्ताँ है, काविशे-गमकी।

फराहम<sup>१४</sup> कर रहा हूँ दिलके टुकड़े अपने दामाँमें॥

<sup>१</sup>दिलके ददने पीड़ित, <sup>२</sup>रोते समय; <sup>३</sup>जीवन-कहानी, <sup>४</sup>परेशान नजर, <sup>५</sup>उन्मादका प्रारम्भ; <sup>६</sup>पागलपनके परिणामको, <sup>७</sup>असफलताओंके प्रयाससे, <sup>८</sup>अभिलाषाओंकी कहानी, <sup>९</sup>निराशाकी भूमिका; <sup>१०</sup>जीवनके वर्तमान और भविष्यसे परिचित, <sup>११</sup>अश्रु-पूर्ण नेत्र, <sup>१२</sup>तूफानी जोश, <sup>१३</sup>कयामत डानेवाली दयनीय स्थिति; <sup>१४</sup>सर्द आह लिये हुए; <sup>१५</sup>एकत्र, इकट्ठे।



इस इस्तरावपै<sup>१</sup> कुर्बानि इक जहाने-सकून<sup>२</sup> ।  
 कोई सँभाल रहा है तड़प रहा हूँ मैं ॥  
 मेरी खामोशिये-मजदूर पर भी एक नजर ।  
 जवाँसे जो न अदा हो वोह भाजरा हूँ मैं ॥  
 यह कूए-इश्ककी दुश्वारियाँ मआज अल्ला ।  
 कदम-कदम पै हूँ काँटे, बरहना-पा<sup>३</sup> हूँ मैं ॥  
 रफीक भजिले-अव्वल ही से पलट आये ।  
 समझ लिये कि बहुत दूर जा रहा हूँ मैं ॥  
 सँभाल अपने दिले-मुल्मनइको<sup>४</sup> नासेह ।  
 कि सरगुजिश्ते-मूहव्वत<sup>५</sup> सुना रहा हूँ मैं ॥  
 इसीसे कीजिए रफ़्तारका कुछ अन्दाजा ।  
 निजामे-देहर<sup>६</sup> बदलता हुआ उठा हूँ मैं ॥  
 एहसास ददें-इश्कका ऐ ‘दिल’ मुहाल<sup>७</sup> है ।  
 रक्खेगा आज हाथ मेरा चारागर कहाँ ?  
 कोई चारासाज समझा न यह राजे-इश्क अब तक ।  
 कभी जवत मेरी फिनरत कभी बेकरार हूँ मैं ॥  
 तर हो न सका अद तक गोशा किमी दामनका ।  
 हर अदक तरे-मिजगाँ समझा था कि दरिया हूँ ॥  
 वह तुम कि जन्ते-सोजे-मुहव्वतपै<sup>८</sup> खन्दाजन<sup>९</sup> ।  
 दह हम कि आँनुओंसे भी दामन न तर करे ॥

<sup>१</sup>तड़पनेपर, <sup>२</sup>चैनका मनार, <sup>३</sup>नगे पाँव, <sup>४</sup>शान्त हृदयको, <sup>५</sup>‘मूह-व्वतली’ बोली घटना, <sup>६</sup>‘मनार-व्यवस्था’, <sup>७</sup>कठिन, <sup>८</sup>‘प्रेम आगको छिपाने’, <sup>९</sup>‘होमते हुए’ ।



जो देखते हैं चाँके-गरीबाँको बार-बार।

वह सरगुजिश्ते-इश्कपै<sup>१</sup> भी इक नज़र करें॥

दिले-नालाकश<sup>२</sup> यह खबर भी है, कि निजामे-देहर<sup>३</sup> बदल गया  
हुआ हुस्न अब नज़र-आश्ना<sup>४</sup>, रहे-इश्क पर्दे-ए-राजमें<sup>५</sup>॥

अश्कोको आज तक न हुई आवरू नसीब।

शमकि सूप-दामने-तर देतता हूँ मैं॥

गुदारे-राहे-पसे-कारवाँ<sup>६</sup> समझ लेते।

मेरा गुमार यहाँ तक भी कारवाँमें नहीं॥

सोज़ो-गुदाज़-इश्कको<sup>७</sup> दिलकश<sup>८</sup> बनाके देख।

तू जिस नज़रसे देख मुझे मुसकराके देख॥

गिरती है, बकें-हुस्न<sup>९</sup> निगाहोपै किस तरह।

तुझको यह देखना है, तो पर्दा उठाके देख॥

यह है, दोरे-हाज़िरमें रंगे-ज़माना।

फिसाना हकीकत<sup>१०</sup>- हकीकत<sup>११</sup> फ़साना॥

उठी जब नज़र हुस्ने-दिलकशकी<sup>१२</sup> बरहम<sup>१३</sup>।

सरे-बन्दगी झुक गया मुजरिमाना<sup>१४</sup>॥

असीरोके हकमें यही फंसला है।

कफसको समझते रहें आशियाना॥

<sup>१</sup>इश्ककी बीती हुई घटनाओंपर, <sup>२</sup>नाला खींचनेवाले दिल, <sup>३</sup>दुनियाका इन्तिजाम; <sup>४</sup>दृष्टिसे परिचित, <sup>५</sup>इश्ककी राह अब अप्रकट है, <sup>६</sup>कावाके यात्रियोंके पीछे उड़ी हुई धूल, <sup>७</sup>प्रेमकी व्यथा और तड़पको, <sup>८</sup>चित्ता-कर्पक; <sup>९</sup>रूपकी विजली, <sup>१०</sup>कल्पना वास्तविकता समझी जाती है, <sup>११</sup>सचको झूठा समझा जाता है, <sup>१२</sup>लुभावने रूपकी, <sup>१३</sup>क्रुद्ध, <sup>१४</sup>अपराधियोंके समान नत मस्तक।



मायूअजल<sup>१</sup> से हूँ माना, नाकामे-तमन्ना<sup>२</sup> रहना है ।  
जाते हो कहीं रख फेरके तुम, मुझको तो अभी कुछ कहना है ॥

कुदरतकी चमन आराईका गो एक असर है दोनों पर ।  
गुंवे है कि हँसते रहते हैं शवनम है कि रोती रहती है ॥

जानिबे-खानकाह भी एक नजर जनावे ‘दिल’ !  
ग्रक्रमए-तहूरमें जाहिदे-पाकवाज है ॥

कभी ज्वत्तेसोजे-दिलसे<sup>३</sup>, कभी गर्मिये-फुर्पासे<sup>४</sup> ।  
जो शरर<sup>५</sup> उड़े चमनमें, वह मेरे ही आशियाँसे ॥

मेरा हाल था जहाँ तक वह अब हुआ जवाँसे ।  
जो कहेंगे अदके-रगीं वोह अलग है दास्ताँसे ॥

दिले-जारो-नालाकशको<sup>६</sup> कोई लाये अब कहाँसे ?  
जो दलीले-फारवाँ<sup>७</sup> था, वही गुन है फारवाँसे ॥

न समझ सके हम अब तक वही फँसला था दिलका ।  
जो कहा तेरी नजरने जो सुना तेरी जपाँसे ॥

मेरा हरनफत्त<sup>८</sup> जवाँ है, मेरी छामुशी बयाँ<sup>९</sup> है ।  
यही शरहे-दास्ताँ<sup>१०</sup> है, वोह सुनें जहाँ-जहाँसे ॥

तेरी बेनियाजियोने न फिये क्रुबूल सिज्दे ।  
यही दाग्र था जवाँपर जब उठे हम आस्ताँसे ॥

कभी कँफे-आफरों<sup>११</sup> थे, मेरे सोजे-दिलके नामे ।  
यही साज अब है मातम, इसे छेड़िए जहाँसे ॥

<sup>१</sup>सृष्टिके प्रारम्भसे निराशावादी; <sup>२</sup>अतृप्त अभिलाषी; <sup>३</sup>प्रेमाग्निके दवानेमे; <sup>४</sup>आहोकी गर्मिसे; <sup>५</sup>चिनगारियाँ; <sup>६</sup>सन्तप्त हृदयको; <sup>७</sup>यात्री-दलका चिन्ह, मार्ग-दर्शक; <sup>८</sup>हर नाँस; <sup>९</sup>बाणी; <sup>१०</sup>कहानीका आशय ।



तेरे नाजो-तमकनतकी यूँ ही ठोकरें गवारा।  
 यह जवीं मेरी जवीं है, न उठेगी आस्तांसे ॥  
 यह खलिश वही खलिश है जो न मिट सकेगी ऐ 'दिल' !  
 कोई खींचता है, नावक मेरे जख्मे-खूँचुकांसे ॥  
 समझिए खाके-दिलको रायगाँ<sup>१</sup> दुनियाकी नज़रोंमें।  
 यही पामाल होकर इक जहाँ मज़लूम होती है ॥  
 अब उस कूचेमें बहरे-इम्तिहाँ मर मिटके पहुँचा हूँ।  
 जहाँ जिन्से-वफ़ा तक रायगाँ मज़लूम होती है ॥  
 मुहव्वतकी खलिशको<sup>२</sup> पूछिये दर्द-आश्ना दिलसे<sup>३</sup>।  
 कहाँ मस्तूर<sup>४</sup> रहती है, कहाँ मज़लूम<sup>५</sup> होती है ॥  
 लजे-ख़ामोशसे इक उफ़्र निकल जाना ब-मजबूरी।  
 कोई समझे तो यह इक दास्ताँ मज़लूम होती है ॥  
 मेरे मिटते ही रुख बदला हवाये-कूये-जानाने।  
 यह सझये-आखिरी<sup>६</sup> भी रायगाँ<sup>७</sup> मज़लूम होती है ॥  
 उठें जो बहरे-करम<sup>८</sup> वोह निगाहे-बेपरवाँ।  
 सकूने<sup>९</sup>-अहले-मुहव्वत है उम्र भरके लिए ॥  
 तेरी कोशिशें हैं, तयाहकुन, न उभर सका कभी डूबकर।  
 कि तेरी खुदापै नज़र नहीं, तुझे नाखुदाकी तलाश है।  
 इसी सिलसिलेमें गुज़र गये, कई दौर मंजिले-इश्कके।  
 कभी रहनुमाकी खबर नहीं, कभी रहनुमाकी तलाश है ॥

---

<sup>१</sup>व्यर्थ; <sup>२</sup>प्रेम-व्यथाको; <sup>३</sup>दुःखी हृदयसे; <sup>४</sup>छिपी; <sup>५</sup>प्रकट; <sup>६</sup>अन्तिम प्रयास; <sup>७</sup>नष्ट; <sup>८</sup>करुणा दिखाने को; <sup>९</sup>लापरवाह चितवन; <sup>१०</sup>चैन।



वह कौनसे मुकाम थे ऐ ज़ब्ते-राजे-इश्क !  
हम जिन हदोंमें चाक गरेवाँ न कर सके॥

• करेंगे इश्ककी रसवाइयोंपर ग़ौर ऐ नासेह !  
कभी फुर्तत अगर हो जायगी चाके-गरीबाँसे॥

बज़्रदेपँ एतबार मगर शाम ही से हम।  
वोह मुन्तज़िर कि सुवहे-कयामत नज़रमें है॥

अब तो जुनूने-इश्ककी तकमील<sup>१</sup> हो गई।  
दीवाना आज आपने भी कह दिया मुझे॥  
वह कौन-सी कशिश थी कि बे इज़्तियार आज।  
सर तेरे आस्ताँपै झुकाना पड़ा मुझे॥

निगाहे-शौककी<sup>२</sup> शाज़े-निहाले-गुलकी तलाश<sup>३</sup>।  
हवाए-तुन्दकी<sup>४</sup> यह ज़िद कि आशियाँ न बने॥<sup>५</sup>  
किये निगाहने सिज्दे रहे-मुहब्बतमें।  
बफाका फज्र यही था फहीं निशाँ न बने॥

हकीकत कुछ नहीं वहमो-गुमाँ है॥

यह आलम दास्ताँ ही दास्ताँ है॥

‘कुरतेका गला फाड़नेमें, ‘उन्मादकी चरम सीमा; ‘सुरचिपूर्ण  
नेत्रोंको, ‘फूलोंकी हरी-भरी दहनीकी खोज; ‘तेज हवाको।

‘इसी काफिये-रदीफमें ‘असर’ लखनवीने अक्ममंथ्योपर देखिए कितना  
तीखा व्यंग्य किया है—

यह सोचते ही रहे और दहार खत्म हुई।

कहाँ चमनमें नशेमन बने, फहाँ न बने?



तसल्ली नामावरकी है, नजरमें।  
 समझता हूँ जो अन्दाजे-चर्या है ॥  
 बड़ी यह मंजिलत चर्याद होकर।  
 हवाओं पर हमारा आशियाँ है ॥  
 गुबारे-कारवाँफा चर्रा-चर्रा।  
 मेरी चर्यादियोंकी दास्ताँ है ॥

### कलाम दौरे-मुतवस्सित [ १६०५ से १६३२ तक ]

हम और संगे-दर<sup>१</sup> है किसी मस्ते-नाजका<sup>२</sup>।  
 अल्लाहरे उरुज<sup>३</sup> जिवीने-नियाजका<sup>४</sup> ॥

यह मुश्दा<sup>५</sup> था अजब मुश्दा कि “आते हैं वोह घालीं पर”।  
 निकलकर दिलसे ऐ दिल ! रुक गया आँखोंमें दम मेरा ॥

बार-हा डूबके उभरा मेरे दिलका नशतर।  
 राज फिर भी न खुला इश्ककी गहराईका ॥

नजर आती है, मुझे हुस्नकी दुनिया बेहिस<sup>६</sup>।  
 किसको अक़साना सुनाऊँ शबे-तन्हाईका<sup>७</sup> ?

मिट गया जब मिटनेवाला फिर सलाम आया तो क्या।  
 दिलकी वरवादीके दाद उनका पयाँम आया तो क्या ॥  
 छूट गई नब्ज उम्मीदों देने वाली है जवाब।  
 अब उधरसे नामावर लेके पयाँम आया तो क्या ?  
 आज ही मिटना था ऐ दिल हसरते-दीदारमें<sup>८</sup>।  
 तू मेरी नाकामियोंके बाद काम आया तो क्या ॥

---

<sup>१</sup>चौखटका पत्थर; <sup>२</sup>मअशुकका; <sup>३</sup>उन्नति, गौरव; <sup>४</sup>श्रद्धापूर्ण मस्तकका;  
<sup>५</sup>शुभ सन्देश; <sup>६</sup>अकर्मण्य; <sup>७</sup>विरह-रात्रिका; <sup>८</sup>दर्शनोकी लालसामे।



फाश अपनी जिन्दगीमें हम यह मंजर<sup>१</sup> देखते।  
 अब सरे-नुर्वत कोई महशर-तिराम आया तो क्या ॥  
 साँस उखड़ी, आस टूटी, छा गया जब रंगे-यास।  
 नामावर लाया तो क्या, छत नेरे नाम आया तो क्या ॥  
 मिल गया वह स्याकमें, जिस दिलमें था अरमाने-दीद<sup>२</sup>।  
 अब कोई खुरशीदवश<sup>३</sup> घालाए-नाम आया तो क्या ॥  
 रोते-रोते जो हनेशाके लिए चुप हो गया।  
 उसके मदफन पर कोई शीरी-कलाम<sup>४</sup> आया तो क्या ॥

बहला रहे हैं अपनी तबीअत जिज्ञा<sup>५</sup> नसीब।  
 दामनपं लौच-खौचके नक़शा बहारका ॥

जब दिलमें दद-दश्क उठा हम उछल पड़े।  
 समझे कि यह फरम<sup>६</sup> है, किसी दिल-नवाजफा<sup>७</sup> ॥

नारसाईका<sup>८</sup> सबब क्या है, यही जौके-तलब<sup>९</sup>।  
 बढ़ गये हम इस कदर आगे, कि रहवर<sup>१०</sup> रह गया ॥

क्या कहूँ किस आर्जूका खून होकर रह गया।  
 दिलकी बिलहीमें रही जब लिचके खजर रह गया ॥

यह गोया वाकेआते-बस्मे-हस्तीका<sup>११</sup> जुलासा है।  
 तेरा यूँ दफअतन<sup>१२</sup> लामोश ऐ शमए-सहर<sup>१३</sup> होना ॥  
 उधर धवराके शम रवारोकी मायूसाना<sup>१४</sup> सरगोशी<sup>१५</sup>।  
 इधर बीनारफा कुछ कहके सबसे बेखबर होना ॥

---

<sup>१</sup>दृश्य; <sup>२</sup>देखनेकी इच्छा; <sup>३</sup>नूर्यमुखी; <sup>४</sup>मधुरभाषी; <sup>५</sup>भेहवानी;  
<sup>६</sup>सहृदयका; <sup>७</sup>उनतक पहुँच नहीं होनेका; <sup>८</sup>चाह की अभिरुचि;  
<sup>९</sup>मार्ग-दर्शक; <sup>१०</sup>जिन्दगीकी महफिलके वाकेआतका, <sup>११</sup>अकन्मात; <sup>१२</sup>प्रातः  
 कालीन दीपक; <sup>१३</sup>निराशा भरी; <sup>१४</sup>कानाफूनी।



आग्राजे - मुहब्बतसे अंजामे - मुहब्बततक ।

गुजरी है जो कुछ हम पर तुमने भी सुना होगा ॥

क्या सुनायें सरगुजिश्ते-जिन्दगी-पुरअलम<sup>१</sup> ।

आशियां अब तो कफ़स है, इससे पहले दाम<sup>२</sup> था ॥

हर हकीकत मुज्तरिव दिलके लिए वह मौत थी ।

इस्तलाहे-आममें तसकीन जिसका नाम था ॥

अब वोह आगोशे-लहदमें सो रहा है, चैनसे ।

जो सितमकश ना-शिनासे-राहतो-आराम था ॥

मुहब्बत क्या है ? दिलका बेकसो-मजबूर हो जाना ।

सुकूनो-जव्वतकी मंजिलसे कोसों दूर हो जाना ॥

मअाल<sup>३</sup> उसमुन्तज़िरका क्या हुआ जिसकी यह हालत थी ॥

कभी घबराके सर घुनना, कभी मसरूर हो जाना ॥

सुन ऐ मजरूह-दिलको<sup>४</sup> मुस्कराकर देखने वाले ।

इसीका नाम है, नासूर-दर-नासूर हो जाना ॥

नतीजे तक खिंचे क्या-क्या उमीदो-यासके<sup>५</sup> नक्शे ।

तलावुममें<sup>६</sup> थी किशती, सामने नज़रोंके साहिल<sup>७</sup> था ॥

रहनुमाकी<sup>८</sup> क्या जरूरत इश्क़ का मिल चाहिए ।

दिल जहाँ तड़पे समझ लेना यही है कूए-बोस्त<sup>९</sup> ॥

किबर है, वक्त्रों-सोज़ा काश यह हसरत भी मिट जाती ।

बनायें तिनके चुन-चुनकर हम अपना आशियां कब तक ?

<sup>१</sup>व्यथासे श्रोतप्रोत जीवनकी कहानी; <sup>२</sup>जाल; <sup>३</sup>परिणाम, नतीजा;

<sup>४</sup>घायल दिलको; <sup>५</sup>आशा-निराशाके; <sup>६</sup>तूफानमें; <sup>७</sup>किनारा; <sup>८</sup>पथ-प्रदर्शक;

<sup>९</sup>प्रेयसीका कूचा ।



वही शोरिश, वही शोरिश है, दिलके खाक होने पर।  
शरर तो बुझ गया उमड़ेगा आखिर यह धुआँ कब तक ?

बजल ही काश आ जाती सुकूने-मुस्तकिल<sup>१</sup> बनकर।  
शवे-नाम करवटें बदले मरीजे-नातवाँ<sup>१</sup> कब तक ?

गोशे-इबरत हो तो मुन लो मरमिटोको सर गुजिस्त।  
यह जवाने हालसे क्या जाने क्या कहनेको है॥

जुनूँका मकतदे-अब्बल है ऐ दिल ! खाना-बर्वादी।  
जब इस हदसे गुजरता है तो, पहुँचाता है, जिद्दामें<sup>१</sup>॥

नीची नजरें हैं, तबत्सुम लवपर।  
खूब चक्के वोह दिये जाते हैं॥

हक तो यह है, कि खता तुमसे हुई ऐ मन्सूर !  
थी छुपानेकी जो बातें वोह बा-आवाज कहीं॥

बैठे तो गदंकी तरह, उठे तो ददंकी तरह।  
उन्न रूँ ही गुजार दी दस्ते-जुनूँ-नवाजमें॥

मिटे वोह दिल जो मुहब्बतमें बेकरार न हो।  
बका-शिजार न हो, मह्वे-इन्तजार न हो॥  
रवाँ है, अश्के-मुत्तलतल इघर भी एक नजर।  
मेरी खदान पे मुम्किन है, एम्तवार न हो॥

वह इक पयामे-अजल था मरीजे-नामके लिए।  
किसीका हँम्के यह कहना “खुदाको याद करो”॥

---

<sup>१</sup>स्यायी चैन, <sup>१</sup>निर्वल रोगी; <sup>१</sup>कंदमें।



शमे-फिराकका जाहिर असर नहीं न सही ।  
 जिगर तो छून हुआ, आँख तर नहीं न सही ॥  
 यही हूँ, सोजे-दिले-अन्दलीवके मअनी ।  
 क़फ़स तो फूँक दिया चन्द पर नहीं न सही ॥  
 निगाहे-मस्तसे ओ मुड़के देखने वाले !  
 तुझे तो हूँ मुझे अपनी खबर नहीं न सही ॥  
 यह सोचता हूँ कि खुद जाके अजें-हाल कहूँ ।  
 हवाए-शौक सही, नामावर नहीं न सही ॥  
 हुया तो हज़रते-‘दिल’ और दिल लुभाती है ।  
 किसीकी आँखमें शोखी अगर नहीं न सही ॥

उड़ चला हर ज़रा सूये-कूये-दोस्त ।  
 हो चुकी जब खाना वीरानी मेरी ॥  
 पीछे-पीछे हसरतोंका क़ाफ़िला ।  
 आगे-आगे हूँ परेशानी मेरी ॥

कहिए तो कह दूँ अश्वरोंको<sup>१</sup> मुकामे-दोस्त ।  
 हिम्मत मगर कुछ और हूँ अपने खयालकी ॥

है-है यह बेकसिये-मुहब्बत कि खाक़े-दिल ।  
 अपनी नज़रके सामने बरबाद हो गई ॥

हुजूरे-दोस्त यही इल्तजाएँ<sup>२</sup>-आखिर हैं ।  
 निगाहे-याससे<sup>३</sup> हम शरहे-आर्जू<sup>४</sup> करते ॥

<sup>१</sup>ईश्वरीय स्थानको;

<sup>२</sup>अन्तिम निवेदन;

<sup>३</sup>निराशा

भरे नेत्रोंसे; <sup>४</sup>अभिलाषाओंका अर्थ समझाते ।



यह मुद्दमा है कि दिन-रात अशक बार रहूँ।  
तगरना वह मेरे अशकोंकी आबरू करते॥  
कुजा<sup>१</sup> मरीजे-मुहब्बत, कुजा उमीदे-शिफा<sup>२</sup>।  
यह सद बजा मगर अपनी-सी चाराजू<sup>३</sup> करते॥

तलाशे-दोस्तमें छुद खो गये मगर ऐ दोस्त !  
यह हीसला है, अभी और जुस्तजू करते॥  
तलाशे-दोस्त कुजा, आरजूए-दीद कुजा।  
हमें तो उन्न हुई अपनी जुस्तजू करते॥

शौके-दिल० जितना बढा, गर्द और भी बढती गई।  
आगे-आगे क़ैसके घोका-सा कुछ महमिलका है॥  
पास रहकर यह तकल्लुफ, साथ रहकर यह हिजाब।  
मेरा उनका फासिला गोया कई मंजिलका है॥  
हुस्न क्या है ? एक इशवा<sup>४</sup> जिसकी फितरत<sup>५</sup> दिल फ़रेब<sup>६</sup>।  
इश्क क्या है ? एक नक़्शा इस्तरावे-दिलका<sup>७</sup> है॥

कूचए-दिलवरमें अपना बैठना-उठना यह है।  
नक़्शे-हसरत बनके बैठे, गर्द बन-बनकर उठे॥  
हम सरे-भञ्जिल गिरे, राश साके यह तो याद है।  
क्या ख़बर फिसने उठाया, कब उठे, क्योंकर उठे॥  
हमको राहे-इश्कमें हर मरहला दुश्वार या।  
ठोकरें साकर कभी सँभले, कभी गिरकर उठे॥  
हैं नमाजे-इश्कका ऐ ‘दिल’ ! यह खाने-आज़िरी।  
आस्ताने-दोस्तते क्योंकर हमारा सर उठे॥

---

<sup>१</sup>कहाँ-कैसी; <sup>२</sup>निरोग होनेकी आशा; <sup>३</sup>हकीम लोग; <sup>४</sup>जादू;  
<sup>५</sup>स्वभाव; <sup>६</sup>दिल लुभाना; <sup>७</sup>बेचैन दिल का।



पैरहन फाड़ लें गुंचे तो वह जीनत ठहरे।  
 हम गरीबां ही करें चाक तो रसवाई है॥  
 मंजिलका ख्वाब देख रहे थे, खिजां नसीब।  
 चोंके तो कारवांसे बहुत दूर हो गये॥  
 यह नतीजे हैं, हमारे नाल-ए-शबगीरके।  
 बढ़ गये कुछ और हलके आहिनी-जंजीरके॥

फिर गई दफ़्बतन किसी की नज़र।  
 यह भी इक गदिशे-जमाना है॥  
 यूँ मिटायेंगे दागे-नाकामी।  
 सर है और उनका आस्ताना है॥

हमदम ! गमे-फुर्कतकी, तशरीह<sup>१</sup> नहीं मुम्किन।  
 इक नशतरे-सद-ईजा<sup>२</sup> हर-हर नपसे-दिल<sup>३</sup> है॥  
 ऐ दिले-मुद्दया तलब<sup>४</sup> ! मह्वे-फ़रेवे-आरजू<sup>५</sup> !  
 हुस्न हो माइले-करम<sup>६</sup> यह तो खयाले-जाम<sup>७</sup> है॥

बहार जाम बक़फ़ भूमती हुई आई।  
 शिकस्ते-अहद न करते तो और क्या करते ?  
 नज़रमें हिम्मते-जलवा अगर नहीं न सही।  
 कभी-कभी तेरी आवाज़ ही सुना करते॥

---

<sup>१</sup> रात भरकी आहोफुर्गाँके; <sup>२</sup> लोहेकी जंजीरके; <sup>३</sup> खु  
 भाष्य; <sup>४</sup> शरीरका रोम-रोम नशतरकी सैकड़ों चुभन  
 अनुभव कर रहा है; <sup>५</sup> अमिलाषी हृदय; <sup>६</sup> इच्छाओंके धोकोमे;  
 कृपा करे; <sup>७</sup> व्यर्थ आशा ।



## कलाम दौरे-कदीम [ १६०५ ई० से पूर्वका ]

हम नफ्त<sup>१</sup> मसरूफे-दरमाँ<sup>२</sup> ना-शिनासे-राज<sup>३</sup> थे।

इश्ककी मजबूरियोंसे वा-ख़बर कोई न था॥

एक यह दिन है कि अपनी दुआ है राएगा।

एक वह दिन था कि नाला वे असर कोई न था॥

हुस्न खूबर<sup>४</sup> है दिलखाईका<sup>५</sup>।

खुल गया राज<sup>६</sup> खुदनुमाईका<sup>७</sup>॥

हमें कफसमें कलक क्या हो आशियानेका।

समझ लिये कि यही रग है जमानेका॥

फकत है बज़दा ही बज़दा नहीं वह आनेका।

पुकारता है, यह अन्दाज़ मुसकरानेका।

हैसे जो ज़ल्मे-जिगर और चोट लायेंगे।

लहू चलायेगा, अन्दाज़ मुस्करानेका॥

चले वह नाज़से मुंह फेरकर तो हम यह समझे।

यह चाल हथकी है, वह चलन जमानेका॥

मुदाम दागें-मुहब्बतसे<sup>८</sup> दिल रहे रोशन।

कभी चिराग़ न गुल हो गरीबख़ानेका॥

वह हम कि जादू-तसलीमसे कदम न हटे।

वह तुम कि रंग उड़ाते रहे जमानेका॥

---

<sup>१</sup>इष्ट-मित्र; <sup>२</sup>इलाजमे व्यस्त; <sup>३</sup>वास्तविकतासे अनभिज्ञ;  
<sup>४</sup>आदी, <sup>५</sup>दिलकी चाहतका, <sup>६</sup>भेद; <sup>७</sup>वनने-सँवरनेका;  
<sup>८</sup>प्रेमाग्निसे सदैव।



गुवार वनके उठे छा गये जमानेपर ।  
मजाल देख लिया ऐ फ़लक मिटानेका ।

यह किसने सिज्दे किये हैं, कि फ़र्त-नख़्बतसे ।  
दिमाग़ भ्रंशपै है, तेरे आस्तानेका ॥

इधर तो खुल्द नहीं फिर इधर कहां ऐ शेख !  
हुज़ूर ! यह तो है रस्ता शराबख़ानेका ॥

वह मेरी अज़ कि दिल दाद-ए-वफ़ा हूँ नै ।  
वह उनका कौल कि “किस्सा है किस ज़मानेका” ?

रहेगा नक़््श मेरी तुरवते-शिकस्तपर ।  
करिश्मा वह तेरे दामन वचाके जानेका ॥

शमअ गिरियाँ<sup>१</sup> रही परवानोंकी जाँ-चाज़ीपर ।  
हमने ऐ ‘दिल’ ! यही महफ़िलमें तमाशा देखा ॥

आशिक़े-सन्न-आज़मा<sup>२</sup> आलममें रसवा हो गया ।  
ऐ खयाले-पर्दादारी<sup>३</sup> राज़ अफ़शाँ<sup>४</sup> हो गया ॥

हाथ दिलपर रखके यह कहना किसीका याद है—  
“अब उसे अयनान कहना, यह हमारा हो गया” ॥

सर अपना है, किसीके आल्ता पर ।  
जिज़ीने-इज़्ज पहुँची आस्माँ पर ॥  
वहारे-गुल है, कितनी कैफ़-अंगेज़<sup>५</sup> ?  
भुकी पड़ती है, शाख़ें आशियाँ पर ॥

---

<sup>१</sup>रोती; <sup>२</sup>सन्तोषी प्रेमी; <sup>३</sup>बातको छिपानेका खयाल; <sup>४</sup>भेद खुल गया; <sup>५</sup>मतवाली ।



हवा रहबर, गुवारे-दस्त बहुशत ।  
चला हूँ मिटने वालोंके निशाँ पर॥  
जरीफाना है नुभपर लुत्फे-सैयाद ।  
कफस लटका दिया हूँ आशियाँ पर॥  
हवा हवाहे-चमन चन्द और भी थे ।  
गिरी बिजली मेरे ही आशियाँपर॥

न बेगाना बनकर, न मेहनान बनकर ।  
रहे दिलमें पैकाँ मेरी जान होकर॥  
असर है यह कूए-मुहब्बतका ऐ ‘दिल’ !  
मिली तुझको राहत परीशान होकर॥  
शबे-नाम निकल जायगी हर तमन्ना ।  
कोई आह बनकर, कोई जान होकर॥

बग़दे-फना गुवारने पाया अज़ब उरुज ।  
हम छाक भी हुए तो रहे आस्मान पर॥  
हम छाकतार हैं, हमें खेया है, फर्शे-खाफ ।  
बोह रदने-माह है, बोह रहें आस्मानपर॥

अफतानए-मुहब्बत कुछ मसलेहत समझकर ।  
हन कह सके वहाँ तक, वह चुन सके जहाँ तक॥  
नाकाबिले-इयाँ है, रुदादे-सोजे-पिन्हाँ ।  
शोअले तो क्या भड़फते, उठता नहीं धुआँतक॥

फित कदर दिलचस्प होगा मखरे-नाखो-नियाज ।  
तीर बरसायेगा कोई फूल बरसायेंगे हम॥



क्या है इस इकरारका मतलब, दिले-हसरत-नसीब !  
मुसकराकर वह यह कहते हैं "ज़रूर आयेंगे हम" ॥

जवाने-हालसे कहती हैं, शमए-वज्म घुल-घुलकर ।  
"न समझो गैर मुझको मैं शरीके-सोजे-महफिल हूँ" ॥

खयाले-चारासाज़ीसे किसीका हाथ है दिलपर ।  
पड़ा है किस सलीकेसे अजब हुशियार गाफिल हूँ ॥

अल्लाहरे इक आईनए-पैकरका तसव्वुर ।  
हैरतसे मुझे अहले-नज़र देख रहे हैं ॥  
वाकी न रहे हज़रते 'दिल' दीदकी हसरत ।  
वह चश्मे-मुहव्वतसे इधर देख रहे हैं ॥

पर्दा उठ जाये तो इज़हारे-हकीकत हो जाय ।  
मुज़्तरिब मैं तो इधर हूँ, वह उधर है कि नहीं ॥  
तुम पहिले चारासाज़ो ! उनको नज़रको देखो ।  
फिर मेरे दिलको देखो, मेरे जिगरको देखो ॥  
हमसे गुदाजे-दिलकी रूदाद पूछना क्या ?  
तुम अश्के-खून को देखो, दामाने-तरको देखो ॥  
हैं इज्तिराबे-दिलपर क्यों इस क़दर तअज़्जुब ?  
अपनी अदाको देखो, अपनी नज़रको देखो ॥

क्या देखते हो मेरे दम तोड़नेका आलम ।  
तुम मुड़के बग़ते-रुखसत शम-ए-सहरको देखो ॥

खूगरे-ना-मेहबानी है किसीके इश्कमें ।  
अब तमन्ना है, कि हमपर मेहबानी कोई न हो ॥



लड़खड़ाते हैं कदम मंजिल जब आ पहुँची करीब ।  
आलमे-गुर्वतमें<sup>१</sup> मुझ-सा नातवा<sup>२</sup> कोई न हो ॥  
हमको उनसे है गरज, दुनिया हुई अपनी तो क्या ।  
वह अगर ना-मेहवा<sup>३</sup> हों, मेहवा<sup>४</sup> कोई न हो ॥

शबे-हिज्र कर्त-नाममें मुझे आगया तबत्सुम ।  
जिसे रो रही हो किस्मत वह खुद अदकवार क्यों हो ॥  
हुई शामिले-मुकद्दर जब अजलसे तलखामो ।  
कोई जहर भी अगर दे, मुझे नागवार क्यों हो ॥

ऐसी प्यारी-भ्यारी सूरत आईना पाता कहाँ ?  
शादमा<sup>५</sup> है हुस्नका छाका उड़ाकर आईना ॥

वे अतर कूए-मुहब्बतमें<sup>६</sup> शकैवाई<sup>७</sup> हुई ।  
इन्तहाए-पर्दादारी<sup>८</sup> वजहे-रुनवाई<sup>९</sup> हुई ॥

अजब तशबीह है इक शाहिदे-यकताके दामनकी ।  
मेरी तलखीलने तलवीर खींची बक-ऐमनकी ॥

कुजा<sup>१०</sup> लुत्फे-चमन, अब फिर रहा है दाम<sup>११</sup> नजरोमें ।  
बहार आई तो शाजें भुक गई मेरे नशेमनकी ॥

हजरते-‘दिल’ ! जब बुढ़ापा आयेगा ।  
खैर मकदमको जवानी जायेगी ॥

नहीं आता जो कोई वजदा खिलाफ ।  
नौद भी ता-तहर<sup>१२</sup> नहीं आती ॥

---

<sup>१</sup>सफरमें; <sup>२</sup>अनहाय-कमजोर; <sup>३</sup>प्रसन्न; <sup>४</sup>प्रेम-मांगमें; <sup>५</sup>घेयं  
रखना निष्फल हुआ; <sup>६</sup>‘-’ भेदको छिपानेकी अधिक-से-अधिक कोशिश  
ही वदनामीका कारण हुई; <sup>७</sup>‘वहाँ, कस्ता; <sup>८</sup>‘जाल; <sup>९</sup>‘मुबह तर।



आलमे-स्वावमें भी वह सूरत।  
 नजर आती नजर नहीं आती॥  
 क्यों न हों वे नियाजे-कअघाओं देर।  
 जब वह सूरत नजर नहीं आती॥

इससे पहिले ही कक्रस अपना नशेमेन हो चुका।  
 जब चमनमें भूमती वादे-बहार आनेको थी॥

मुझे अपने मुकद्दरपर हँसी वे-इस्तियार आई।  
 सवा जब फूल दामनमें लिये स्रए-मज्जार आई॥

अनादिलके लिए क्या कम थे शोअले आतिशे-गुलके।  
 चमककर बर्क क्यों स्रए-नशेमेन पार-वार आई॥

निगाहे-चागवाँमें यह भी थी इक शते-आराइश।  
 किसीका आशियाँ उजड़ा चमनमें जब बहार आई॥

अनादिलको ही मुज्जा 'हम तो हैं अफसुर्वा' दिल ऐ 'दिल' !  
 हमें क्या, फव खिजाँ रुखसत हुई, फिस दिन बहार आई ?

तुझको रुखे-पुरनूर छुपाना है, छुपाले।  
 देखेंगे बहरहाल तुझे देखने वाले॥

“गुबार वनके उठी, फिर फलकपे छा जाओ”।  
 यह कह रहा है, कोई खाकमें मिलाके मुझे॥

यह और जलमे-जिगर पर नमक छिड़कना है।  
 वह देखते हैं, दमे-नजअ' मुस्कराके मुझे॥



वह गमनसीव हूँ ऐ दिल कि वज्मे-हस्तीमें ।  
कभी किसीने न देखा नजर उठाके मुझे ॥

हमपर एहसाँ है इक सितमगरका ।  
उम्रभर सर नहीं उठानेका ॥

दम हूँ घुटनेके लिए, अश्क है ढलनेके लिए ।  
सूरते-शमअ धहरहाल हूँ जलनेके लिए ॥

बारे-फनासे<sup>१</sup> चश्मे-जदनमें<sup>२</sup> गुजर गये ।  
हम मिस्ले-बर्क<sup>३</sup> आये थे, शक्ले-शरर<sup>४</sup> गये ॥  
कतरे गये तो क़वते-परवाज बढ़ गई ।  
उड़ते हुए चमनको मेरे बालो-पर गये ॥  
वह चश्मे-मुनफ़बिलसे<sup>५</sup> मुझे देखते न काश ।  
तस्कीन<sup>६</sup> देने आये थे बेचैन कर गये ॥

ना-आश्नाए-सागरे-मैं हो चुका हूँ मैं ।  
लेकिन वह ज़ाम दें तो कुछ इन्कार भी नहीं ॥

मुदाम कैलके आगे रही परेशानी ।  
हमीको राहे-मुहव्वतमें<sup>७</sup> रहनुमा न मिला ॥

इवर वज्ममें वह रहे जलवागर ।  
उवर ता-सहर शमअ जलती रही ॥  
कोई चमदे-पै-चमदे करता रहा ।  
क़त्ला रोज़ आ-आके ढलती रही ॥

---

<sup>१</sup>असार संमारते; <sup>२</sup>पलक मारते; <sup>३</sup>विजलीके नमान; <sup>४</sup>चिनगारी-  
की तरह; <sup>५</sup>शमीली नज़रोसे; <sup>६</sup>तसल्ली, सात्वना ।



जज्वए-जाँ-सोज हो हासिल, उस अफसानेसे क्या।  
वजहे-खामोशी कहे फिर शमअ परवानेसे क्या॥

हंगामे-नजअ है, यही तद्वीर आखिरी।  
हर चारा साज अब मेरे हकमें दुआ करे॥

रात-दिन बेखुदी-सी तारी है।  
कुछ अजब ज़िन्दगी हमारी है॥

हो गई रुखसत गुलिस्ताँसे बहार।  
क्या उदासी है, दरो-दीवार पर॥

हज़रते-‘दिल’ ! हर निशाते-ज़िन्दगी।  
कर चुके क़ुर्बा निगाहे-यारपर॥

मिली राहत हुजूम-यासो-शममें खून रो-रोकर।  
लगी दिलकी बुझाई है तो कुछ-कुछ दीदए-तरने॥



हम सफीरो ! फ़स्ले-गुल आने तो दो।  
खुद-ब-खुद हो जायेंगे तैयार पर॥



# जलील मलिकपुरी

[१८६४-१९४६ ई०]



**ज**लीलहसन 'जलील' १८६४ ई० में मानिकपुर(अवध) में उत्पन्न हुए।

१०-११ वर्षकी उम्रमें समूचा कुरआन कठस्थ कर लिया। शिक्षाका ज़माना बहुधा लखनऊमें व्यतीत हुआ। वहाँ आपने अरबी-फारसीकी उच्च शिक्षा प्राप्त की। सुखनगोईका गौक विद्यार्थी अवस्थासे ही था। २० वर्षकी उम्रमें अमीर मीनाईके शिष्य हुए, और उस्तादके जीवन-कालमें सदैव उनके साथ रहे। आपकी भक्ति और योग्यतासे उस्ताद इतने प्रभावित हुए कि अपनी उस्तादीकी गद्दी आपको ही सुपुर्द कर गये।

अमीर मीनाई रामपुरमें रहकर जब 'अमीरल्लुगात' जैसे बृहत्कोशका निर्माण कर रहे थे, और उसके लिए एक विस्तृत कार्यालय खोला गया था, तब 'जलील'पर ही उसके संपादनका भार डाला गया था। बनारस, भोपाल आदिकी यात्राओंमें भी आप उस्तादके कदम-ब-कदम साथ रहे। १९०० ई० में जब हज़रत अमीर मीनाई हैदराबाद स्थायी रूपसे रहनेको चले गये तो भी आप उनके साथ ही रहे। वहाँ दो उर्दू-पत्रोंके संपादनका कार्य आपके सुपुर्द हुआ। मिर्ज़ा दागकी मृत्युके बाद १९०८ ई० में तत्कालीन नवाब हैदराबादने अपना कविता-गुरु आपको स्वीकृत किया और मिर्ज़ा दागके रिक्त स्थानपर प्रतिष्ठित किया। 'जलीलुलकदर' खिताबसे विभूषित किया। फिर वर्तमान नवाबने जब शासनकी बागडोर सँभाली तो उन्होंने भी उस्तादीका गौरव आपको ही प्रदान किया, और आपके जीते जी



आपसे ही मशविरए-मुखन लेते रहे। पहले आपको “नवाब फसाहत जंग बहादुर” खिताब अता किया गया। दुवारा “इमामुल मुल्क” की पदवीसे विभूषित किया। नवाब साहबके अतिरिक्त युवराज, शहजादे भी आप ही से इस्लाह लेते थे। पहला दीवान ‘ताजे-सुखन’ १९१० में प्रकाशित हुआ। दूसरा दीवान ‘जाने-सुखन’ १९१६ में छपा। तीसरा दीवान रुहे-सुखन मुद्रणकी प्रतीक्षामे है। इनके अतिरिक्त बीसो महत्त्वपूर्ण पुस्तकोके आप रचयिता हैं। ६ जनवरी १९४६ ई० में आपने हैदरावादमे समाधि पाई।

आपके खुद पसन्दीदा अशआरमें से चन्द शेर निगार जनवरी १९४१ से यहाँ साभार दिये जा रहे हैं।

### इन्तिखाब अज ताजे-सुखन

मेरी बहशत<sup>१</sup> भी तमाशा हो गई।

जो इधर गुजरा, खड़ा देखा किया ॥

आज ही आ जो तुझको आना है।

कल खुदा जाने में हुआ-न-हुआ ॥

मजा लेंगे हम देखकर तेरी आँखें।

उन्हें खूब तू नामावर<sup>२</sup> ! देख लेना ॥

यह रंग गुलाबकी कलीका।

नक्शा है किसीकी कमसिनीका ॥

मुँह फेरके यूँ चली जवानी।

याद आ गया रुठना किसीका ॥

ऐ ‘जलील’ ! आँसू बहाये तुमने क्यों ?

उनको हँसनेका बहाना मिल गया ॥

---

<sup>१</sup>उन्माद, दीवानगी; <sup>२</sup>पत्र-वाहक।



इस इतिफाकको फल्लेखुदा समझ चाइज !  
 कि हिजो-ए-मैं तेरे लवपर थी मुझको होश न था ॥  
 दुकाने-जैपै पहुँचकर खुली हकीकते-हाल ।  
 हयात<sup>१</sup> बेच रहा था वोह मैं-फ़रोश न था ॥

मुनहसिर मौसिमे-गुलपै नहीं सौदा मेरा ।  
 आगया जिक्र तेरा और मैं दीवाना हुआ ॥

कासिद चला यहाँसे जो लेकर पयामे-शौक ।  
 कुछ कहते-कहते मैं कई मंजिल निकल गया ॥

हकीकतमें पता देता हूँ दरपरदा मुहब्बतका ।  
 'जलील' ! उनका तुम्हारे नामपर खामोश हो जाना ॥

मिलती-जुलती हूँ कयामतसे शवाहत<sup>१</sup> लेकिन ।  
 इक जरा रंग है गहरा शबे-तनहाईका<sup>२</sup> ॥

पाए-सार्कीपै तौवा लोट गई ।  
 हाथमें इस अदासे जाम लिया ॥

मेरे आनेकी तो बन्दिश है मगर ।  
 क्या करेंगे, मैं अगर याद आया ॥

ऐ चख ! कितने खाकसे पंदा हुए हसीन ?  
 तू एक आफतावकी चमकाके रह गया ॥

लाया गुले-मुराद न भौंका नसीमका ।  
 दामन में हर बहारमें फैलाके रह गया ॥

---

<sup>१</sup>शराबकी बुराई;    <sup>२</sup>जिन्दगी,    <sup>३</sup>उपमा;    <sup>४</sup>विरह-रात्रिका ।



किसीका हृत्न अगर बेनकाब हो जाता ।

निजामे-आलमे-हस्ती<sup>१</sup> खराब हो जाता ॥

कौन बेकस गरीबे-बहर<sup>२</sup> हुआ ?

सर पटकती है मौजें साहिलपर<sup>३</sup> ॥

आँखोंको छोड़ जाऊँ, इलाही मैं क्या करूँ ?

हटती नहीं नज़र रखे-जानाना<sup>४</sup> छोड़कर ॥

हाय ! वोह दर्द-आश्ना<sup>५</sup> था किस क़दर ?

जिसने डाली है बिनाए-दर्द-दिल<sup>६</sup> ॥

आप आयें पूछने मेरा मिजाज ।

मैं तसद्दुक,<sup>७</sup> मैं फिदाए<sup>८</sup>-दर्द-दिल ॥

मुह्तसिवसे<sup>९</sup> मैकशीका<sup>१०</sup> ढंग सीखा चाहिए ।

मस्त है लेकिन ज़रा उसपर गुमाँ<sup>११</sup> होता नहीं ॥

निकहते-गुलकी<sup>१२</sup> परेशानी न पूछो बागमें ।

इस तरह ताइर<sup>१३</sup> कोई बे आशियाँ होता नहीं ॥

अगर यह सच है तो मरनेपै नाज़ है मुझको—

“तर आँसुओंसे रही उनकी आस्तीं बरसों” ॥

क्रासिद-पयामे-शौकको देना न बहुत तूल ।

कहना फ़कत यह उनसे कि “आँखें तरस गई” ॥

<sup>१</sup>जीवन-व्यवस्था;    <sup>२</sup>नदीमें डूबा;    <sup>३</sup>किनारेपर;    <sup>४</sup>प्रेयसीवि-  
मुखसे;    <sup>५</sup>दर्दसे परिचित;    <sup>६</sup>दर्द-दिलकी नीव;    <sup>७</sup>कुर्बान;  
<sup>८</sup>न्योछावर;    <sup>९</sup>खुदाके यहाँ हिसाब लेनेवाला;    <sup>१०</sup>मदिरा-पानका;  
<sup>११</sup>शक;    <sup>१२</sup>फूलकी सुगन्धकी,    <sup>१३</sup>परिन्दा ।



गुजरीं जो इस तरफसे हसीनोंकी टुकड़ियाँ ।  
कुछ रो गई तो कुछ मेरे रोनेपे हँस गई ॥

आके दो दिनको फस्ले-गुल साकी !  
मुन्तिला<sup>१</sup> कर गई गुनाहोंमें ॥  
खिज़्रको ढूँढ़ने में निकला था ।  
मिल गये मँकदेकी राहोंमें ॥

तवस्सुम<sup>२</sup> था इस रंगसे उनके लवपर ।  
मैं समझा कोई जाम छलका रहे है ॥

बहार एकदमकी है खुलता नहीं कुछ ।  
कि गुल खिल रहे है कि मुर्झा रहे है ॥

सब बाँध चुके कवके सरे-शाख नशेमन ।  
हम है कि गुलिस्तांकी हवा देख रहे है ॥<sup>३</sup>

न इशारा, न कनाया, न तवस्सुम, न कलाम ।  
पास बंटे है मगर दूर नजर आते है ॥

उस गिरफ्तारकी पूछो न तड़प, जिसके लिए ।  
दर कफसका हो खुला ताकते-परवाज<sup>४</sup> न हो ॥

क्या ! कहूँ मर-मरके जीनेका मजा ।  
ऐ खिज़्र ! यह जिन्दगानी और है ॥

<sup>१</sup>फँसा गई; <sup>२</sup>मुस्कान; <sup>३</sup>उड़नेकी शक्ति ।

\*असर लखनवीने इसी रगमें क्या खूब कहा है, मानो अकर्मण्यों और बहमियोको चावुक मारा है ।

यह सोचते ही रहे और बहार खत्म हुई ।  
कहाँ चमनमें नशेमन बने, कहाँ न बने ॥



हवा गुलिस्तांकी खाके दिलको करार कुछ आ चला था लेकिन—  
किसीको फिर याद ताजा करदी गुलोंका मुंह चूमकर सवाने<sup>१</sup> ॥

राजब होता तेरी सूरत जो बेपर्दा कहीं होती ।  
कि तुझपर जो निगह पड़ती निगाहे-चापिसीं होती ॥

सुजूदे-आस्ताने-यारसे<sup>२</sup> संरी<sup>३</sup> नहीं होती ।  
किये जाते जिवीसाई<sup>४</sup> अगर बाकी जिवी<sup>५</sup> होती ॥

नजर पड़ती है तुमपर सबकी मुझको रश्क<sup>६</sup> आता है ।  
चलो खिलवतमें<sup>७</sup> चल बैठें निकलकर बरमे-महशारसे ॥

हवाए-खुल्द<sup>८</sup> कहाँ मैकदा<sup>९</sup> कहाँ साकी !  
यह आहसर्द किसी मस्तने भरी होगी ॥

विछड़कर कारवासे<sup>१०</sup> मैं कभी तनहा नहीं रहता ।  
रफ़ीके-राह<sup>११</sup> बन जाती है गर्दे-कारवा<sup>१२</sup> मेरी ॥

तुम यांसे गये क्या, मेरी दुनिया ही बदल दी ।  
वोह लुत्फ नहीं, वोह सहर-ओ-शाम नहीं है ॥

किसीमें ताव कहाँ थी कि देखता उनको ।  
उठी नकाव तो हैरत नकाव होके रही ॥

तुमने आकर मिजाज पूछ लिया ।  
अब तबीअत कहाँ सुलभती है ॥

<sup>१</sup>हवाने; <sup>२</sup>यारके द्वारपर मस्तक झुकानेसे; <sup>३</sup>मन नहीं भरता;  
<sup>४</sup>माथा रगड़ते-रहते; <sup>५</sup>माथा; <sup>६</sup>ईर्ष्या, <sup>७</sup>एकान्तमें; <sup>८</sup>जन्नतकी हवा;  
<sup>९</sup>मदिरालय; <sup>१०</sup>यात्रीदलसे; <sup>११</sup>मार्ग-मित्र; <sup>१२</sup>यात्रीदलकी घूल ।



वहारे लुटा दीं, जवानी लुटा दी।  
तुम्हारे लिए जिन्दगानी लुटा दी॥  
अजब हौसला हमने गुंचेका<sup>१</sup> देखा।  
तबस्सुमपै<sup>२</sup> सारी जवानी लुटा दी॥

दे रहे हैं मैं वोह अपने हाथसे।  
अब यह शै इंकारके काबिल नहीं॥

जमाना है कि गुञ्जरा जा रहा है।  
यह दरिया है कि वहता जा रहा है॥

जमानेपै होंसे कोई कि रोये।  
जो होना है, वोह होता जा रहा है॥

रवां है उम्र और इन्सान ग्राफिल।  
मुसाफिर है कि सोता जा रहा है॥

हाथ फिर छेड़ दिया जिक्रे-गुलिस्ता<sup>३</sup> तूने।  
खुश्क आंसू न हुए थे मेरे सैयाद अभी॥

बिजलीकी ताक-भाँकसे तंग आ गई है जान।  
ऐसा न हो कि फूँक दूँ खुद आशिर्वा<sup>४</sup>को मैं॥

ऊपर हमने आपके पमन्दीदा अगअरमे-मे चन्द शेअर उद्धृत किये  
हैं। अब हम अपनी डायरीसे नुनकर चन्द अगअर और दे रहे हैं—

किशर चले मेरे अश्के-रवां<sup>५</sup> नहीं मअलूम।  
भटक रहा है फहाँ कारवां, नहीं मअलूम॥

---

<sup>१</sup>कलीका; <sup>२</sup>मुस्कराहट, <sup>३</sup>वहते हुए आंसू।



उठा दिया तो है लंगर हवाके भोंकोंमें।  
 किधर सफ़ीना<sup>१</sup> है, साहिल<sup>२</sup> कहाँ, नहीं मअलूम ॥  
 तरानाकश भी हज्जारो है, नालाकश भी हज्जार।  
 मुझीसे बयों है चमन बदगुमाँ, नहीं मअलूम<sup>३</sup> ॥

बहार फूलोंकी नापायदार<sup>४</sup> कितनी है।  
 अभी तो आई, अभी उड़ गई, हँसीकी तरह ॥

नाजुक गुलोंपै रंगे-मसरत<sup>५</sup> भी बार<sup>६</sup> है।  
 आई हँसी कि चाक गरेवान हो गये ॥

कहाँ फिर लज्जतें यह जुस्तुजू-ए-नामुकम्मलकी<sup>७</sup>।  
 गनीमत है निशाने-जादए-मंजिल<sup>८</sup> नहीं मिलता ॥

क्या पूछता है तू मेरी बरवादियोंका हाल।  
 थोड़ी-सी खाक लेके हवामें उड़ाके देख ॥

लगी थी उनके कदमोंसे क़यामत।  
 मैं समझा साथ साया जा रहा है ॥

निगाहे-लुत्फ नहीं उनकी खैर है वर्ना।  
 कुछ और हाल हमारा खराब हो जाता ॥

अब क्या करूँ तलाश किसी कारवाँको मैं।  
 गुम हो गया हूँ पाके तेरे आस्ताँको मैं ॥  
 तेरे खयालमें आये जो उनसे कह देना।  
 मेरी समझमें तो कुछ नामावर ! नहीं आता ॥

<sup>१</sup>नौका; <sup>२</sup>दरियाका किनारा; <sup>३</sup>अस्थायी, क्षणिक; <sup>४</sup>खुशी; <sup>५</sup>बोझ;  
<sup>६</sup>असम्पूर्ण खोजकी; <sup>७</sup>निर्दिष्ट स्थानकी राह का चिह्न।

<sup>८</sup>यह स्वर्गस्थ होनेसे पूर्व गज़ल कही थी, यही उनका अंतिम कलाम है।



खुदा मअलूम कासिद क्या सुनाये, दिल घड़कता है ।  
यह कहता है कि पैगामे-जबानी लेके आया हूँ ॥

मरनेपै भी न बन्द हुई चत्मे-मुन्तजिर ।  
अब इन्तजारकी कोई मुद्दत नहीं रही ॥

तुम देखलो खुद हाथ मेरे सीनेपै रखकर ।  
हाले-दिले-बेताब क्या हो नहीं सकता ॥

जुदा होनेपै दोनोंका यहो मअनूल ठहरा है ।  
वोह हमको भूल जाते हैं, हम उनको याद करते हैं ॥

नहीं मअलूम किनकी जुस्तुजू थी मैं न कुछ समझा ।  
तुम्हारी याद आई रातको और बार-बार आई ॥

साथ चलने दो मुझे भी रह्रवाने-कूप-बोस्त ।  
कारवांमें क्या गुवारे-कारवां होता नहीं ?

हसरतोंका सिलसिला कब खत्म होता है 'जलील' !  
खिल गये जब गुल तो पैदा और कलियाँ हो गई ॥

शाम होते ही कभी जान-सी आ जाती थी ।  
अब वही शव है कि मर-मरके जिये जाते हैं ॥

यारतक पहुँचा दिया बेताविये-दिलने मेरे ।  
इक तड़पमें मखिलोका फ़ासला जाता रहा ॥

हर वक़्त है मौतकी दुआएँ ।  
अल्लाह-रे लुत्फ ज़िदगीका ॥

माहो-अजुमपर नज़र पड़ने लगी ।  
आपको देखे ज़माना हो गया ॥



तुम जो याद आये तो सारी काएनात ।  
एक भूली-सी कहानी हो गई ॥



वज्रदेका नाम लवपे न आये पयाम्बर !  
कहना फ़कत यही कि बहुत दिन गुज़र गये ॥



# हिफ्जि — जौनपुरी

[१८६५ — १९१२ ई०]

हाफिज मुहम्मदअली 'हफीज' जौनपुरके रहनेवाले थे। आपको स्कूली जीवनमें ही गाइरीका चस्का लग गया था। १८८३ ई० में आप व्यवसायके लिए पटना चले गये, उन दिनों वहाँ मुशाइरोकी घूम रहती थी। आपकी भी प्रवृत्ति जाग उठी और मुशाइरोमें गिरकत फर्माने लगे। १८८६ ई० में आप बाकाएदा 'वसीम' अजीमावादीके शिष्य हो गये और कुछ अस्के बाद 'वसीम' साहबकी अनुमतिसे अमीरमीनाईकी शिष्य मण्डलीमें सम्मिलित हो गये। मृत्यु सन् मअलूम न हो सका। १९११ ई० तक आप जीवित थे।

कलाम गशमें घड़ी-दो-घड़ी रहे होंगे।  
यहाँ तो जाके न फिर होश उन्न भर आया ॥  
किया है दस्ते-तसल्लीने<sup>१</sup> काम मरहमफा।  
घरा जो हाय, मिटा दर्द, जलम भर आया ॥

काम छोड़ेंते निकलता है बड़ा।  
यह सबक भी आँखके तिलसे मिला ॥

इसियाँके<sup>२</sup> दाग मिट गये दिल पाक<sup>३</sup> हो गया।  
टपके जो अइक नामए-अममाल<sup>४</sup> धो गया ॥

<sup>१</sup>सहानुभूतिपूर्ण करकमलाने; <sup>२</sup>पपोंके, <sup>३</sup>पवित्र; <sup>४</sup>कर्म-श्रेष्ठा।



दुश्मन न था शबाब<sup>१</sup> तो नादान दोस्त था ।  
 बदनाम कर गया मुझे, बदनाम हो गया ॥  
 मसरूफ<sup>२</sup> कब हुए हैं वोह फिक्रे-इलाजमें ।  
 जब दागे-दिल कलेजेका नासूर हो गया ॥

दमे-रुखसत तो मिल लेते गले आप ।  
 तड़पता छोड़कर मुझको चले आप ॥

दिल साफ न हो तो क्या सफाई ।  
 इस मेलसे खूब थी लड़ाई ॥  
 हैं किसीके खयालसे बातें ।  
 यूँ पसन्द आ गई हैं तनहाई ॥

आदमीसे जो मोहब्बतमें न हो थोड़ा है ।  
 इतनी-सी जानबं हिस्मत है यह परवानेकी ॥  
 शमअ सर धुनती है, रोती है खड़ी वालीपर ।  
 ज़िंदगीसे कहीं मौत अच्छी है परवानेकी ॥  
 जो आबरू रही तरदामनोंकी<sup>३</sup> हश्रमें शेख !  
 तो पानी-पानी तेरी पाकदामनी होगी ॥

अदा परियोंकी, जोवन हूरका, शोखी गिज़ालोंकी<sup>४</sup> ।  
 शरअ भाँगेकी हर इक चीज़ है इन हुस्नवालोंकी ॥

मज़ा है जोशे-जवानीमें पारसाईका ।  
 वोह नाखुदा है जो किशती वचाये तूफाँसे ॥

—खुमखानए जावेद भाग २

---

<sup>१</sup>यौवन; <sup>२</sup>दत्तचित्त, व्यस्त, <sup>३</sup>मदिरासे भोगे वस्त्रवालोंकी;  
<sup>४</sup>हरिनोकी ।



'हफीज' जौनपुरी भी अपने कई उस्ताद-भाइयोकी तरह 'दाग' की रीस करनेवाले थे। उन्होंने लखनवी रगको तर्क करके, मीर, आतिश, जलाल, दाग-जैसे स्यातिप्राप्त उस्तादोंके रगका अनुसरण किया है और किसी हदतक सफल भी हुए हैं, चुनावे फमति है—

शेअर हर रंगमें कहना है तेरा काम 'हफीज'।  
आज हन मान गये, मान गये, मान गये ॥ '  
छोड़िए तज्जे-कुहन' अब ऐ 'हफीज' !  
शाइरीका है मञ्जा ईजादमें ॥

'मीर'के अन्दाजपर किसने ग़ज़ल लिक्खी 'हफीज' !  
मुझको जेवा' है अगर इस बातका दमवा कहें ॥

आपके यहाँ आतिशकी फकीराना शानकी झलक भी मिलती है—

अजब नहीं है कि हों छोटी ताअत्ते' मकबूल'।  
कनीजें' होती है शाहोको' खुर्दसाल' पसन्द ॥  
किसीमें है यह सिकत ? जाऊँ किसके दरपर मैं।  
करीम ! तेरे तिया है कोई सवाल पसन्द ॥  
'हफीज' ! जाहो-हवामसे' किसीके क्या मतलब ?  
फकीरे-मस्त हूँ, अपना है मुझको माल पसन्द ॥

ऐ कनाअत' तेरी नुदुगीमें है उनकी आवह।  
शर्मसे बहरे-दुआ' जो हाथ उठ सकते नहीं ॥

---

'पुराना ढग; 'आविष्कारमे; 'उचित, शोभा देता है; 'इवादते, उपासनाये; 'स्वीकृत, पसन्द, 'बाँदियाँ; 'वादशाहोको; 'छोटो आयुकी; 'प्रतिष्ठा, रोझव, जाहो-जलालसे; 'सब्र, "प्रायनाके लिए।



जिहादे-नफ़सकी<sup>१</sup> सर<sup>२</sup> हो मुहिम<sup>३</sup> तो क्या कहना ?  
 जहे नसीब मिले मर्तवा जो गाजीका ॥  
 रहके दुनियामें कोई काम न उकवाका<sup>४</sup> किया ।  
 यूँ सफ़रमें है कि कुछ जादे-सफ़र<sup>५</sup> पास नहीं ॥

देखिये तो हर इक जगह है वोह ।

• ढूँडिये तो कहीं नहीं मिलता ॥

इबादत हुई, कुछ न ताअत हुई ।

फकत अब फरमका<sup>६</sup> सहारा रहा ॥

अनल्हक जो मंसूरने कह दिया ।

उधर ही का तो यह इशारा रहा ॥

दुनियाका कारखाना है इक तिलस्मे-इवरत<sup>७</sup> ।

दौलत जहाँ गड़ी थी मुर्दे वहाँ गड़े हैं ॥

कही-कही जलालका रग झलकता है —

कोसकर क्या जता गये एहसाँ ।

यह दुआ सवको दी नहीं जाती ॥

काश इक दिन वोह भूलकर आता ।

याद जिसकी कभी नहीं जाती ॥

और 'दाग' की खानी, तीखापन, शोखी और गरारत तो उनके कलामकी खुसूसियत है—

“मेरा दिल आ गया है इक हसींपर<sup>८</sup>।”

यह सुनना था कि वोह बोले “हमींपर” ॥

<sup>१</sup>इंद्रिय-दमनका सघर्ष; <sup>२</sup>विजय, <sup>३</sup>लड़ाई; <sup>४</sup>परलोकका; <sup>५</sup>मार्ग-व्यय; <sup>६</sup>ईश्वरीय-दयाका; <sup>७</sup>नसीहत पानेकी जगह भय की माया ।



यह फिकरे, यह चालें, यह बातें, यह घातें ।  
तुझे ओ दगाबाज ! हम जानते हैं ॥

मिली है हिम्मतें आली<sup>१</sup> वोह वादानोशोकी<sup>२</sup> ।  
मिले बिहिस्त तो दे दें यह सफरोशोकी<sup>३</sup> ॥

या वोह बिगड़े हुए तेवर मेरे पहचान गये ।  
या कुछ बात हो ऐसी थी कि भट मान गये ॥

कभी था वस्लका इकरार हमसे ।  
करें तो आप अखिं चार हमसे ॥

तेरा रास्ता शामसे तकते-तकते ।  
मेरी आस टूटी सहर<sup>४</sup> होते-होते ॥

लगाओ दिल किसीसे हजरते नासेह तो खुल जाये ।  
मुहब्बत इसको कहते हैं, मुहब्बत ऐसी होती है ॥

यह आज आते ही जानेकी तुमने खूब कही ।  
हैंसे न थे कि रलानेकी तुमने खूब कही ॥

दिलके आनेकी यह लिख रखिए शिनास्त ।  
पहले चेहरेकी बहाली देखिए ॥

अभीसे सोच-समझ लो, नहीं तो हश्रके दिन ।  
मेरे सवालका तुममे जवाब हो कि न हो ॥

तुम अपना शबाब, अपनी सूरतको देखो ।  
मेरी आरजू, मुद्दा कुछ न पूछो ॥

<sup>१</sup>उदारता, <sup>२</sup>मद्यपोकी, <sup>३</sup>मदिरा-विन्नेताग्रोकी, <sup>४</sup>मूवह ।



खैर मुझमें वफा नहीं, न सही ।

यह तो फर्माइए कि है किसमें ?

जवाने-नौरमें की गुफ्तगू हमीं चूके ।

वोह कह उठे—“यह शरीफोंकी बोल-चाल नहीं ॥”

शेख बरसातमें जाकर लवे-जू<sup>१</sup> पीते हैं ।

किब्ला-रू<sup>२</sup> बैठते हैं, करके वजू<sup>३</sup> पीते हैं ॥

मेरे शवाबकी<sup>४</sup> तीवारी जा न ऐ वाइज !

नशेकी बात नहीं एअतवारके क्राविल ॥

अभी जीना पड़ा कुछ दिन हमें और ।

टला फिर वअदए-बातिल<sup>५</sup>-किसीका ॥

मीरका रंग—

कफ़स क्या नशेमनसे कुछ दूर था ।

मगर रह गये दालो-पर देखकर ॥

बैठे-बैठे रास्ता क्रासिदका दिनभर देखना ।

तारे गिनना शामसे या जानिबे-दर देखना ॥

जिस रोज रुका नामा-ओ-यंगाम तुम्हारा ।

मर जायगा ले-लेके कोई नाम तुम्हारा ॥

हम कवके मर चुके थे जुदाईमें ऐ अजल !

जीना पड़ा कुछ और तेरे इन्तजारमें ॥

वावजूद इसके उस्तादकी बोली भी बोलते रहे हैं—

---

<sup>१</sup>नहर किनारे, <sup>२</sup>कअवकी तरफ मुंह करके; <sup>३</sup>नमाज पढ़नेके लिए मुंह हाथ घोना; <sup>४</sup>जवानीकी; <sup>५</sup>भूठा वअदा ।



अल्लाहरे उनके फूलो-से गालोकी ताजगी ।  
 धूप आईनेकी देखके कुम्हलाये जाते हैं ॥  
 शोज-चश्मोंको<sup>१</sup> वही खाक हुए पर भी है खिद ।  
 घास आहूँ<sup>२</sup> मेरी तुरबतकी<sup>३</sup> चरे जाते हैं ॥  
 फस्ले-गुल आते ही पर लग गये वहशतको मेरी ।  
 तदतपर ले उड़ीं परियाँ तेरे दीवानेको ॥  
 कहाँ किसके मातममें यह रात गुजरी ।  
 कलाईके गजरे जो मुरझा रहे हैं ॥

### चन्द तुलनात्मक—

- आतिश— सफर है शर्त मुसाफिर-नवाज बहुतेरे ।  
 हज़ार-हा-शज़ सायादार राहमें हैं ॥
- हफीज— साया बहुत मिलेगा दरख्तोका राहमें ।  
 घरसे निकलके धूपमें कुछ दूर जलके चल ॥
- जलाल— पीनेसे काम रखते हैं, रिन्दे-सियाह मस्त ।  
 कम्बल ही तान लेंगे जो अन्ने-करम नहीं ॥
- हफीज— फकारे-मस्त किसी फ़स्लके नहीं पायन्द ।  
 पिएँगे तानके कम्बल सहाब हो कि न हो ॥
- दाग— बात करनी तक न आती थी तुम्हें ।  
 यह हमारे सामनेकी बात है ॥

---

<sup>१</sup>चचलनेवालोको, <sup>२</sup>हिरन, <sup>३</sup>कन्नकी ।



हफीज— मेरे सामने आज बातें बनाना ।  
जवाँकी थी लुकनत यह है बात कलकी ॥



हदीद व महबूब

दाग— अपनी तसवीरपै नाजाँ हो तुम्हारा क्या है ?  
आँख नरगिसकी, देहन गुंचेका, हैरत मेरी ॥

हफीज— अदा परियोंकी, सूरत हूरकी, आँखें गिजालोंकी ।  
गरज माँगेकी हर इक चीज है इन हुस्नवालोंकी ॥

—शेरउलहिन्द पहला भाग

१२ अप्रैल १९५३



# सूर्य लखनवा

[१८४०-१९०३ ई०]



पण्डित रतननाथ दर 'सरगार' काश्मीरी ब्राह्मण थे, और १८४० ई० के लगभग लखनऊमें पैदा हुए थे। अभी आप पूरे चार वर्षके भी न हो पाये थे कि आपके पिता प० वैजनाथ दरका साया आपके सरमें उठ गया। रिवाजके अनुसार अरबी-फारसीकी तयलीम पाई। बादमें अंग्रेजी गिना भी प्राप्त की। प्रथम खेरी स्कूलमें शिक्षक नियत हुए।

उन्ही दिनों लखनऊमें 'अवधपत्र' हास्यरसका पत्र प्रकाशित होने लगा था। 'सरगार' वचनसे ही शीख और चंचल थे। अपनी तबियतके अनुकूल पत्रका प्रकाशन देख आपका दिल भी लिखनेको गचल पड़ा। फिर क्या था, एक-ने-एक निराले मजमून कलमसे निकलने लगे। चन्द माहमें ही आपकी ख्याति इतनी फैली कि मुन्शी नवलकिशोरने १८७८ ई० में हास्यरसका 'अवध' पत्र प्रकाशित किया तो उनके संपादकपद पर आपको ही प्रतिष्ठित किया गया।

प्रतिद्वंद्वी पत्रके प्रकाशित होनेपर अवधपत्रका वैयं छूट गया और उनमें 'अवध' पर छीटा-कशी शुरू कर दी। मन्जार कब दबनेवाले थे वोह दर्दा-गिबन जवाबी हमने किये कि कुछ न पूछिए। पड़नेवाले लहालोट हो गये।

उन्ही दिनों आपने अपनी अमर कृति 'फसानए-आजाद' बाराबाही



रूपसे 'अवध' में प्रारम्भ कर दी। 'फसानए-आजाद' से पूर्व उर्दूमें परियों, जिनो आदिकी कहानियाँ प्रचलित थी। स्वप्नमें भी ऐसे कथा-साहित्यका किसीको आभास न था। एक दो अंक निकलते ही धूम मच गई और समस्त उर्दू-ससार बाह-बाह कर उठा। लोगोंकी उत्सुकता यहाँतक बढ़ी कि यह क्रम कई वर्षतक 'अवध' में 'सरशार' को चलाना पड़ा। फिर भी लोगोंकी यही इच्छा रही कि 'फसानए-आजाद' का सिलसिला बराबर जारी रहे। बादमें यह वृहदाकार उपन्यास बड़े साइजके ५ भागोंमें पुस्तकाकार भी प्रकाशित किया गया।

'फसानए-आजाद' उर्दू-गद्यकी अमूल्य निधि है। 'सरशार'से पहले इस तरहकी रंगीन गुलाबी उर्दू लिखना कब किसीको नसीब हुआ? तत्कालीन रीति-रिवाज, वेप-भूपा, बोल-चाल, रहन-सहन, खान-पान, हुस्नो-इश्क, वस्त्रो-हिज्रका ऐसा दिलकश और हू-ब-हू चित्रण किया कि मिसाल नहीं मिलती। उस समयके विलासी, अकर्मण्य और अक्लसे खारिज नवाबों-रईसोंकी पतनोन्मुख दशाके, मुसाहबोंकी खुशामद-परस्तीके, वेग-मातके तौर-तरीकोंके, आबारा और गोहदोंके लुचपनके, विगड़े दिलोंकी तीतर-बटेर-पतंगवाजीके मुँह बोलते ऐसे रेखाचित्र खींचे हैं कि दाद देनेको उपयुक्त शब्द नहीं मिल पा रहे हैं।

लफजोंकी तराश, मुहाविरोंकी सफाई, उदाहरणों-उपमाओंकी छटा, थिरकते शब्द, फड़कती हुई भाषा, वयानकी गोखी, अछूते मजामीन, हाजिर जवाबीके कमाल, सब पढ़नेसे ही सबध रखते हैं।

गद्यके साथ-साथ आपको शाइरीका भी शौक था, शाइरीमें आप अमीर मीनाईके शिष्य थे, किन्तु जो कमाल आपको गद्य लिखनेमें था, वह शाइरीमें हासिल नहीं हुआ। कभी-कभी मनबहलावको शाइरी भी कर लिया करते थे। आप गद्य-लेखकके नाते ही प्रसिद्ध भी हैं। यहाँ अमीर मीनाईके शिष्यों-के प्रसंगमें आपका उल्लेख आवश्यक हुआ, इसीसे बतौर नमूना चन्द अशआर 'खुमखानए-जावेद'से दिये जा रहे हैं।



जीवनके अंतिम दिनोमें आप लखनऊ छोड़कर हैदराबाद दकन चले गये थे। जहाँपर महाराजा किशनप्रसाद 'शाद' प्रधान मन्त्री हैदराबादने आपकी खूब आदर-भगत की और सम्मानपूर्वक अपने यहाँ रखा। लेकिन सुरापानकी अधिकताके कारण आप अस्वस्थ होते चले गये और ५५-५६ वर्षकी आयुमें ही १९०३ ई० में स्वर्गवासी हो गये। आपके निधनपर किसीने यह तारीख कही थी—

'सरशार' फसीह-ओ-नुस्तापरवर न रहा।  
सरमाय-ए-नाज अहले जीहर न रहा॥  
एअजाजे-कलमके जिसके सब काएल थे।  
वोह नलया उर्दूकी पयम्बर न रहा॥

चन्द शेर—

सियहबस्त'-सियह-रोजगार हम भी है।  
जवाबे-जुल्फे-परेशाने-यार' हम भी है॥  
क्या फहर' है कि मुपतमें बुलबुल तो कंद हो।  
गुलर्ची जो फूल तोड़े, उसे कुछ सजा न हो॥  
उस बुलबुले-असीरकी' हालतमें रोइए।  
जो फस्ले-गुलमें' बन्दे-कफससे' रिहा न हो॥

बुतोके दरपे सबकी जिविहसाई' होती जाती है।  
इन्हींके कब्जेमें अब तो खुदाई होती जाती है॥

'अभाग (काले कुदिनवाले), 'प्रेयसीकी जुल्फे स्याह है तो क्या हुआ, हम भी तो स्याह वस्त और स्याह रोजगार हैं, उममें कम किस बातमें हैं ? 'जुलम, अन्धेर, 'कंदी बुलबुलकी, 'बहारके दिनोमें, 'पिंजरेमें, 'माया घिमना ।



सुना है आज गर दरबाने तो कल वोह भी सुन लेंगे ।  
 मेरी बातोंकी अब उनतक रिसाई<sup>१</sup> होती जाती है ॥  
 शिकायतपर कुद्वरतकी<sup>२</sup> दिखाते है वोह आईना ।  
 इशारा है कि अब दिलमें सफाई होती जाती है ॥  
 दिल लोट गया सुनते ही गुप्तार<sup>३</sup> किसीकी ।  
 सुनता ही नहीं अब वोह मेरा यार किसीकी ॥



ऐ शेख ! तुझे खुदाकी सीगन्द ।  
 रिन्दोंकी गर्दमें बाँधले बन्द ॥  
 ले मुंहसे लगाले जामे-बादा ।  
 इक दून्द ही पी, न पी जियादा ॥

१६ अप्रैल १९५३

<sup>१</sup>पहुँच, <sup>२</sup>द्वेष-भावकी, बातचीत ।





## पं० जगमोहन नाथ रैना 'शौक'

[१८६३ ई० . . . ]

पण्डित जगमोहननाथ रैना साहब 'शौक' काश्मीरी ब्राह्मण हैं। आप इन्दौरमें जुलाई १८६३ में उत्पन्न हुए और १८९० ई० से १९२० ई० तक उत्तरी भारतमें डिप्टी कलेक्टर रहे। १९२० के बाद पेन्शन ली और आजकल अपने सुपुत्र चन्द्रमोहन रैना तहसीलदारके साथ शाहजहाँपुरमें रहते हैं।

आपको शाहीरीका शौक १८८४ ई० में हुआ, और तत्कालीन लखनवी रंगके ख्याति प्राप्त उस्ताद 'अमीर मीनाई' से मशविरा-सुखन लेते रहे। लेकिन वह कलाम आपका नष्ट हो गया। १९०१ से १९१५ तक आप कार्याधिक्यके कारण इस ओर ध्यान ही न दे सके। १९१६ से इस ओर पुनः प्रवृत्ति हुई। आपका 'पयामे-शौक' गजल्लोका सकलन हमारे समक्ष है। इसमें १९१६ से १९४० तक कही गई २६९ गजल्लें दी गई हैं।

आपका कलाम लखनवी रंगके कघी, चोटी, अँगिया-मिस्तीसे अछूता है फिर भी अमीर मीनाईके स्कूलकी छाप यत्र-तत्र नजर आती है। आपकी भाषा सरल और प्रवाह्युक्त है। इंग्रिया कलामके साथ तसव्वुफकी चादनी भी खूब है। डिप्टी कलेक्टरीकी पेन्शन लेते हुए और तहसीलदारके पिता होते हुए भी १९३० के असहयोग आन्दोलनके समय आपका देश-भक्त हृदय यह कलाम कहनेसे वाज न आया—



जांगुजी<sup>१</sup> कवसे हँ दिलमें जज्वए-हुब्बेवतन<sup>२</sup> ।  
 दोस्तो रोजे-अजलसे<sup>३</sup> मैं वफादारोंमें हूँ ॥  
 वादए-हुब्बेवतन<sup>४</sup> मुझको पिलादे साकिया ।  
 दिन पिये मुद्दत हुई मैं तेरे मँदवारोंमें हूँ ॥

यद्यपि आपका १९१६ से १९४० तक कहा हुआ यह कलाम हमें शाइरीके नये दौरमें देना चाहिये था, किन्तु शीक साहब अमीर मीनाईके शिष्य हैं और कलाम भी उसी युगका है, अतः इसी खण्डमें देना उपयुक्त समझा गया ।

पड़े हैं मस्त मतवाले न कहते हैं न सुनते हैं ।  
 नई बस्ती नया आलम है यह शहरे-खमोशांका<sup>५</sup> ॥

खुदाईका है दअवा इन बुतोंको देखिये क्या हो ?  
 इधर भी एक सिज्दा आओ बहरे-इस्तिर्हा<sup>६</sup> कर लें ॥

कुजा बुतखाना<sup>७</sup>-ओ-कअवा, कुजा ख़ुम ख़ाना<sup>८</sup>-ओ-साकी ?  
 कहाँसे 'शौक' शौके-दीद लाया है कहाँ मुझको ?  
 रफ़ता-रफ़ता ता-दरेजाना<sup>९</sup> बैठते-उठते यूँ पहुँचे ।  
 ठोकरें खाते गिरते-पड़ते सुवह-से-ता-शाम चले ॥

खूँ-शुदा दिलको जलाते हैं, जलानेवाले ।  
 आग पानीमें लगाते हैं, लगानेवाले ॥

किस कदर दिलचस्प थी रूदादे<sup>१०</sup>-शौक ।  
 सारे आलममें कहावत हो गई ॥

<sup>१</sup>प्राणोंको रुचिकर, हृदयमें छिपी हुई, <sup>२</sup>देश-प्रेमकी भावना;  
<sup>३</sup>सृष्टिके प्रारम्भसे; <sup>४</sup>देश-प्रेमकी मदिरा; <sup>५</sup>कब्रिस्तानका; <sup>६</sup>परीक्षा-  
 स्वरूप; <sup>७</sup>कहाँ मन्दिर-कअवा; <sup>८</sup>मन्दिरालय, <sup>९</sup>प्रेयसीके कूचेका; <sup>१०</sup>कहानी ।



दरको<sup>१</sup> आओ चलें इक ठिकाना है वही।  
मिल ही जायेगा वहाँ कोई तो रहवर<sup>२</sup> अपना ॥  
शोअलए-शमअने<sup>३</sup> उठ-उठके जलाया आखिर।  
'शोक' यह हथ हुआ वस्त्रमें परवानेका ॥

वृत्तकदा छोड़ते तो छोड़ दिया।  
अब ठिकाना नजर नहीं आता ॥

हम ढूँडने गये तो सनमखाना मिल गया।  
तुम्हको तलाशते भी न बाइज ! खुदा मिला ॥

कैसा वृत्तखाना, कहाँका दौर, कैसी खानकाह<sup>४</sup>।  
जिस जगह सिज्दा किया हमने वोह कअवा हो गया ॥  
जरा जी भरके उसको देख लेता मैं दमे-आखिर।  
नजर आता कफसते काश मुझको आशियाँ अपना ॥

बनाया सिज्दागाहे-हुस्न हमने दौर-कअबेको।  
वही जलवा है दोनो जा, इधर आ देखनेवाले ॥

कितीका जलवागहेनाज<sup>५</sup> जब नजर आया।  
सरे-नियाज<sup>६</sup> वहाँपर झुका दिया हमने ॥

रह-रहके पूछते हैं वही वागवासे हम।  
ले जायें चार तिनके कहाँ आशियाँसे हम ॥

जाते कअबेमें वृत्तपरस्तीको।  
यह भी इक फर्ज था, अदा करते ॥

---

<sup>१</sup>मन्दिरको; <sup>२</sup>पथप्रदर्शक; <sup>३</sup>दीपककी लीने; <sup>४</sup>दरगाह; <sup>५</sup>सौन्दर्य  
स्थल; <sup>६</sup>नम्रमस्तक।



बुतकदा छोड़नेवाले तो न थे ।

खैर मिलती है तो जन्नत ही सही ॥

न पूछो हम-सफ़ीराने-चमन<sup>१</sup> ! मैं कौन हूँ क्या हूँ ।

शरख जो कुछ हूँ इक साखे-शिकस्ताकी<sup>२</sup> सदा<sup>३</sup> मैं हूँ ॥

सब पूछते हैं, शहरे-खनोशामें<sup>४</sup> कौन हो ?

हैंरा<sup>५</sup> हूँ क्या बतायें मुसाफिर कहाँके हैं ॥

मुल्के-अदमको<sup>६</sup> काफिले जाते हैं रात दिन ।

जाहिर मगर किसीके निशाने-क़दम नहीं ॥

रास्ता तो उधरका पूछ लेते ।

ऐ मुल्के-अदमके जानेवालो ॥

इसीको इन्तहाए-इश्क<sup>७</sup> क्या ऐ 'शौक्र' ! कहते हैं ।

कि मुझको खुद नहीं मअलूम क्या है आर्जू<sup>८</sup> मेरी ॥

अपनी ही खबर नहीं है हमको ।

बेकार किसीकी जुस्तुजू<sup>९</sup> हैं ॥

इलाजे-दर्वे-जिगर चारासाख<sup>१०</sup> रहने दे ।

मजा इसीमें है सोजो-गुदाज<sup>११</sup> रहने दे ॥

पता किससे पूछें कि मंजिल कहाँ है ।

कहाँतक मुसाफ़िर भटकता रहेगा ॥

कुछ बताते ही नहीं शहरे-खमोशावाले ।

क्यों पसन्द उनको यह उजड़ा अदम-आबाद आया ॥

अब उसकी जुस्तुजू क्या है न जाने वोह कहाँ पहुँचा ?

निशाने-कारवाँ<sup>१२</sup> मंजिल-ब-मंजिल देखनेवाले ॥

<sup>१</sup>चमनके साथियो; <sup>२</sup>टूटे हुए वाद्यकी; <sup>३</sup>आवाज; <sup>४</sup>कन्निस्तानमें;  
<sup>५</sup>परलोकको; <sup>६</sup>प्रेमकी अन्तिम सीमा; <sup>७</sup>इच्छा; <sup>८</sup>खोज, तलाश; <sup>९</sup>हकीम;  
<sup>१०</sup>दिलमें व्यथा; <sup>११</sup>यात्री दलका पता ।



आँखों-आँखोंमें वह क्या कुछ कह गये ।

लबपै आते ही गिला जाता रहा ॥

इक 'नहीं' ने बात सारी काट दी ।

लुत्फे-अर्ज-मुद्दामा<sup>१</sup> जाता रहा ॥

जामे-दिल<sup>२</sup> वादए-उलझतसे<sup>३</sup> भरा रहता है ।

वाह क्या जर्फ<sup>४</sup> है टूटे हुए पैमानेका ॥

नातवानी<sup>५</sup> तुझे अब कोई कहाँतक रोये ।

जोभ्रफसे<sup>६</sup> नालए-बेताब<sup>७</sup> भी लरझा<sup>८</sup> निकला ॥

अजलसे पहले गर हुस्ने-अजल मिलता तो मैं कहता ।

जरा-सी बहसते-दिल और दीवानेमें रख देना ॥

दिलसे पूछो क्या हुआ था, और क्यों खामोश था ।

आँख महवेदीद<sup>९</sup> यो इतना मुझे भी होश था ॥

दिखाके जलवए-बातिलकी इक झलक ऐ हुस्न !

खुदाके बन्देको नाहक गुनाहगार किया ॥

न जाने क्या समझकर मैं दरे-मस्जिदतक आया था ।

यह किस धोकेमें मैंने भी जिवीं आकर यहाँ रख दी ॥

हर शैमें तेरा नक्शा हर गुलमें तेरा जलवा ।

इन आँखोंके खुलते ही क्या-क्या नजर आता है ॥

रहा जब मुद्तों<sup>१०</sup> दैरो-हरममें ।

समझमें आई वहकाया गया हूँ ॥

---

<sup>१</sup>अभिलाषा कहनेका आनन्द; <sup>२</sup>हृदय-पात्र; <sup>३</sup>प्रेम मदिरासे; <sup>४</sup>हौसला; <sup>५</sup>निर्वलता; <sup>६</sup>कमजोरीसे; <sup>७</sup>तड़पती आँहें; <sup>८</sup>काँपती; <sup>९</sup>देखनेमें लीन ।



आये थे रोते हुए हम आलमे-ईजादमें<sup>१</sup>।

वाकिफे-राजे-निहाँ<sup>२</sup> थे सिर्फ गोयाई<sup>३</sup> न थी ॥

नसीमे-सुबहको<sup>४</sup> शिकवा<sup>५</sup> हूँ मेरे नालोंसे।

खमोश गुचोको क्यो गुदगुदा डिया मैंने ॥

दिल अगर हो मुतमइन<sup>६</sup> तो फिर कोई मुश्किल नहीं।

दूर हो जाती है उलझन खुद सुलझ जानेके बअद ॥

इज्तिराबे-दिलकी<sup>७</sup> हालत, हमनशों<sup>८</sup> मुझसे न पूछ।

इक नया अफसाना छिड़ जाता हूँ अफसानेके बअद ॥

प्रूफ देखते-देखते विदित हुआ कि आपका स्वर्गवास हो चुका है। खेद है कि पत्र लिखनेपर भी आपकी मृत्यु-तारीख हमें आपके सुपुत्रमें मालूम न हो सकी।



दिनको तारे दिखा दिये तूने।

ऐ शबे-इन्तिज़ार<sup>९</sup> क्या कहना ॥

१८ जुलाई १९५२

‘ससारमे;      ‘वास्तविकतामे परिचित,      ‘बोलनेकी शक्ति;  
‘प्रात कालीन वयार, ‘शिकायत; ‘आब्वस्त, ‘हृदयकी तडप, वेचैनीकी;  
‘साथी, पडोसी, ‘प्रतीक्षाकी रुचि।





# आर्जुन लखनवी

[१८७२ - १९५१ ई०]

**सै**यद अनवर हुसेन 'आर्जुन' के पूर्वज और गजब के शासनकाल में हिरात से भारत आये और अजमेर में रहने लगे। १८५७ के विप्लव से पूर्व वे लखनऊ चले गये और वही स्थायी रूप से बस गये।

१८ फरवरी १८७२ ई० में 'आर्जुन' लखनऊ में उत्पन्न हुए। ५ वर्ष की आयु में मदर्स भेजे गये। अरबी-फारसी की आपने शिक्षा प्राप्त की।

आपके पिता मीर जाकिर हुसेन 'यास' और बड़े भाई यूसुफ हुसेन 'कयास' अच्छे शाइरोमों से जुड़े जाते थे। घरेलू वातावरण का प्रभाव आप पर भी पड़ा, और आप भी चुपके-चुपके शेअर कहने लगे। एक रोज आपने एक शिष्य की गज़ल आपके पिता 'यास' साहब ने आपके बड़े भाई 'कयास' को सशोधन के लिए दी। सशोधन के समय आप भी बड़े भाई के समीप बैठे हुए थे। आप नहीं चाहते थे कि आपके इस शौक का पता किसी को लगे। मगर आपके मुँह से यकायक निकल गया "भाई साहब यह शेअर इस तरह कहा जाय तो कैसा रहे?"

भाई साहब ने आश्चर्य के साथ आपकी ओर देखा और सगोवन इतना पसन्द आया कि शेअर उसी तरह बना दिया। शेष अशआर भी आपकी सम्मतिपूर्वक सशोधित किये गये। यह सशोधित गज़ल जब आपके पिता 'यास' साहब की नज़रों से गुज़री और उन्हें वास्तविक बात बतलाई गई



तो वे उसी रोज़ आपको 'जलाल' के पास ले गये, और उन्हींके चरणोंमें छोड़ आये। 'आर्जू' तब १३ वर्षके थे।

उन दिनों शेर-ओ-सुखनके चर्चे आम थे। मुहल्ले-मुहल्ले और गली-कूचोमे मासिक मुशाइरे होते रहते थे। नवीन अम्यासियोंके लिए तो यह शिक्षण-शिविरका काम देते थे। सबसे पहले एक मुशाइरेमें जो गज़ल 'आर्जू' ने पढ़ी उसके दो शेर ये हैं—

हमारा ज़िक्र जो जालिमकी अंजुमनमें<sup>१</sup> नहीं।

जभी तो दर्दका पहलू किसी सुखनमें<sup>२</sup> नहीं॥

शहीदे-नाज़की<sup>३</sup> महशरमें<sup>४</sup> दे गवाही कौन ?

कोई लहूका भी घन्वा मेरे क़फनमें नहीं॥

उन दिनों उत्साह बढ़ानेवाले भी सर्वत्र मिलते थे। मुशाइरोमें तो किशोर 'आर्जू'को उचित दाद मिली ही। बाहर भी लोग उन्हे प्रोत्साहन देने लगे। एक रोज़ एक साहबने यह मिसरअ देकर—

“उड़ गई सोनेकी चिड़िया रह गये पर हाथमें।”

फ़र्माया कि “अगर दस बरसमे भी तुम इसपर मिसरअ लगा दोगे तो मैं तुमको शाइर मान लूंगा।” ‘आर्जू’ने अर्ज की—“दस बरसतक ज़िन्दा रहनेकी उम्मीद यहाँ किसे ? यही नहीं मअलूम कि एक साँसके बअद दूसरी आयेगी भी या नहीं। मैं अभी कोशिश करता हूँ, मुम्किन है कि मिसरअ लग जाये।”

‘जलाल’ उन दिनों ख्यातिप्राप्त प्रामाणिक उस्तादोमे थे और उनका सर्वत्र तूती बोल रहा था। ‘जलाल’का परिचय शेर-ओ-सुखन भाग १, पृ० ५६३-६०५ में दिया जा चुका है।

<sup>१</sup>महफिलमे; <sup>२</sup>वात्तिलापमें; <sup>३</sup>प्रेयसीपर बलिदान हुए प्रेमीकी; <sup>४</sup>ईश्वरके न्यायालयमे।



थोड़ी देरमें ही दूसरा मिसरअ ऐसा चर्पाँ लिया कि पहला-वे-मअनी-  
ता मिसरअ भी चमक उठा—

दामन उस युसूफका आया पुरजे होकर हाथमें ।

उड़ गई सोनेकी चिड़िया रह गये पर हाथमें ॥

‘आर्जुन’की किशोरावस्थामे ऐसी प्रतिभा देखकर विद्वानोंने भविष्य-  
वाणी की कि ‘आर्जुन’ अपने समयके शाइरोमें श्रेष्ठ होगा । अभी व-मुश्किल  
१८ वर्षके हुए थे कि उस्तादने अपने सभी शिष्योंकी गजलोंके सशोधनका  
भार आपपर डाल दिया, और उस्तादकी मृत्यु (१९०६ ई०) के  
बअद आप ही को लोगोंने उनका जॉनशीन (उत्तराधिकारी) मान  
लिया ।

‘आर्जुन’के तीन सकलन—१ ‘फुगाने आर्जुन’ २ ‘जहाने आर्जुन’  
३ ‘सुरीली-बांसुरी’—प्रकाशित हो चुके हैं । ‘फुगाने आर्जुन’में उनकी  
प्रारम्भिक १५ वर्षकी अवस्थासे लेकर ३५ वर्षकी अवस्थातककी २६४  
गजलोंका सकलन है । १९४५ में प्रकाशित इसकी द्वितीयावृत्ति हमारे  
सामने है । ‘जहाने आर्जुन’में ३५ वर्षकी अवस्थाके बाद कही हुई १८४  
गजलें हैं । १९४६ में प्रकाशित इसकी द्वितीयावृत्ति हमारे सामने  
है । ‘सुरीली बांसुरी’ खेद है कि हमें प्राप्त न हो सकी । उसमें  
आपकी ऐसी सरल गजलो और गीतोंका सकलन है, जिनके निर्माणमें एक  
भी अरबी-फारसी शब्दका प्रयोग नहीं हुआ है । आपने नाटक  
कम्पनियोंके लिए ड्रामे भी काफी लिखे हैं । भारत-विभाजनके  
बाद आप पाकिस्तान चले गये थे । वहाँ १९५१ ई० को आपने  
समाधि पाई ।

‘सौन्दर्यसे ओत-ओत एक पैगम्बर थे ।



कब दस्तेनिगर<sup>१</sup> गैरका है जीहरे-जाती<sup>२</sup>।

ममनून<sup>३</sup> नहीं पंजए-गुल<sup>४</sup> बगै-हिनाका<sup>५</sup>॥

‘दर्यूजागरे-हिंस<sup>६</sup>’ न वन राहेतलवमें<sup>७</sup>।

दिल इक्कसे खाली है तो कासा<sup>८</sup> है गदाका<sup>९</sup>॥

सदमा न सही मेरा, नादिम<sup>१०</sup> तो हुए होंगे।

आंखोंमें न हों आंसू, मायेपै अरक<sup>११</sup> होगा॥

आके कासिदने<sup>१२</sup> कहा जो, वही अक्सर निकला।

नामावर<sup>१३</sup> समझे थे हम, वह तो पयम्बर<sup>१४</sup> निकला॥

वाए-गुरबत<sup>१५</sup> कि हुए जिसके लिए खाना-खराब।

सुनके आवाज भी घरसे न वह बाहर निकला॥

नादांकी दोस्तीमें जोका जरर<sup>१६</sup> न जाना।

इक काम कर तो बँडे, और हाथ कर न जाना॥

नादानियाँ हजारी, दानाई इक यही है।

दुनियाको कुछ न जाना और उम्रभर न जाना॥

नादानियोसे अपनी आफतमें फँस गया हूँ।

वेदादगरको<sup>१७</sup> मने वेदादगर न जाना॥

दिलका जिस शल्सके पता पाया।

उसको आफतमें मुन्तिला<sup>१८</sup> पाया॥

नफअ अपना हो कुछ तो दो नुकसाँ।

मुझको दुनियासे खोके क्या पाया?

<sup>१</sup>आश्रित, दूसरोका मुहताज, <sup>२</sup>निज-गुण, <sup>३</sup>आभारी, <sup>४</sup>फूलोकी पखड़ी, <sup>५</sup>‘मेहदीके पत्तीका; <sup>६</sup>‘तृष्णाके कागण दर-दरका भिखारी; <sup>७</sup>‘अभिलाषाके मार्गमें, <sup>८</sup>‘पात्र; <sup>९</sup>‘भिक्षुकका, <sup>१०</sup>‘अभिन्दा; <sup>११</sup>‘पसीना; <sup>१२</sup>‘पत्रवाहकने, <sup>१३</sup>‘पत्र ले जानेवाला, <sup>१४</sup>‘ईश्वरीय-सन्देश लानेवाला; <sup>१५</sup>‘हायरी मुसाफिरी; <sup>१६</sup>‘नुकसान; <sup>१७</sup>‘अत्याचारीको; <sup>१८</sup>‘फँसा हुआ।



• बेकसीमें भी गुजर ही जायगी।

दिलको मैं और दिल मुझे समझा गया ॥

ऐ निगाहे-दिलफरेब<sup>१</sup> ! क्या यह सितम कर दिया ?

हौसले जब बढ़ चले रक्तको कम कर दिया ॥

आजारे-जुदाईसे<sup>२</sup> वाकिफ न था दिल पहले।

जब तलख हुआ जीना उल्फनका मजा जाना ॥

ऐ 'आर्जू' ! इस वागमें फूलोंके कफससे<sup>३</sup>।

बेहतर हमें अपना बोह नशेमन<sup>४</sup> कि है खसका ॥

खमोशी मेरी मअनीखेज थी ऐ 'आर्जू' ! कितनी ?

कि जिसने जैसा चाहा, वैसा अकसाना बना डाला ॥

होके महवेदीद<sup>५</sup> खोये 'आर्जूने' होश भी।

कोई पूछे तो यह ओ दीवाने ! तूने क्या किया ॥

बर्कने<sup>६</sup> की हर तरफ मेरे नशेमनकी तलाश।

चार तिनकोकी बिनापर वाग सारा जल गया ॥

कामयाबी खुदगररक्तकी 'आर्जू' बेकैज<sup>७</sup> है।

बोह हवा क्या जो सुरागे-कुश्तए-मजिल<sup>८</sup> हुआ ॥

यह मेरी तौबा नतीजा है बुटल साकोका<sup>९</sup>।

जरा-सी पीके कोई मुंह खराब क्या करता ?

यही थी जीस्तकी<sup>१०</sup> लज्जत यही थी इश्ककी<sup>११</sup> शान।

शिकायते-तपिशो-इज्तिराब<sup>१२</sup> क्या करता ॥

<sup>१</sup>असहायावस्थामें, <sup>२</sup>हृदयको लुभालेनेवाली निगाह, <sup>३</sup>विरह-रोगसे;  
<sup>४</sup>पिजरसे, <sup>५</sup>घोसला, <sup>६</sup>देखनेमें लीन, <sup>७</sup>विजलीने, <sup>८</sup>व्यर्थ, बेफायदा, <sup>९</sup>वह  
पवन किस कामकी, जो मार्गके दीपकको बुझाकर रख दे, <sup>१०</sup>साक्रीकी  
कजूसीका परिणाम, <sup>११</sup>जीवनकी, <sup>१२</sup>विरहज्वर, दाह और बेचैनीकी शिकायत।



मुझे मिटा तो दिया कबल अह्मदेपीरीके<sup>१</sup> ।

सुलूक और दो रोज़ा शवाब<sup>२</sup> क्या करता ॥

यह बहरे-इश्कका<sup>३</sup> तूफान और ज़रा-सा दिल ।

जहाज़ उलट गये लाखों हुवाब<sup>४</sup> क्या करता ॥

पड़े न होते जो ग़फ़लतके 'आज़ू'<sup>५</sup> ! पदें ।

ख़ुदा ही जाने यह जोशेशवाब क्या करता !

एक शौक़े-दिल इधर है, लाख अन्देशे उधर ।

सोचकर कुछ ख़तमें लिखना फिर मिटाना ख़ुद-ब-ख़ुद ॥

हौसले फिर बढ़ गये टूटा हुआ दिल जुड़ गया ।

उफ यह ज़ालिम मुस्करा देना ख़फा होनेके बय़द ॥

अपना जो बनाना है तो ओ दुश्मने-ईमाँ !

इतना भी न कर जुल्म कि आजाये ख़ुदा यमद ॥

ऐसी हसरत ही से बाज़ आना है ख़ूब ।

जो मुझे मरगूब<sup>६</sup> उनको नापसन्द ॥

ऐसी अँधेरी रातके सद्के हज़ार चाँद ।

शर्मानेवाला जिसमें सरक आये डरके पास ॥

उफ़रे बेदीद पढ़के सारा ख़त ।

'कह दिया यह नहीं हमारा ख़त ॥

हिम्मत-कोताहसे<sup>७</sup> दिल तंग ज़िन्दा<sup>८</sup> बन गया ।

वर्ना था घरसे सिवा इस घरका हर गोशा<sup>९</sup> बसीअ<sup>१०</sup> ॥

<sup>१</sup>बूढ़ होनेसे पूर्व; <sup>२</sup>यौवन; <sup>३</sup>प्रेम-नदीका; <sup>४</sup>बुलबुला; <sup>५</sup>प्रिय;  
<sup>६</sup>हिम्मतकी कमीके कारण; <sup>७</sup>तंग कारागृह, सकीर्ण हृदय; <sup>८</sup>कोना;  
<sup>९</sup>विशाल ।



छोड़ दे दो गल जर्मों, है दफन जिसमें इक गरीब ।  
है तेरी मश्के-खिरामेनाजको<sup>१</sup> दुनिया वसीअ<sup>२</sup> ॥  
है यह सब किस्मतकी कोताही<sup>३</sup> वगर्ना 'आर्जु'<sup>४</sup> ।  
बढ़के दामाने-तलबसे<sup>५</sup> हाथ है उसका वसीअ ॥

जादह<sup>६</sup>-ओ-मंजिल<sup>७</sup> जहाँ दोनो हैं एक ।  
उस जगहसे है मेरा सहरा<sup>८</sup> शुरुअ ॥  
वक्त थोड़ा और यह भी तै नहीं ।  
किस जगहसे कीजिए किस्सा शुरुअ ॥  
देखा ललचाई निगाहोंका मजाल<sup>९</sup> ।  
'आर्जु', लो हो गया पर्दा शुरुअ ॥

जो मेरी सरगुजिस्त<sup>१०</sup> सुनते हैं ।  
सरको दो-दो पहर वह धुनते हैं ॥  
कंदमें माजराए - तनहाई<sup>११</sup> ।  
आप कहते हैं, आप सुनते हैं ॥  
आशिया<sup>१२</sup> कबतक और खुद कबतक ।  
वोह सिड़ी है जो तिनके चुनते हैं ॥

भूठे वअदेका भी यकीन आ जाये ।  
कुछ वोह इन तेवरोंसे कहते हैं ॥

मुझ गमजदाके पाससे सब रोके उठे हैं ।  
हाँ आप इक ऐसे हैं कि जुश होके उठे हैं ॥

---

<sup>१</sup>अठखेलियोंके अम्यासके लिए; <sup>२</sup>विस्तीर्ण; <sup>३</sup>कमी, हीनता;  
<sup>४</sup>अभिलाषीके आंचलसे; <sup>५</sup>'मार्ग और पडाव; <sup>६</sup>जगल; <sup>७</sup>परिणाम;  
<sup>८</sup>आत्म-कहानी; <sup>९</sup>'एकाकी जीवनकी बात ।



मुंह उठके तो सब धोते हैं ऐ दीदए-खूंवार' !  
विस्तरसे हम उठे हैं तो मुंह धोके उठे हैं ॥

आरामके थे साथी क्या-क्या जब वक्त पड़ा तो कोई नहीं ।  
सब दोस्त हैं अपने मतलबके दुनियामें किसीका फोई नहीं ॥

न तोबा<sup>१</sup> की है बजाहिर न छुपके पो है शराब ।  
बरी हूँ दागोरियासे<sup>२</sup> वह पाकदामा<sup>३</sup> हूँ ॥

तुम हो कि एक तर्जें-सितमपर नहीं करार ।  
हम हैं कि पाबन्द हरेक इस्तेह्ना<sup>४</sup> के हैं ॥  
हों सर्फ<sup>५</sup> तीलियोंमें कफसके<sup>६</sup> तो खीफ है ।  
तिनके<sup>७</sup> जो मेरे उजड़े हुए आशिया<sup>८</sup> के हैं ॥

खुदाबन्दा ! एवज मिन्नतपञ्जीरीके<sup>९</sup> वोह जीहर दे ।  
खुद अपने दर्दका इस दु.खभरी दुनियामें दरमा<sup>१०</sup> हूँ ॥

इस आलमे-इम्का<sup>११</sup> में क्या है जो है नामुम्किन ।  
दूड़ो तो मिले उनका,<sup>१२</sup> चाहो तो खुदा मुम्किन ॥

पर्दा जो दुईका उठ जाये फिर दो न रहें अफसाने यह<sup>१३</sup> ।  
धोका है यह नामे-द्वैरोहरम, वुत एक ही है वुतखाने दो ॥

लाता नहीं पंगाम कोई इसपे यह है हाल ।  
क्रासिदको दिया करता हूँ इनआन हमेशा ॥

<sup>१</sup>रक्त रौनेवाले नेत्र; <sup>२</sup>प्रतिज्ञा; <sup>३</sup>दिखावटी धार्मिकतासे; <sup>४</sup>पवित्र;  
<sup>५</sup>'पिजरा बनानेके तीलियों केलिएकाम आये; <sup>६</sup>प्रार्थना एव स्तुति की स्वीकृति  
के बजाय; <sup>७</sup>इलाज; <sup>८</sup>ससारमें; <sup>९</sup>'एक पक्षी जिसका अस्तित्व नहीं;  
<sup>१०</sup>'दीवानमें शब्द यहाँ 'दो' है । मालूम होता है कितावत गलतीसे दो  
जगह 'दो' हो गया है । हमने दूसरे 'दो'को 'यह' बना देनेकी बेअदबी  
की है ।



सितमसे शमभ सरापा वयानेराज<sup>१</sup> हुई।

कटी जवान तो कुछ और भी दराज<sup>२</sup> हुई ॥

फैल गई बालोंमें सफेदी चौक जरा करबट ती बदल।

शामसे गाफिल सोनेवाले देख तो कितनी रात रही ॥

छुद चले आओ या बुला भेजो।

रात अकेले बसर नहीं होती ॥

हम छुदाईमें हो गये रसवा।

मगर उनको खबर नहीं होती ॥

किसी नादांसे जो कही जाये।

बात वह मुस्तसर नही होती ॥

जबसे अश्कोने राज<sup>१</sup> खोल दिया।

चार अपनी नजर नहीं होती ॥

आग दिलमें लगी न हो जबतक।

आँख अश्कोसे तर नहीं होती ॥

कफससे ठोकरें खाती नजर जिस नखलतक<sup>३</sup> पहुँची।

उसीपर लेके इक तिनका दिनाए-आशियाँ रख दी ॥

सुकूनेदिल<sup>४</sup> नहीं जिस वक्तसे इस बज्ममें<sup>५</sup> आये।

जरा-सी चीज घबराहटमें क्या जानें कहाँ रख दी ॥

बुरा हो इस मुहब्बतका हुए वरवाद घर लाखो।

वहींसे आग लग उट्ठी यह चिन्गारी जहाँ रख दी ॥

किया फिर तुमने रोता देखकर दीदारका<sup>६</sup> बग़दा।

फिर एक बहते हुए पानीमें बुनियादे-मर्का<sup>७</sup> रख दी ॥

<sup>१</sup>प्रेम-भेद बतानेको उद्यत; <sup>२</sup>बड़ी लम्बी, <sup>३</sup>प्रेम-भेद; <sup>४</sup>वृक्षतक;

<sup>५</sup>हृदयको चैन; <sup>६</sup>महफिलमें; <sup>७</sup>सूरत दिखानेका; <sup>८</sup>मकानकी नींव।



दरेदिल<sup>१</sup> 'आजू' दरवाज़ा-कअबसे बेहतर था।  
 यह ओ गफलतके मारे ! तूने पेशानी कहाँ रख दी ?  
 शरअमें अपनी वाइजो ! हुक्म है मकशीके दो।  
 "दे जो कोई हलाल है, खुद जो पिये हराम है" ॥  
 अब मुझको फ़ाएदा हो दवा-ओ-दुआसे क्या ?  
 वोह मुंहपै कह गये—"यह मरज़ ला-इलाज है" ॥  
 इज्जत कुछ और शै है, नुमाइश कुछ और चीज़।  
 यूँ तो यहां खरोसके<sup>२</sup> सरपर भी ताज है ॥

मेरे ग़मने होश उनके भी खो दिये।

वोह समझाते-समझाते खुद रो दिये ॥

इक जाम-ए-बोसीदा हस्ती<sup>३</sup> और रूह<sup>४</sup> अजलसे<sup>५</sup> सौदाई<sup>६</sup>।  
 यह तंग लिवास न यूँ चढ़ता खुद फाड़के हमने पहना है ॥  
 हिचकीमें जो उखड़ी साँस अपनी घबराके पुकारी याद उसकी—  
 "फिर जोड़ ले यह टूटा रिश्ता इक झटका और भी सहना है" ॥

नतीजा एक ही निकला कि थो क़िस्मतमें नाकामी।

कभी कुछ कहके पछताये कभी चुप रहके पछताये ॥

रहने दो तसल्ली तुम अपनी, दुख भेल चुके दिल टूट गया।  
 अब हाथ मलेसे होता क्या, जब हाथसे नावक<sup>७</sup> छूट गया ॥

दो तुन्द<sup>८</sup> हवाओंपर बुनियाद है तूफ़ानी।  
 या तुम न हसीं होते या मैं न जवां होता ॥  
 लुत्फ़े-बहार कुछ नहीं, गो है वही बहार।  
 दिल क्या उजड़ गया कि ज़माना उजड़ गया ॥

---

<sup>१</sup>हृदय-द्वार; <sup>२</sup>मुर्गके; <sup>३</sup>शरीररूपी गली-सड़ी पोगाक; <sup>४</sup>आत्मा;  
<sup>५</sup>प्रारम्भसे; <sup>६</sup>दीवानी; <sup>७</sup>तीर; <sup>८</sup>तिज ।



दफअतन' तर्के-मुहव्वतमें' भी रसवाई' है।

उलभे दामनको छुड़ाते नहीं भटका देकर ॥

दिलकी कशिशको' अब भी, गुलशनसे है तअल्लुक'।

कुछ पत्तियाँ कफस तक उड़-उड़के आ रही हैं ॥

इम्तेहाँ इश्कमें मंजूर है, गमख्वारोका।

इक जरा होशमें आजाऊँ तो दीवाना बनूँ ॥

रोनेपै मेरे हँसते क्या हो? बेसमभे न दीवाना जानो?

दिल किससे लगाया है तुमने? तुम दर्द किसीका क्या जानो?

वातोंसे तसल्ली यी दिलको, वअदेपै भरोसा हो न सका।

फिर हो गई वैसी ही हालत, जब पाससे वोह समझाके उठे ॥

शवनमके' आंसुओंपर क्या हँस रहे हैं गुंचे' !

उनसे तो कोई पूछे कबतक हँसा करेंगे?

क्या सोजे-मुहव्वतने' जफा' जव्तमें' की है।

दर' वन्द है और चारो तरफ आग लगी है ॥

ताजे वोह फिरसे हो गये, गम जो फ़लकने थे दिये।

जिसने कि हँसके बात की, हम भी पलटके रो दिये ॥

कहके यह और कुछ कहा न गया—

कि "हमें आपसे शिकायत है" ॥

खींच लाया था यह किस आलमसे किस आलममें होश?

अपना हाल अपने लिए जैसे कोई अफसाना था ॥

<sup>१</sup>यकायक, एकदम; <sup>२</sup>प्रेम-त्यागमें; <sup>३</sup>वदनामी, <sup>४</sup>आकर्षणको;  
<sup>५</sup>सम्बन्ध; <sup>६</sup>ओसके; <sup>७</sup>कलियाँ, <sup>८</sup>प्रेम-अग्निने, <sup>९</sup>आफत, वदी;  
<sup>१०</sup>सन्तोष, सन्नम; <sup>११</sup>द्वार।



वस्त्रका<sup>१</sup> स्वाहिशमन्द बने कपो, हुस्नका सच्चा परवाना ।  
दिलसे लगी है लाग तो इकदिन, खुद शोअला<sup>२</sup> बन जायेगा ॥

इश्कपर भी छा गई रअनाइयाँ<sup>३</sup> ।

उफ़ तेरी तोड़ी हुई अँगड़ाइयाँ ॥

वोह तो कुछ मुसकराके हो गये चुप ।

एक उलझनमें पड़ गया हूँ मैं ॥

उलझत भी अजब शं है, जो दर्द वही दरमाँ<sup>४</sup> ।

पानीपै नहीं गिरता, जलता हुआ परवाना<sup>५</sup> ॥

कुछ सहारा चाहती है आशिकीकी जिन्दगी ।

बेनियाजी<sup>६</sup> तेरे सदर्के<sup>७</sup> नाज़<sup>८</sup> बेजा ही सही ॥

मुझे रहनेको वोहमिला है घर कि जो आफतोंकी है रहगुज़र<sup>९</sup> ।

तुम्हें खाकसारोंकी<sup>१०</sup> क्या खबर, कभी नीचे उतरे हो बामसे<sup>११</sup> ?

जो तेरे अमलका चराग<sup>१२</sup> है, वही वेमहल<sup>१३</sup> है तो दाग है ।

न जलके सुबहसे बैठ उसे, न बुझाके सो उसे शामसे ॥

जमा हुए है कुछ हसीं, गिर्द मेरे मज़ारके ।

फूल कहाँसे खिल गये दिन तो न थे बहारके ॥

छीना था छलकता हुआ जाम, उसने भटककर ।

क्या भुप्तका घब्बा मेरे दामनमें लगा है ॥

तजरवे सब हेच है, क़ानून सब बेकार है ।

हर ज़माना इक नया पैग़ाम लेकर आये है ॥

<sup>१</sup>मिलनका; <sup>२</sup>अगारा; <sup>३</sup>मोहिनी; <sup>४</sup>इलाज; <sup>५</sup>पतगा; <sup>६</sup>वेपरवाही, उपेक्षा; <sup>७</sup>न्योछावर; <sup>८</sup>सौन्दर्य-अभिमान; <sup>९</sup>भाग; <sup>१०</sup>घूलमें मिले हुआकी, सेवकोकी; <sup>११</sup>ऊपरसे, कोठेसे; <sup>१२</sup>सदाचार-दीप; <sup>१३</sup>अव्यवस्थित ।



घूप सह लेना हं अच्छा, वारे-एहसां कौन उठाये ?  
छाँव इक गिरती हुई दीवार हं मेरे लिए ॥

जो देखेगा रोते मुझे, तुमको हँसते ।  
मेरी बात छोड़ो तुम्हें क्या कहेगा ?  
आँख उसने फिराके रत पलट दी ।  
हँसते हुए फूल रो रहे हैं ॥

बैठे तकते तो हैं, कन्आँखियोंसे ।  
यह नहीं पूछते, खड़े क्यों हो ?

चुभते हुए देखा हं न काँटा, न कोई फाँस ।  
ऐ साँस बता दे, यह हं काहेकी खटक-सी ॥

यह हं तेरे घायलका अब साँस लेना ।  
छुरी इक कलेजेमें जैसे चुभो ली ॥

किसने भीगे हुए वालोंसे यह झटका पानी ।  
झूमकर आई घटा दूटके वरसा पानी ॥

आये दिन अच्छा नहीं एक बावलेको छेड़ना ।  
मर मिटेगा 'आर्जु' जिस दिन उसे झक आगई ॥

अपने लिए मतवाली हं कैसी, यह न पूछो ।  
वोह आँख कि जो दूसरोंकी नींद उड़ा दे ॥

रहते न तुम अलग-थलग हम न गुजरते आपसे ।  
चुपके-से कहनेवाली बात कहनी पड़ी पुकारके ॥

पूछी थी छेड़कर जो बात, कहने न दी वोह बात भी ।  
तुमने खटकती फाँसकी छोड़ दिया उभारके ॥



✓ तारा टूटते देखा सबने, यह नहीं देखा एकने भी ।  
किसकी आँखसे आँसू टपका, किसका सहारा टूटा है ॥

✓ चुप एक पहेली है, सोचोगे तो बूझोगे ।  
तुमसे वही कहना है, जो सबसे छुपाना है ॥

बता देगी भेद 'आर्जु' ! नींद उड़कर ।  
कि जो रात छोटी थी, अब क्यों बड़ी है ॥

दो घड़ीको दे-दे कोई अपनी आँखोंकी जो नींद ।  
पाँव फँला दूँ गलीमें तेरी सोनेके लिए ॥

मिट भी सकती थी कहीं, वे रोये छातीकी जलन ।  
आगको पिघला लिया फाहा भिगोनेके लिए ॥

—फुगाने-आर्जुसे

आगई मंजिले-मुराद<sup>१</sup>, बांगेदराको<sup>२</sup> भूल जा ।  
जाते-खुदामें यूँ हो महव<sup>३</sup>, नामे-खुदाको भूल जा ॥

सबकी पसन्द अलग-अलग, सबके जुदा-जुदा मजाक ।  
जिसपै कि मर मिटा कोई, अब उस अदाको भूल जा ॥

जल्मसे कम नहीं है, उसकी हँसी ।  
जिसको रोना भी अब नहीं आता ॥

<sup>१</sup>अभिलिपित यात्रा-स्थान, <sup>२</sup>घण्टीकी आवाज़; <sup>३</sup>लीन ।

\*होश किसीका भी न रख जलबागहे-नियाजमें<sup>१</sup> ।

बल्कि खुदाको भूल जा सिज्द-ए-बेनियाजमें<sup>२</sup> ॥

—'असगर' गोंडवी

<sup>१</sup>ईश्वरके प्रासादमें, प्रेम-मन्दिरमें, <sup>२</sup>भक्तिकी तल्लीनतामें ।



क्यों किसी रहवरसे<sup>१</sup> पूछूं अपनी मजिलका पता ।  
 मौजे-दरिया<sup>२</sup> खुद लगा लेती हूं साहिलका<sup>३</sup> पता ॥  
 राहवर रहजन<sup>४</sup> न बन जाये कहीं, इस सोचमें ।  
 चुप खड़ा हूँ भूलकर रस्तेमें मजिलका पता ॥\*  
 मैं चुप आसरा लगाये, और उन्हें यही बहाना—  
 “कि यह मुंहसे कुछ तो कहता, जो उमीदवार होता” ॥†  
 इश्कमें सौ बार नाला आके लवतक रह गया ।  
 बात अकेलेकी नहीं थी दो दिलोका राज था ॥  
 वोह कहते हैं “मैं तेरे घर मेहमां था” ।  
 यह सच है तो ऐ बेखुदी<sup>५</sup> मैं कहाँ था ?  
 नैरंगियां चमनकी तिलिस्मे-फ़रेब हैं ।  
 उस जा भटक रहा हूँ जहाँ आशियां न था ॥  
 पाबन्दियोंने खोल दी आँखें तो समझे हम ।  
 आकर कफसमें बस गये थे आशियां न था ॥  
 जो दर्द मिटते-मिटते भी मुझको मिटा गया ।  
 क्या उसका पूछना कि कहाँ था कहाँ न था ॥  
 अबतक वह चारासाजिए<sup>६</sup> चश्मेकरम<sup>७</sup> हैं याद ।  
 फाहा वहाँ लगाते थे, चरका<sup>८</sup> जहाँ न था ॥

---

<sup>१</sup>पथ-प्रदर्शकसे;    <sup>२</sup>दरियाकी लहरे;    <sup>३</sup>दरियाके किनारेका;  
<sup>४</sup>लुटेरा,    <sup>५</sup>आत्म-लीनता;    <sup>६</sup>चिकित्सककी कृपा;  
<sup>७</sup>चोट, घाव ।

\*छोड़ा न रक्कने कि तेरे घरका नाम लूँ ।  
 हरइकसे पूछता हूँ कि जाऊँ किवरको मैं ॥—ग्रालिव  
 †कहते हैं जब रही न मुझे ताकते-सुखन—  
 “जानूँ किसीके दिलकी मैं क्योंकर कहे बगैर?”—ग्रालिव



हमको इतना भी रिहाईकी खुशीमें नहीं होश ।  
 टूटी जंजीर कि खुद पाँव हमारा टूटा ॥  
 पहले वाला-ए-जमीन<sup>१</sup> थे आ बसे<sup>२</sup> अब जेरेखाक<sup>३</sup> ।  
 तूलने मीआदके बदला है, जिन्दा<sup>४</sup> दूसरा ॥  
 उढ़ा दी चादियए-गुरवतमें<sup>५</sup> चादर गर्द ने आकर ।  
 मिला आखिर वही लिखवाके लाये थे कफन जैसा ॥  
 जो कोई हद हो मुअय्यन<sup>६</sup> तो शीक, शीक नहीं ।  
 वोह कामयाब है जो कानयाब हो न सका ॥  
 वुरी सरिस्त<sup>७</sup> न बदली जगह बदलनेसे ।  
 चमनमें आके भी काँटा गुलाब हो न सका ॥

झुद्ध<sup>८</sup> न थी मगर अन्धी जरूर थी बिजली ।

कि देखे फूल न पत्ते न आशियाँ देखा ॥

जमानेसे नाज अपने उठवानेवाले ।

मुहब्बतका वोभ आप उठाना पड़ेगा ॥

सजा तो बजा है, यह अन्धेर कैसा ?

खताको भी जो खुद बताना पड़ेगा ॥

मुहब्बत नहीं, आगसे खेलना है ।

लगाना पड़ेगा, बुझाना पड़ेगा ॥

खुदारा ! न दो बदगुमानीका सीकड़ ।

कहलवाके औरोंसे पैगाम अपना ॥

हविसकार<sup>९</sup> आशिक भी ऐसा है जैसे—

वह वन्दा कि रखले खुदा नाम अपना ॥

---

<sup>१</sup>जमीनके ऊपर; <sup>२</sup>बस गये; <sup>३</sup>जमीनके नीचे; <sup>४</sup>कैदखाना;  
<sup>५</sup>विदेशकी काननमें; <sup>६</sup>निश्चित; <sup>७</sup>आदत, चलन; <sup>८</sup>शत्रु; <sup>९</sup>कामलोलुप ।



पलक भपकी कि मंजर<sup>१</sup> खत्म था बर्क-तजल्लीका<sup>२</sup>।  
जरा-सी नेअमते-दीद<sup>३</sup>, उसका भी यूँ रायगाँ<sup>४</sup> जाना ॥  
समझ ले शमअसे ऐ हमनशी<sup>५</sup>! आदावे-गमह्वारी<sup>६</sup>।  
जवाँ कटवानेवालेका हँ मन्सव,<sup>७</sup> राजदाँ<sup>८</sup> होना ॥

अल्लाह, अल्लाह हुस्नकी यह पर्दादारी देखिए।  
भेद जिसने खोलना चाहा, वोह दीवाना हुआ ॥

मेहमाँ-नवाज<sup>९</sup>, वादियए-गुरवतकी<sup>१०</sup> छाक थी।  
लाशा<sup>११</sup> किसी गरीबका उरियाँ<sup>१२</sup> नहीं रहा ॥  
आँसू बना जिवीका अरक<sup>१३</sup> जव्ते-अइकसे।  
वदला भी गमने भेस तो पिन्हाँ<sup>१४</sup> नहीं रहा ॥

जवाँका फर्क हकीकत वदल नहीं सकता।  
यह कोई बात नहीं, बूत कहा खुदा न कहा ॥

क़रीबे-मुवह यह कहकर अजलने<sup>१५</sup> आँख भपका दी—  
“अरे-ओ हिज्रके मारे तुझे अबतक न स्नाब आया” ॥  
दिल उस आवाजके सदेके, यह मुश्किलमें कहा किसने—  
“न घवराना, न घवराना, मैं आया और शिताब<sup>१६</sup> आया” ॥  
कोई कत्ताल<sup>१७</sup>-सूरत देख ली मरने लगे उसपर।  
यह मौत इक खुशनुमा पदमें आई या शबाब<sup>१८</sup> आया ॥”

---

<sup>१</sup>दृश्य; <sup>२</sup>सौन्दर्यरूपी विजलीका; <sup>३</sup>देखनेकी अनुकम्पा; <sup>४</sup>व्यर्थ;  
<sup>५</sup>पड़ोसी, साथी, <sup>६</sup>सहानुभूतिकी रीति; <sup>७</sup>ओहदा; <sup>८</sup>भेदी, <sup>९</sup>अतिथिका  
सत्कार करनेवाली; <sup>१०</sup>विदेशके अरण्यकी, यात्रा-मार्गकी, <sup>११</sup>शव; <sup>१२</sup>नग्न,  
बेकपन, <sup>१३</sup>मस्तकका पसीना; <sup>१४</sup>छिपा हुआ; <sup>१५</sup>मृत्युने; <sup>१६</sup>शीघ्र;  
<sup>१७</sup>घायलकरनेवाली; <sup>१८</sup>यौवन।

\*सँभाला होश तो मरने लगे हसीनोंपर।

हनें तो मौत ही आई शबाबके वदले ॥—अज्ञात



मुझिम्मा<sup>१</sup> वन गया राजे-मुहब्बत<sup>२</sup> 'आर्जू' यूँ ही।  
वोह मुझसे पूछते भिभके, मुझे कहते हिजाव आया ॥<sup>३</sup>

जिसमें कँफ़े-गम<sup>४</sup> नहीं, वाज आये ऐसे दिलसे हम।  
यह भी देना है कोई? मैं तो न दी, सागर दिया।  
'आर्जू' इकरोज ढा देता मुझे मेरा ही जोर।  
यह भी उसकी कारसाजी दिलमें जिसने डर दिया ॥†

एक दिलमें गम जमाने भरका, क्योकर भर दिया।  
खूए-हमदर्दीने<sup>५</sup> कूजेमें समुन्दर भर दिया ॥  
आँख थी साकीकी जानिव, हाथमें जामे-तेही<sup>६</sup>।  
मैं तो किस्मतमें कहाँ? अश्कोंने सागर भर दिया ॥

साथ हर हिचकीके लवपर उनका नाम आया तो क्या?  
जो समझ ही में न आये वह पयाम<sup>७</sup> आया तो क्या?  
मैंसे हूँ महकम अब भी, गो शरीके-दीर हूँ।  
पाए-साक्री-से जो ठोकर खाके जाम आया तो क्या?

आशिकीने मत पलट दी हुस्नने खोये हवास।  
उसने जितनी दुश्मनी की और प्यारा हो गया ॥

<sup>१</sup>पहेली; <sup>२</sup>प्रेम-भेद; <sup>३</sup>गमका मतवालापन; <sup>४</sup>हमदर्दीकी आदतने;  
<sup>५</sup>खाली गिलास; <sup>६</sup>सन्देह।

\*गलत फ़हमियोंमें जवानी गुजारी।

कभी वोह न समझे, कभी हम न समझे ॥

—सदा अकबरावादी

†मेरी हविसको ऐसे-दो आलम ही था कुबूल।

तेरा करम कि तूने दिया दिल दुखा हुआ ॥

—फ़ानी बदायनी



जवाब देनेके बदले वोह शकल देखते हैं।  
यह क्या हुआ मेरे चेहरेको, बूझ-हालके बड़द॥\*

अदाशिलास निगाहोंने ऐसा कुछ देखा।  
जवाबकी न तमन्ना रही सवालके बड़द॥

नातवाँ बीमारोगम, उसपर थपेड़े मौतके।  
बुझ गया आखिर चिरागे-सुवह, लहरानेके बड़द॥†

आफतमें पड़े दंदके इजहारसे हम और।  
याद आ गये भूले हुए कुछ उसको सितम और॥  
हम 'आर्जू' इस शानसे पहुँचे सरे-मंजिल।  
छुद लगजिशे-पा' ले गई दो-चार कदम और॥

नांग जो खोके आन-वान न मांग।  
कल हो जा मगर अमान' न मांग॥  
आलूदगीये-गदतमबसे' छुदा वचाये।  
जाते हैं भाड़ते हुए दामन चमनसे हम॥

'कमजोर; 'प्रेम रोगी; 'पाँवोकी लड़खड़ाहट; 'जीवन-रक्षा;  
'अभिलाषालुपी बूलकी लिफ्टतासे।

\*तेरे सवालपर चुप है इसे गनीमत जान।  
कहाँ जवाब न दे-दे कि मैं नहीं चुनता॥

—शाद बज़ीमावादी

†जब उखड़ी साँस तो बीमारोगम सँभल न सका।  
हवा थी तेज चिरागे-हयात जल न सका॥  
चिरागे-हुस्न तेरा और मेरा चिरागे-दिल।  
वह जलके बुझ न सका और यह बुझके जल न सका॥

—नानक लखनवी



मिली है इसलिए दो-चार दिनकी आज्ञादी।  
कि सफ़्त करता है देखें यह इस्तिथार कहाँ?

'आर्जू' ! हो चुकी सौ मर्तवा दुनिया बेदार<sup>१</sup>।  
और ने सोई हुई तकदीर लिये बैठा हूँ॥

मेरी नाकामियाँ रोती हैं खुद मेरी जवानीपर।  
हूँ एक जाये-तमन्ना<sup>२</sup> और मए-इशरतसे<sup>३</sup> खाली हूँ॥

उनकी बेजा भी सुनूँ, आप बजा भी न कहूँ।  
आखिर इन्सान हूँ मैं भी, कोई दीवार नहीं॥

सुरुरे-शवका<sup>४</sup> नहीं, सुब्हका खुमार<sup>५</sup> हूँ मैं।  
निकल चुकी है जो गुलशनसे वोह बहार हूँ मैं॥  
करमपै<sup>६</sup> तेरे नजर की तो ढह गया वह गुरुर।  
बड़ा था नाज<sup>७</sup> कि हवका गुनाहगार<sup>८</sup> हूँ मैं॥

कौन दीवाना कहे इश्कके दीवानेको।  
गिरते देखा न बुझी शमअपर<sup>९</sup> परवानेको॥'

'खर्च'; 'जाग्रत्'; 'अमिलापारूपी गिलास'; 'एग्वर्यरूपी मदिरासे;  
'रात्रिकालीन नशा; 'नशेका उतार; 'कृपाओपर; 'घमड; 'पापी।

'बुझी हुई शमअपर परवाना तो नहीं जलता, परन्तु भारत-ललनाएँ  
अपने मृतक पतियोंके साथ जलती रही हैं। शेख सअदीने भारतकी सैर  
करते हुए लिखा था—

चूँ जने-हिन्दी कसे दर आशिकी मर्दाना नेस्त।  
सोख्तन बर शमअ मुर्दन कारे हर परवाना नेस्त॥

प्रेममें हिन्दकी स्त्रियोंसे बढ़कर कोई नहीं। परवाना तो जलती  
हुई शमअपर ही जलता है, परन्तु भारतककी नारियाँ बुझे हुए चिराग  
(मृतक पति) पर जल मरती है।



उनको तो हर इक बातपर हँस देनेकी आदत ।  
 क्या निकला जवाँसे हम इस उलझनमें पड़े हैं ॥  
 न यह कहो 'तेरी तकदीरका हूँ मैं मालिक' ।  
 बनो जो चाहो खुदाके लिए, खुदा न बनो ॥  
 अगर है जुर्ममुहब्बत तो खैर यूँ ही सही ।  
 — मगर तुम्हीं कहीं इस जुर्मकी सजा न बनो ॥  
 मिले भी कुछ तो हैं बेहतर तलबसे इस्तगना' ।  
 बनो तो शाह' बनो, 'आर्जू' ! गदा' न बनो ॥  
 दैरो-हरम' हुए तो क्या, हैं ये मकान बेमकी' ।  
 सर तो वहाँ झुकेगा जो तेरा हरीमे-नाज' हो ॥  
 कैद मजदूत नहीं, दामो-कफ़लकी' सैयाद !  
 रख बोह बर्ताब कि दिल माइले-परवाज़' न हो ॥  
 एकके लिया जो दम तो फिर, छाम' है शौके-जुस्तुजू' ।  
 जिसकी मददका हो यकीं, उसका भी आसरा न देख ॥  
 हर दानेपै इक कतरा, हर कतरेपै इक दाना ।  
 इस हाथमें सुमरन हैं, उस हाथमें पैमाना ॥  
 कुछ तंगिये-जिन्दाँसे'' दिलतंग नहीं वहशी' ।  
 फिरता है निगाहोंमें, वीराना-ही-वीराना ॥  
 फ़स्ले-गुल बाग़में दिलकश नहीं सैयाद ! अभी ।  
 पर हैं बेजोर न कर कैदसे आजाद अभी ॥

---

'निस्पृहता; 'बादशाह, 'मिथुक; 'मन्दिर-मस्जिद; 'रिक्त  
 (ईश्वरसे ग़ुन्य); 'स्थान (प्रेयसीका मकान); 'जाल और पिंजरेका  
 बंधन; 'उड़नेको उद्यत; 'व्यर्थ; 'तलाशका शौक; 'कारा-  
 गृहकी संकीर्णतासे; 'पागल ।



हुस्ने-सीरतपर<sup>१</sup> नजरकर, हुस्ने-सूरतको<sup>२</sup> न देख ।  
 आदमी है नामका गर खू<sup>३</sup> नहीं इन्सानकी ॥  
 ध्यान आता है कि टूटा था, गलतफहमीमें अहद<sup>४</sup> ।  
 यादगार इक है तो धुंधली-सी मगर किस शानकी ॥  
 उठ खड़ा हो तो बगोला है, जो बैठे तो गुवार<sup>५</sup> ।  
 ज़ाक होकर भी वही शान है, दीवानेकी ॥  
 'आर्जू'<sup>६</sup> ! ख़त्म हकीकतपै हुआ दौरे-मजाज़ ।  
 डाली कमबेकी बिना, आड़से बूतखानेकी ॥

क्यों शौके-तलबसे बाज़ रहें, अंजामेमुहब्बत क्यों सोचें ?  
 इक दिलका बहलावा तो है, सब दर्द-सरी बेकार सही ॥

सबब बग़ैर था हर ज़न्न काबिले-इलज़ाम ।  
 बहाना ढूँढ लिया, देके इख़्तियार मुझे ॥  
 किया है आग लगानेको बन्द दरवाज़ा ।  
 कि होठ सीके बनाया है राज़दार मुझे ॥  
 ज़ाहिद ! वोह उन आँखोंकी टपकती हुई मस्ती ।  
 पत्थरमें गढ़ा डालके पैमाना बना दे ॥  
 यह तो बात उनके समझनेकी है ऐ ग़रते-इश्क !  
 हम कहें क्यों ? न उठेगा गमे-हिज्ज़ा हमसे ॥  
 नाला खुद अपने दिलसे हूँ दरवाँका<sup>७</sup> क्या कहूँ !  
 जंसे बिठा गया है, कोई पाँव तोड़के ॥  
 क्या जाने टपके आँखसे किस वक़्त खूने-दिल ।  
 आँसू गिरा रहा हूँ जगह छोड़-छोड़के ॥

---

<sup>१</sup>सुन्दर स्वभावपर; <sup>२</sup>सुन्दर मुखको, <sup>३</sup>स्वभाव, आदत; <sup>४</sup>प्रतिज्ञा;  
<sup>५</sup>धूल; <sup>६</sup>पहरेदारको ।



भले दिन आये तो आझार' बन गया आराम।  
कफसके तिनके भी काम आ गये नशेमनके॥  
मिटके फिर तो बनानेपर अब नहीं काबू।  
वोह सर झुकाये खड़े हैं, करीब मदफनके<sup>१</sup>॥\*

हमें इक रोज यह भी देखना है 'आर्जू' मरकर।  
कि खुश होता है कौन और कौन मातमदार होता है॥

क्यो उसकी यह दिलजोई<sup>१</sup>, दिल जिसका दुखाना है।  
ठहराके निशानेको क्या तीर लगाना है?  
अन्दाजे-तगाफुलपर<sup>२</sup> दिल चोट तो खा बैठा।  
अब उनकी निशानीको, उनसे भी छुपाना है॥  
कम-ताकतिथे-नाला अशकोंसे मदद ले-ले।  
देरवत कहानीमें, पैवन्द लगाना है॥

किसी जा गर्दमें मोती, कहीं है गर्द मोतीमें।  
तेरी राहोंको ऐ तकदीर ! हमने खूब छाना है॥

गुवार उठता है यह कहता हुआ गोरंगरीबाँसे<sup>३</sup>—  
“जहाँमें एक दिन सबका यही अंजाम होना है”॥

फिर 'आर्जू'को दरसे<sup>४</sup> उठा, पहले यह बता।  
आखिर गरीब जाये कहां और कहां रहे?

<sup>१</sup>सकट; <sup>२</sup>कब्रके, <sup>३</sup>दिलकी बात पूछना, दिलको खुश करनेवाली बातें; <sup>४</sup>उपेक्षाके अन्दाजपर; <sup>५</sup>कब्रिस्तानसे; <sup>६</sup>दरवाजेसे।

\*मिलाकर खाकमें भी हाथ ! शर्म उनकी नहीं जाती। ✓

निगह नीची किये वोह सामने मदफनके बैठे हैं॥

—असीर लखनवी



था शौक्ते-दीद<sup>१</sup> तावे-अ-आदावे-वल्मेनाज<sup>२</sup> ।  
 यमनी बचा-बचाके नजर देखते रहे ॥  
 अहले-क़फ़सका<sup>३</sup> खौफ़-जदा<sup>४</sup> शौक क्या कहूँ ?  
 सूप-चमन<sup>५</sup> समेटके पर देखते रहे ॥

पांवको लगज़िश<sup>६</sup> है, लबपर शोरे-नोशा-नोश<sup>७</sup> है ।  
 जितनी पमानेमें अब बाकी है, उतना होश है ॥

इश्क दिलमें शोभलाफ़गन<sup>८</sup>, चश्मे-तरह<sup>९</sup> अश्क-रेज़<sup>१०</sup> ।  
 एक ही श<sup>११</sup> और कहीं पानी किसी जा आग है ॥

आँख जिस दिनसे लगी है, आँख लगना जुर्म है ।  
 उसकी वंसी ही सज़ा भी होगी जैसा जुर्म है ॥

वे राहनुमा डाला है, जिस राहपै दिलने ।  
 इतनी है ख़तरनाक कि रहज़न<sup>१२</sup> भी नहीं है ॥

गम दिया है कि मसरत<sup>१३</sup> दी है, सन्नमें इक तरहकी लज़्ज़त दी है ।  
 हँस न इतना कि खुशी गम हो जाये, श<sup>१४</sup> हरइक हस्व ज़रूरत दी है ॥

अलबमाँ मेरे ग़मकदेकी शाम ।

सुखं शोभला सियाह हो जाये ॥\*

पाक निकले वहाँसे कौन जहाँ ।

उज़्रख्वाही गुनाह हो जाये ॥

<sup>१</sup>देखनेका चाव; <sup>२</sup>महफिलके अदब-कायदेका खयाल रखते हुए;  
<sup>३</sup>कैदियोका; <sup>४</sup>भयमिश्रित; <sup>५</sup>उपवनकी ओर; <sup>६</sup>थिरकन, कम्पन;  
<sup>७</sup>शोरो-गुल; <sup>८</sup>दहकता हुआ; <sup>९</sup>भीगे नेत्र है; <sup>१०</sup>आँसू बहानेवाली;  
<sup>११</sup>वस्तु; <sup>१२</sup>लुटेरा; <sup>१३</sup>खुशी ।

\*मेरे ग़मखानए-मुसीबतकी ।

चाँदनी भी सियाह होती है ॥—'ज़िगर' मुरादावादी



इन्तहाए-करम<sup>१</sup> वोह है कि जहाँ ।  
 वेगुनाही गुनाह हो जाये ॥  
 जांचकर तावे-नजरको<sup>२</sup> रुपजाना<sup>३</sup> देखिए ।  
 देख सकिए कौंदती बिजली तो हाँ-हाँ देखिए ॥  
 —जहाने आझूसे

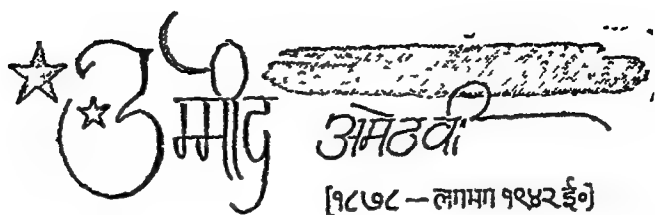


साकिया ! चश्मेकरमका<sup>४</sup> वस्त होगा कौन-सा ?  
 जामे-दिल<sup>५</sup> खाली है, जामे-जिन्दगी<sup>६</sup> लवरेज<sup>७</sup> है ॥

१५ जुलाई १९४६

<sup>१</sup>कृपाकी हृद; <sup>२</sup>देखनेकी शक्तिको, <sup>३</sup>प्रेयसीकी सूरत; <sup>४</sup>कृपा-  
 दृष्टिका; <sup>५</sup>हृदय-पात्र; <sup>६</sup>जीवन-पात्र; <sup>७</sup>पूर्ण, भरा हुआ ।





मुहम्मदअली 'उम्मीद' सुलतानपुर जिलेके उमेठगढ कस्बेमे ३ फरवरी १८७८ ई० में पैदा हुए। आप १८९३ में लखनऊ चले गये। फारसी-उर्दू दोनोंमें शैर कहते हैं। आप उर्दू गाइरीमें 'जलालके' शिष्य थे। मगर आप फारसीके क्लिष्ट और अव्यवहारिक शब्दोंको उर्दूमें ठूसनेका प्रयत्न करते थे। जो कि उस्तादको नागवार गुजरता था। एक दिन उस्तादने फर्माया—“हजरत ! आप वही मिर्जा नौशा (गालिव) की तरह झाड़ू-झकाड़ूमें चले जा रहे हैं। मुझे आपका यह असलूबे-बयान पसन्द नहीं।”

परिणामस्वरूप आप उर्दूका कलाम भी अपने फारसी उस्तादको दिखाने लगे।

आपके स्वयं पसन्दीदा अग्रगण्य 'निगार' जनवरी-फरवरी १९४१ में प्रकाशित हुए थे, उनमें-मे चन्द हम यहाँ साभार उद्धृत कर रहे हैं—

अब तो ऐसा भी नहीं कोई जो उनसे पूछे—

“आपने खोके मुझे, घरको पाया कैसा” ?

आपसे रुठके 'उम्मीद' कहाँ जायेंगे ?

वे बुलाये अभी आते हैं मनाना कैसा ?

मजबूरियाँ भरी हैं मेरे इस्तियारमें।

और इस्तियार कहते हैं किस इस्तियारको ?



कोई हमसे न हम किसीसे खुश।  
कौन हो ऐसी जिन्दगीसे खुश॥

क्या हम अपनी खुशीसे नाखुश हैं।  
तुम हो क्यों मेरी नाखुशीसे खुश?

खुशनसीबीका उसकी क्या कहना।  
तुम हो दुनियामें जिस किसीसे खुश॥

बम्बदा कलका है, लेकिन ऐ 'उम्मीद' !  
तुम नजर आते हो अभीसे खुश॥

'उम्मीद' ! रो दिये तो क्या लुटफ दिल्लगीका ?  
इतना ही गुदगुदाओ आये हैंसी जहाँ तक॥

रोई शयनन, गुल हँसा, गुंछा खिला, मेरे लिए।  
जिससे जो कुछ हो सका उसने किया मेरे लिए॥  
आम है यूँ तो मेरी बरबादियोंका बाकेआ।  
वह भी तो कह दें कि कोई मर मिटा मेरे लिए॥  
हँसनेवाले रो दिये और रोनेवाले हँस पड़े।  
दिलके हाथो जो न होना था हुआ मेरे लिए॥

उस निगाहे-लुटफ ही से क्यों न चलकर पूछिए।  
कौन-सी है वोह खता जो अफूके<sup>१</sup> काबिल नहीं ?

मुहब्बतमें हर चन्द जीका जिय्या<sup>२</sup> है।  
मगर मैं यह बातें कहाँ देखता हूँ॥

<sup>१</sup>क्षमा योग्य, <sup>२</sup>घाटा, नुकसान।



यही तेरी जन्नत है ? 'ऐ तेरी क़ुदरत !  
 कहाँकी बहारें कहाँ देखता हूँ ?

नाम सुनकर खुशीका ऐ 'उम्मीद' !  
 रंज होता है अब खुशी कैसी ?

फ़र्ते-सुजूदे-नारसे<sup>१</sup> खस्ता है जब वोह संगेदर ।  
 अपनी जिवीने-शौकको दाग कोई लगाये क्यों ?

बफ़ा<sup>२</sup>ओ-महरो<sup>३</sup>-मुरव्वत,<sup>४</sup> सदाफ़तो<sup>५</sup>-इन्साफ<sup>६</sup> ।  
 खबर नहीं कि यह बातें हैं किस ख़िमानेकी ॥  
 वोह ज़ूद<sup>७</sup>-रंज है और ज़ूद-रंज भी कैसा ?  
 जो रुठ जाये तो ज़ुरअत न हो मनाने की ॥

खुशी तो उनकी खुशी है कि जिससे सब खुश है ।  
 हमारे दिलकी खुशी क्या ? हुई-हुई न हुई ॥  
 यह और बात है रंजीदा हो गये 'उम्मीद' ।  
 तेरी तरफ़से तो खातिरमें कुछ कमी न हुई ॥

कलतक जो पूछता तो इक बात भी थी ज़ालिम !  
 अब किसको पूछता है ? 'उम्मीद' अब कहाँ है ?

वोह आखिर रो दिये क्यों ? मैंने तो इतना ही पूछा था—  
 "कभी 'उम्मीद' को हँसते हुए भी तुमने देखा है ?"

अरे सूबो ज़ियाँ<sup>८</sup> देखा नहीं जाता मुहव्वतमें ।  
 यह सौदा और सौदा है यह दुनिया और दुनिया है ॥

<sup>१</sup> दूसरोके अधिक सिज्दा करनेसे; <sup>२</sup> नेकी, भलाई; <sup>३</sup> रहम, दया;  
<sup>४</sup> लिहाज; <sup>५</sup> सचाई; <sup>६</sup> न्याय; <sup>७</sup> शीघ्र नाराज होनेवाला; <sup>८</sup> लाभ-हानि ।



अजीब बात है 'उम्मीद' दिलकी बातोंका ।  
न एअतवार उन्हें है, न एअतवार मुझे ॥

कलतक तो उनके वअदए-अरदाका<sup>१</sup> उज्र था ।  
अब आज क्या अजलसे<sup>२</sup> बहाना करेंगे हम ॥  
समझे न ये कि एक दिन ऐसा भी आयगा ।  
हँसनेपर अपने आप ही रोया करेंगे हम ॥

यह लुत्फे-जोफे-असीरी<sup>३</sup> नहीं कि ऐ सँयाद !  
कफसमें आग लगा दें हम आशियाँके लिए ॥

खिदगी है अपने क्रब्जेमें न अपने बसमें मौत ।  
आदमी मजबूर है और किस क्रदर मजबूर है ॥

नाज<sup>४</sup> है यह कि मुहब्बतमें बड़ा सन्न किया ।  
पूछिए, सन्न न करते तो भला करते क्या ?

दिलकी उलभन न पूछिए 'उम्मीद' ।

हम न खिल्वतके<sup>५</sup> है न महफिलके ॥

अफसाने में भी रहसते-हकके<sup>६</sup> सुना किया ।  
इक गोशेमें<sup>७</sup> अलग मैं-ओ-सागर लिये हुए ॥

आप कल गुजरे हैं जिस राहगुजरसे<sup>८</sup> पहले ।  
वहीं बैठा है कोई जाके सहरसे<sup>९</sup> पहले ॥

---

<sup>१</sup> भविष्यका वअदअ; <sup>२</sup> भृत्यसे; <sup>३</sup> कैद होनेके शोकका आनन्द;  
<sup>४</sup> धमण्ड; <sup>५</sup> एकान्तके; <sup>६</sup> ईश्वरीय कृपाके; <sup>७</sup> कोनेमें; <sup>८</sup> मार्गसे;  
<sup>९</sup> सुवहसे ।



फिर इन्तिज़ारकी लज्जत नसीब हो कि न हो ।  
खुदा करे कोई छतका जवाब रहने दे ॥

तसव्वुरातकी दुनिया है अपने मतलबकी ।  
कुछ और दिन अभी रखपर<sup>१</sup> नकाब<sup>२</sup> रहने दे ॥

खयाल और किसीका अगर नहीं, न सही ।  
तुझे तो चैनसे तेरा शवाब<sup>३</sup> रहने दे ॥

कहनेके लिए खिज़्रो-मसीहाकी भी सुनलो ।  
लेकिन ग्रमे-हस्तीकी दवा और ही कुछ है ॥

हर हविसनाकको<sup>४</sup> सौदा<sup>५</sup> है नज़रवाजीका<sup>६</sup> ।  
आपका जलवा अब ऐसा भी न अरजा<sup>७</sup> हो जाय ॥

जो देखें तो तड़पें न देखें तो तरसें ।  
यह सूरत है देखें जो सूरत किसीकी ॥

जो बस हो तो खुदको भी खुदसे छुपायें ।  
हैं ऐसे भी शर्मो-हया करनेवाले ॥

टूटा तो तिलस्म 'उम्मीद' ! उन शर्मगीं आँखोंका ।  
आप अपने ही को देखा जालिमने मगर देखा ॥

हँसते हैं यूँ खूबिये-तक्रदीरपर अपनी ।  
तू और कुछ ऐ रहवरे-कामिल न समझना ॥

तूर हो या कलीम हो मुझको तो है यह देखना ।  
इशक़ी-हविसका<sup>८</sup> फ़ैसला तेरी नज़रने क्या किया ?

---

<sup>१</sup>मुखपर; <sup>२</sup>पर्दा; <sup>३</sup>यौवन; <sup>४</sup>कामुकको; <sup>५</sup>पागलपन, लालसा;  
<sup>६</sup>बूरनेका; <sup>७</sup>सस्ता, आमफहम, <sup>८</sup>प्रेम और कामुकताका ।



पहले तो मुझको गम यह था, आहमें कुछ असर नहीं।  
अब तो मुझे यह रंज है, हाय असरने क्या किया ॥

हुवावो-मौजको<sup>१</sup> भी देखकर आँखें नहीं खुलतीं।  
गजबकी नींदमें डूबा हुआ हूँ नाखुदा<sup>२</sup> मेरा ॥

कैसे<sup>३</sup> हूस्ने-तसव्वुरकी<sup>४</sup> करे तसदीक<sup>५</sup> कौन ?  
वर्ना अब महमिलमें<sup>६</sup> कोई है, न जब महमिलमें था ॥

कहाँका हथ किसकी दाद इक स्वावे-परीर्वा<sup>७</sup> था।  
पुली जब आँख तो अपना ही हाय अपना गरेवां था ॥  
मुझे मेरे तसव्वुरने<sup>८</sup> बड़ा धोका दिया वर्ना।  
किसीका मेज्वा<sup>९</sup> था मैं न कोई मेरा मेहमां था ॥  
खुदा मअलूम क्या बअदा है उस जाने-तगाफुलसे<sup>१०</sup>।  
कि अब जीना बड़ा मुश्किल है मर जाना तो आसां था ॥

अल्लाहरे फरेवे-तमन्ना<sup>११</sup> कि बार-हा<sup>१२</sup>।  
अपने ही जतको लेके पड़ा नामावरसे<sup>१३</sup> आप ॥

‘उम्मीद’ ! पासे-चश्मे-मुरव्वतका<sup>१४</sup> हो बुरा।  
दिल ले गये वोह कह न सके कुछ जवांसे हम ॥

परस्तिशके<sup>१५</sup> काविल है जरा-जरा मेरी हस्तीका।  
मगर यह बात कहनेकी नहीं शेखो-वरहमनमें ॥  
वतायें क्यों निकलवाये गये ‘उम्मीद’ कअवेसे !  
वहाँ भी कोई शै पोशीदा थी हजरतके दामनमें ॥

---

<sup>१</sup>बुलबुले और लहरोको; <sup>२</sup>मल्लाह, <sup>३</sup>मजनोंके, <sup>४</sup>सुशुचिपूर्ण चिन्तनकी; <sup>५</sup>प्रमाणित; <sup>६</sup>पट्टे; <sup>७</sup>खयालने; <sup>८</sup>आतिथ्य सत्कार करनेवाला; <sup>९</sup>उपेक्षा भावी प्रेयसीसे, <sup>१०</sup>अभिलाषाओंका फरेव; <sup>११</sup>बार-बार; <sup>१२</sup>डाकियेसे; <sup>१३</sup>आँखोंकी लिहाजके खयालका, <sup>१४</sup>पूजने योग्य।



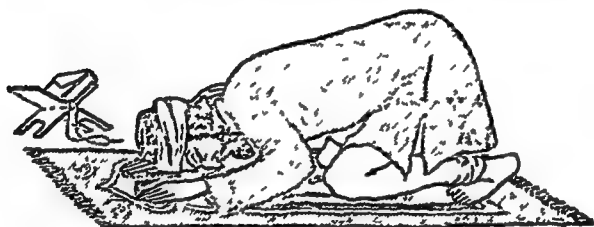
मरहने-इत्तिफाते-मसीहा<sup>१</sup> नहीं हूँ मैं।  
 आखिर बुरा ही क्या है जो अच्छा नहीं हूँ मैं॥

विगड़ बैठे अगर 'उम्मीद' उस जाने-तमन्नासे।  
 तमज्जुव क्या कभी ऐसा भी होता है मुहब्बतमें॥

हिसाब क्या करमे-बेहिसाबका<sup>२</sup> तेरे।  
 हमारी हसरते-दिलका<sup>३</sup> अगर शुमार नहीं॥

कहीं वोह शोख न सुनता हो चुप रहो 'उम्मीद' !  
 जफ़ाशेभार<sup>४</sup> तो है गो बफ़ाशेभार<sup>५</sup> नहीं॥

न साफ़ इकरारका पहलू न साफ़ इंकारकी सूरत।  
 बड़े धोके दिये तेरे हिजावे-नीम हाइलने<sup>६</sup>॥



आविद

२८ फरवरी १९५२

गुनाहसे<sup>७</sup> हूँ खिजिल<sup>८</sup> लेकिन, कभी तेरी तरह जाहिद !  
 खुदा बनकर नहीं की है खुदाकी वंदगी मैंने॥

---

<sup>१</sup>ईसा के एहसानका आभारी; <sup>२</sup>अनगिनत कृपाओं-उपकारोंका;  
<sup>३</sup>दिलकी इच्छाये असख्य है; <sup>४</sup>जालिम, जुल्म जुल्म करना तो जानता  
 है; <sup>५</sup>नेकी, भलाई करना नहीं जानता; <sup>६</sup>अर्द्ध लज्जाके आजानेने;  
<sup>७</sup>भूलोसे, पापोंसे; <sup>८</sup>शर्मिन्दा ।



# सफी लखनवी

[१८६२ - १९५० ई०]



**सैयद** अलीनकी 'सफी' ३ जनवरी १८६२ ई० को लखनऊमें उत्पन्न हुए। आपके पिता सैयद फजलहुसेन अवधके अंतिम बादशाहके विश्वास-पात्रोंमें थे। आपके पूर्वज शम्सउद्दीन अलतमश बादशाहके शासन-कालमें ग़ज़नीसे आकर दिल्लीमें आवाद हुए, फिर वहाँसे फ़ैजाबाद चले गये। ५ वर्षकी अवस्थासे अरबी-फारसीका अभ्यास आरम्भ हुआ। मैट्रिकतक अंग्रेज़ी पढी। हकीमीकी ओर भी रुचि थी, अतः उसका भी अध्ययन किया। कुछ दिनो अंग्रेज़ीके अध्यापक रहे। जून १८८३ में दीवानी अदालतमें नौकरी की और १९२२ ई० में पेशन लेकर साहित्य-सेवामें लीन रहे। १९५० ई० में आपका निधन हो गया।

जामेआ मिल्लियाके वार्षिकोत्सवोपर हुए मुशाइरोमें दो बार आपके मुखारविन्दसे कलाम सुननेका सौभाग्य हमें भी प्राप्त हुआ है। यह संभवतः १९३५ और १९३६ की बात है। आपकी शरीफाना वज़अ-क़ितअ और बोलने-चालने, उठने-बैठनेका ढंग इतना आकर्षक था कि आज भी वह दृश्य ज्यों-का-त्यों आँखोंके सामने फिर रहा है। आपके हमराह आपके छोटे भाई 'ज़रीफ' लखनवी भी थे। जिनकी मिज़ाहिया गज़लोने दर्शकोको हँसाते-हँसाते लोट-पोट कर दिया था।

सैयद 'सफी'का शाइरीमें तो उस्तादाना मतवा है ही, वे मानवताके नाते भी बहुत ऊँचे थे। १८७५ ई० से उन्होंने शाइरी प्रारंभ की थी।



वे किसीके शिष्य नहीं थे। स्वयं अभ्यासद्वारा ही वे इतने बढ़े थे। 'अजीज'-जैसे ख्याति प्राप्त उस्ताद आपके ही शिष्य थे।

आपका एक गज़लोका, दो नज़्मोंके दीवान छप चुके हैं। आपकी कौमी नज़्मोंने बहुत ख्याति पाई, और उसके एवज़में मुस्लिम-समाजने आपको 'लिसान-उल-कौम' (कौमकी जवान) की उपाधि भेंट की। आप लखनऊकी साहित्यिक सभा 'वहारे-अदब' के एक अर्सेतक प्रधान रहे। आपने फ़ारसीमें भी कलाम कहा है। लखनऊके उस्तादोंमें आपका मर्तवा बहुत ऊँचा था। आपके कितने ही शिष्योंके दीवान प्रकाशित हो चुके हैं।

आपने लखनवी रगको नया आवो-रग दिया और उसे कृत्रिमतासे हटाकर वास्तविकताके समीप लाये। आपके कलाममें रगीनी, भापामें लोच और भावोंमें प्रफुल्लता पाई जाती है। आपके कलामसे यह अनुमान लगाना कि यह किसी लखनवीका कलाम है, मुश्किल है।

आपने पहले-पहल यह शेर कहा—

निकले हैं तीन नाम मिरे तिफ़ले-अशक़े<sup>१</sup>।

नूरे-निगाह<sup>२</sup>, लस्ते-जिगर<sup>३</sup>, यादगारे-दिल<sup>४</sup>॥

यहाँ चन्द गज़लोंके अशरार दिये जा रहे हैं—

कौसी-कौसी सूरतें ख्वाबे-परीश<sup>५</sup> हो गईं ?

सामने आँखोंके आई और पिन्हां<sup>६</sup> हो गईं॥

ज़ोर ही क्या था ज़फ़ाए-याग्रबाँ<sup>७</sup> देखा किये।

आशियाँ<sup>८</sup> उजड़ा किया, हम नातवाँ<sup>९</sup> देखा किये॥

<sup>१</sup>आँसूखुपी पुत्रके; <sup>२</sup>नेत्र प्रकाश; <sup>३</sup>कलेजेका टुकड़ा (पुत्र);  
<sup>४</sup>हृदयकी स्मृति; <sup>५</sup>बुरे स्वप्न; <sup>६</sup>ओभल; <sup>७</sup>मालीके अत्याचार; <sup>८</sup>घोसला,  
नीड़, <sup>९</sup>दुर्वल, अशक्त ।



कुछ रेजाहाए-शीजाए-दिल<sup>१</sup> भी है फ़र्शें-राह<sup>२</sup> ।  
 रखिए कदम ज़रा दमे-रफ़्तार<sup>३</sup> देखकर ॥  
 फ़लकतक<sup>४</sup> हमने माना आहमें कूबत<sup>५</sup> है जानेकी ।  
 मगर फ़ुर्सत कहाँ इस गमकदेमें<sup>६</sup> सर उठानेकी ॥  
 जिंदगी मुक्त पर-शिकस्ताकी<sup>७</sup>, अतीरे-दानकी<sup>८</sup> ?  
 मैं तो मेरी चीज़ है, लेकिन मेरे किस कानकी ?  
 जिन्दगीका माहसल<sup>९</sup> क्या है बतादूँ मैं 'सफी' !  
 इन्तिज़ार उसका अभी तक जो बला आई नहीं ॥  
 कस्-भपुरसीका<sup>१०</sup> वोह बालम कि इलाही तौबा !  
 दम भी निकले तो नहीं पूछनेवाला कोई ॥  
 मआले-जिंदगी<sup>११</sup> यह थी कि चुनकर वाक़ेआ मेरा ।  
 रहा कुछ देर सन्नाटा-त्ता ऐवाने-सितमगरमें<sup>१२</sup> ॥

मैकदेसे चला गया मस्जिद ।

अरे तौबा ! यह क्या किया मैंने ?

जो किस्मतमें जलना ही था, शमय<sup>१३</sup> होते ।

कि पूछे तो जाते किसी अंजुमनमें ॥

बज़्मे-साकीमें ज़रा हृष्यार बैठें आज मस्त ।

कल यहीं पहलूसे मेरा शीजाए-दिल उठ गया ॥

न ख़ामोश रहना मेरे हम-सफ़ीरो<sup>१४</sup> !

जब आवाज़ दूँ तुम भी आवाज़ देना ॥

---

<sup>१</sup>दिल-रूपी शीशेके कण; <sup>२</sup>मार्गमें; <sup>३</sup>चलते समय, <sup>४</sup>आस्मानतक;  
<sup>५</sup>बल, शक्ति; <sup>६</sup>दुःखी स्थानमें; <sup>७</sup>पर दूटे हुए की; <sup>८</sup>जालमें फँसे हुएकी;  
<sup>९</sup>उद्देश्य; <sup>१०</sup>अपेक्षाका; असहायवस्थाका, <sup>११</sup>जीवन-परिणाम;  
<sup>१२</sup>अत्याचारीके महलमें; <sup>१३</sup>एकही प्रकारकी बोली वालो, साथियो ।



गजल उसने छोड़ी मुझे साज देना ।

जरा उम्मे-रफ़्ताको<sup>१</sup> आवाज देना ॥

—आजकल फ़रवरी १९४६

तू भी मायूसे-तमन्ना<sup>२</sup> मेरे अन्दाज़में है ।

जब तो यह दर्द पपीहे तेरी आवाज़में है ॥

तालिवे-दीदपर आँच आये यह मंज़ूर नहीं ।

दिलमें है वर्ना वोह विजली जो सरे-तूर नहीं ॥

दिलसे नज़दीक है, आँखोंसे भी कुछ दूर नहीं ।

मगर इसपर भी मुलाकात उन्हें मंज़ूर नहीं ॥

छेड़दे साज़े-अनल्हक<sup>३</sup> जो दुवारा सरे-दार ।

वज़्मे-रिन्दामें<sup>४</sup> अब ऐसा कोई मन्सूर<sup>५</sup> नहीं ॥

हमको परवाना-ओ-बुलबुलकी रकाबतसे<sup>६</sup> गरज ?

गुलमें वह रंग नहीं, शमअमें वोह नूर नहीं ॥

कभी "कैसे हो सकी ?" पूछ तो लेता कोई ।

दिल-देहीका<sup>७</sup> मगर इस शहरमें दस्तूर नहीं ॥

दर्द-आग्राज़े-मुहब्बतका<sup>८</sup> अब अंजाम नहीं ।

ज़िन्दगी क्या है, अगर मौतका पैग़ाम नहीं ॥

नज़र हुस्न-आशना<sup>९</sup> ठहरी वोह खिलवत<sup>१०</sup> हो कि जलवत<sup>११</sup> हो ।

जब आँखें वन्द कीं तसवीरे-जानाँ<sup>१२</sup> देख लेते हैं ॥

वोह खुद सरसे कदमतक डूब जाते हैं पसीनेमें ।

मेरी महफ़िलमें जो उनको, पशेमाँ<sup>१३</sup> देख लेते हैं ॥

<sup>१</sup>वीती उम्नको; <sup>२</sup>निराग; <sup>३</sup>मै ही सत्य (ईश्वर) हूँ का तान;  
<sup>४</sup>मद्यपोंमे; <sup>५</sup>सूफी (देखे हमारा गव्दकोष); <sup>६</sup>प्रतिस्पर्द्धासि; <sup>७</sup>अर्थात्  
हृदयकी बात पूछनेका; <sup>८</sup>प्रारंभिक प्रेमके दर्दका; <sup>९</sup>सौन्दर्य्य पारखी;  
<sup>१०</sup>एकान्त; <sup>११</sup>मजमअ, महफ़िल; <sup>१२</sup>प्रियतमाका चित्र; <sup>१३</sup>शर्मिन्दा ।



‘सफी’ रहते हैं जानो-दिल फिदा<sup>१</sup> करनेपं आमादा<sup>२</sup> ।  
मगर उस वक़्त, जब इन्साँको इन्साँ देख लेते हैं ॥

सुनेगा कौन ? सुनी जायेगो ‘सफी’ किससे ।  
तुम्हारी राम-कहानी यह खिदगी भरकी ॥  
इन्सानको उसने खाकसे पाक<sup>३</sup> किया ।  
जी-हौसला-ओ-साहेबे-इद्राक<sup>४</sup> किया ॥  
पहले तो बनाया उसे गंजोनए-इल्म<sup>५</sup> ।  
फिर गंजको<sup>६</sup> पोशीदा-तहे-खाक<sup>७</sup> किया ॥

—शाइर मईजून १९४५ ई०

क्योंकर यहाँ तुम्हारी तबीअत बहल गई ।  
इतनी ही खिदगी हमें ऐ खिज़्र<sup>८</sup> ! खल गई ॥  
जब एक रोज़ जानका जाना जरूर है ।  
फिर फ़र्क क्या वह आज गई, एवाह कल गई ॥  
जब दम निकल गया खलिशे-नाम<sup>९</sup> भी मिट गई ।  
दिलमें चुभी थी फाँस जो दिलसे निकल गई ॥  
फूल ऐ दशते-जुनू<sup>१०</sup> ! कौन चुने दामनमें ।  
तेरे काँटे ही बहुत हैं मेरे बिस्तरके लिए ॥  
इन्सान मुसीबतमें हिम्मत न अगर हारे ।  
आसोंसे वह आसों हैं, मुश्किलसे जो मुश्किल हैं ॥  
दुनियाकी तरक्की है, इस राजसे<sup>११</sup> वावस्ता<sup>१२</sup> ।  
“इन्सानके कब्जेमें सब कुछ है अगर दिल है ॥”

---

<sup>१</sup>न्योछावर, प्रदान; <sup>२</sup>प्रस्तुत, हाज़िर; <sup>३</sup>पवित्र, उच्च; <sup>४</sup>साहसी एवं विवेकी; <sup>५</sup>ज्ञान-भंडार; <sup>६</sup>भंडारको; <sup>७</sup>क्रब्रमें गाड़ दिया; <sup>८</sup>एक पैगाम्बर; <sup>९</sup>दु खोंकी फाँस; <sup>१०</sup>उन्मादका वन; <sup>११</sup>भेदसे; <sup>१२</sup>सवधित ।



कुछ भी न हैफ कर सके हस्तीए-मुस्तज़ारमें<sup>१</sup> ।

हो गई खत्म ज़िन्दगी मौतके इन्तिज़ारमें ॥

खुलते ही आँख इश्कने हुस्ने-अदापै<sup>२</sup> जान दी ।

आई क़ज़ा<sup>३</sup> शबाबमें<sup>४</sup>, देखी खिजाँ वहारमें !

भूले हुए जहे-नसीब<sup>५</sup> अब भी जो याद आ गये ।

फातिहाको<sup>६</sup> आये कब, जब खाक नहीं मज़ारमें ॥

हमारी आँखसे जब देखिए आँसू निकलते हैं ।

जिवीकी<sup>७</sup> हर शिकनसे<sup>८</sup> दर्दके पहलू निकलते हैं ॥

खमोश रहने दो 'ग़नज़दोंको, कुरेदकर हाले-दिल न पूछो ।

तुम्हारी ही सब इनायतें हैं, मगर तुम्हें कुछ ख़बर नहीं है ॥

उन्हींकी चौखट सही, यह माना, रवा<sup>९</sup> नहीं वेबुलाये जाना ।

फ़कीर उजलतगुज़ों<sup>१०</sup> 'सफ़ी' है, ग़दाए-दर्योज़ागर<sup>११</sup> नहीं है ॥

उफ-री नासाज़िए-दिल<sup>१२</sup>, एक जनाना गुज़रा ।

ज़ोअफ़<sup>१३</sup> अब तक वही डूबी हुई आवाज़में है ॥

वेकरारी दिले-बीमारकी अल्ला-अल्ला ।

फ़न्नो-गुलपर<sup>१४</sup> भी न आना था, न आराम आया ॥

ज़ीरे-दरवाँकी<sup>१५</sup> तो कुछ भी न हुई तहकीकात ।

मेरे ही सर मेरी फ़रियादका इलज़ाम आया ॥

आईने-मुहब्बत<sup>१६</sup> है बहुत घाइसे-तकलीफ़<sup>१७</sup> ।

ऐ क़ाज़ जहाँसे कोई यह रस्म उठा दे ॥

<sup>१</sup>माँगी हुई ज़िन्दगीमें; <sup>२</sup>सौन्दर्यके हाव-भावोपर; <sup>३</sup>मौत; <sup>४</sup>जवानी-में; <sup>५</sup>अहोभाग्य; <sup>६</sup>मृत्यु शोककी प्रार्थनाको, <sup>७</sup>माथेकी; <sup>८</sup>सिकुडनसे; <sup>९</sup>उचित, मुनासिब; <sup>१०</sup>एकान्तवासी; <sup>११</sup>दर-दरका भिखारी; <sup>१२</sup>दिलकी बीमारी; <sup>१३</sup>कमज़ोरी; <sup>१४</sup>फूल-शैय्यापर; <sup>१५</sup>पहरेदारके जुल्मकी; <sup>१६</sup>प्रेमके नियम; <sup>१७</sup>कष्टके कारण ।



शबे-निशातका<sup>१</sup> पिछला पहर था ऐ ग्राफ़िल !  
 जिसे शबाब<sup>२</sup> समझता था, वह शबाब न था ॥  
 वोह आह-सद<sup>३</sup> हूँ निकले जो एक दूटे हुए दिलसे ।  
 सरापा<sup>४</sup> दर्द हूँ और दर्दका खुद अपने दरना<sup>५</sup> हूँ ॥  
 जो चीज़ नहीं बसकी फिर उसकी शिकायत क्या ?  
 जो कुछ नज़र आता है, अच्छा नज़र आता है ॥  
 क़फ़स ले उड़<sup>६</sup> मैं हवा अब जो सनके ।  
 मदद इतनी ऐ वाले-परवाज़<sup>७</sup> देना ॥  
 —कैसरकी क्यारी

१५ नवम्बर १९५१

द्वितीय संस्करणके लिए

वोह आलम<sup>८</sup> है कि मुंह फेरे हुए आलम<sup>९</sup> निकलता है ।  
 शबे-फ़ुक़तके ग्रम भेले हुआँका दम निकलता है ॥  
 इलाही ख़ैर हो उलभनपै-उलभन बढ़ती जाती है ।  
 न मेरा दम, न उनके गेसुओका ख़म निकलता है ॥  
 कयामत ही न हो जाये, जो पदोंसे निकल आयो ।  
 तुम्हारे मुंह छुपानेमें तो यह आलम<sup>१०</sup> निकलता है ॥  
 शिकश्ते-रंगे-रख<sup>११</sup>, आईनये-बेताबिए-दिल<sup>१२</sup> है ।  
 ज़रा देखो तो क्योंकर ग्रमजदोंका दम निकलता है ॥

१ आनन्दमयी रात्रिका; २ युवकोचित सौन्दर्य; ३ ठंडी साँस;  
 ४ पूर्णरूपेण इलाज; ५ उड़नेकी क्षमता रखनेवाले पर; ६ दशा, हालत;  
 ७ ससार-दुनिया, ८ भेद-स्थिति, ९ मुंहकी उदासी, १० बेचैन दिलका  
 दर्पण है ।



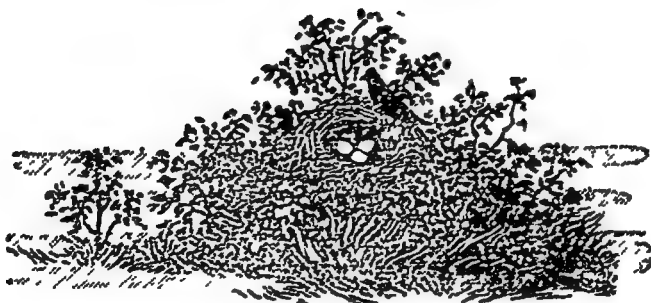
निगाहे-इत्तिफाते-मेहर<sup>१</sup> और अन्दाजे-दिल<sup>२</sup>-जोई ।

मगर इक पहलुए-बेताबिये-शबनम निकलता है ॥

'सफ़ी' कुश्ता<sup>३</sup> हूँ नापुरसिशोंका<sup>४</sup> अहले-आलम<sup>५</sup> की ।

यह देखो कौन मेरा साहिबे-मातम<sup>६</sup> निकलता है ॥

—नक़्श फरवरी १९५६ ई०



जोर ही क्या था जफाए-बाग़वां देखा किये ।

आशियाँ उजड़ा किया, हम नातवां देखा किये ॥

<sup>१</sup>कृपादृष्टि; <sup>२</sup>हृदयको सान्त्वना देनेका ढग; <sup>३</sup>मिटा हुआ;

<sup>४</sup>उपेक्षाओंका, अनादरका; <sup>५</sup>दुनियावालों द्वारा; <sup>६</sup>संवेदक ।



# अजीज-लखनवी

[१८८२-१९३५ ई०]



**मिर्जा** मुहम्मदहादी 'अजीज' का जन्म लखनऊ में १८८२ ई० में हुआ। आपके पूर्वज शीराज्जके रहनेवाले थे। वे वहाँसे आकर पहले कश्मीरमें रहे, फिर स्थायी रूपसे लखनऊमें बस गये। आपके वंशमें कई पीढ़ियोंसे योग्यतम विद्वान् होते आये हैं। आपके पिता अल्लामा मिर्जा मुहम्मदअली आपको सात वर्षका छोड़कर जन्नतनशीन हो गये थे। ५ वर्षकी आयुमें आपका विद्यारम्भ हुआ और अरबी-फारसीकी पूर्ण योग्यता प्राप्त की।

अजीज सादगी-यसन्द, बेतकल्लुफ और मिलनसार थे। विनयी, सहृदय और हास्यप्रिय थे। आपकी शाइरीके सम्बन्धमें हज़रत साकिव लखनवी फमति हैं—“अजीजकी तविअत निहायत पुरदद वाकअ हुई है। हर शेरसे हसरतका इज़हार होता है। कमाल यह है कि आपने मीरो-गालिवकी तकलीद (अनुसरण) करते हुए अपने खास रंगको हाथसे नहीं जाने दिया है। जवानकी सफाई, मजामीनकी रफअत (उड़ान) और बयानकी सलासत (प्रवाह) मअनी आफ़रीनी और नुक्तारसी (सार-गर्मितता)से दस्तोगरेवाँ हैं।”

अजीजके बहुत-से शिष्योंमें-से कुछ ख्यातिप्राप्त शाइर ये हैं—‘असर’ लखनवी, ‘जोश’ मलीहाबादी, ‘आशुप्ता’ लखनवी, ‘जिगर’ बरेलवी,



‘रशीद’ लखनवी, जगमोहनलाल ‘रवाँ’, ‘शेषता’ लखनवी, ‘कैफी’ लखनवी ।

इनके ख्यातिप्राप्त शिष्योमे-से ‘असर’ लखनवीका परिचय तो इसी भागमें दिया गया है । शेष जो इनमे-से बहुत ख्यातिप्राप्त है, उनका उल्लेख शाइरीके नये दौरमे क्रमानुसार किया जायगा ।

‘अज़ीज़’ हज़रत ‘सफी’ लखनवीके शिष्य थे, परन्तु गुरु-शिष्यमें किसी बातको लेकर नाचाकी हो गई थी । आपकी कविताओका दीवान ‘गुलकदा’ १९३६मे प्रकाशित द्वितीय संस्करण हमारे समक्ष है । इसमे आपकी १९०५से १९१८ तककी गजलोका सकलन १४४ पृष्ठोमे किया गया है । उनमे-से १२१ अशआर चुनकर पेश किये जा रहे हैं । २ अगस्त १९३५ को आपका निधन होगया ।

अपने मरकज़की<sup>१</sup> तरफ़ माइलेपरवाज़<sup>२</sup> था हुस्न<sup>३</sup> ।

भूलता ही नहीं आलम<sup>४</sup> तेरी अंगड़ाईका ॥

जो यहाँ महवेमासिवा<sup>५</sup> न हुआ ।

दूर उससे कभी खुदा न हुआ ॥

अहदनें<sup>६</sup> तेरे जुल्म क्या न हुआ ।

खैर गुजरी कि तू खुदा न हुआ ॥

यूँ-ही घुट-घुटके भिट गया आखिर ।

उब्दए-दिल<sup>७</sup> किसीको वा<sup>८</sup> न हुआ ॥

न मिली दादे-जव्तेइश्क<sup>९</sup> अज़ीज़ !

वोह कभी सन्नआज़मा न हुआ ॥

---

<sup>१</sup>केन्द्रकी, लक्षकी; <sup>२</sup>उड़नेमें दत्तचित्त; <sup>३</sup>रूप; <sup>४</sup>मत्तता, शोभा, अन्दाज़; <sup>५</sup>ईश्वरसे अतिरिक्तमे लीन; <sup>६</sup>जमानेमे, अधिकारके दिनोमें; <sup>७</sup>दिलका भेद; <sup>८</sup>प्रकट ।



खयाल तक भी उधर ऐ खुदा नहीं जाता ।  
 मरीजेगमका तसव्वुर<sup>१</sup> किया नहीं जाता ॥  
 बयाने-हुरमते-सहवा<sup>२</sup> सही, मगर ऐ शेख !  
 तेरी जवानसे उसका मचा नहीं जाता ॥  
 हर इक कदम तेरे फूचेमें एक आलम है ।  
 कहाँतक अब मैं चलूँगा ? चला नहीं जाता ॥  
 हुजूम-शौकका<sup>३</sup> बस मुल्लतसर यह किस्सा है ।  
 कि जो मैं चाहता हूँ, वह कहा नहीं जाता ॥  
 जबां बयान करे मुद्भा-ए-दिल<sup>४</sup> क्योंकर ?  
 किसीका हाल किसीसे कहा नहीं जाता ॥  
 वोह सरजमीन जहाँपर मज्जार है मेरा ।  
 उधरसे अब कोई दर्द-आश्ना नहीं जाता ॥  
 कुछ इन्तहा<sup>५</sup> भी है ? लो, वन्द हो गई आँखें ।  
 निगहने काम किया जबतक इन्तिज़ार किया ॥  
 सितम है लाशपर उस बेवफाका यह कहना—  
 “कि आनेका भी किसीके न इन्तिज़ार किया ॥”  
 किसीने नजअकी<sup>६</sup> इस तरह गुलिय्यां सुलभाई ।  
 सिरहाने बैठके हर साँसका शुमार किया ॥  
 कुछ इसमें मसलहते-जौके-ज़िन्दगी<sup>७</sup> भी थी ।  
 ‘अजीज’ बम्देका उसके जो एअतबार किया ॥  
 दिलको जहाँ सुकून<sup>८</sup> हुआ जिस्म सद था ।  
 वोह मुद्ते-ह्यात<sup>९</sup> थी जब तक कि दर्द था ॥

<sup>१</sup>व्यान; <sup>२</sup>अगरी शरावकी प्रशसा; <sup>३</sup>अभिलाषाओंकी भीड़का;  
<sup>४</sup>हृदयाभिलाषा; <sup>५</sup>हृद, सीमा, अन्त; <sup>६</sup>मृत्युकी अन्तिम घड़ियोंकी;  
<sup>७</sup>जीवनाभिरुचिका हित्; <sup>८</sup>सन्तोष, चैन; <sup>९</sup>जीवन-कल ।



हर आह खींचती है तनावें फलककी अव ।  
 वोह दिन गये कि हौसिलए-जब्तै-दर्द<sup>१</sup> था ॥  
 मुड़-मुड़के देखता था मैं वहशतमें बार-बार ।  
 कोई तो मेरे साथ बयावां-नवर्द<sup>२</sup> था ॥

गिला<sup>३</sup> किससे ? जब उसको इज्तिराबे-दिल<sup>४</sup> पसन्द आया ।  
 खुदा ही को अजलसे<sup>५</sup> शेवए-विस्मिल<sup>६</sup> पसन्द आया ॥  
 रगे-जांने<sup>७</sup> वहीं की बढ़के हिम्मतकी कदमबोसी<sup>८</sup> ।  
 जहाँ हमको ज़याले-दूरिये-मंजिल<sup>९</sup> पसन्द आया ॥  
 ज़रा यह इन्तिज़ाय<sup>१०</sup> उसकी निगाहेनाज़का<sup>११</sup> देखो ।  
 कि आँसू बन रहा था जो वह खूने-दिल पसन्द आया ॥

आगे खुदाको इल्म है क्या जाने क्या हुआ ।  
 बस उनके मुंहसे याद है उठना नज़ावका ॥  
 मिन्नतकशे-असर<sup>१२</sup> न हुई शुक है दुआ ।  
 बढ़ता बगर्ना शौक दिले-वे-हिजावका<sup>१३</sup> ॥

ऐ सकूनेमौत<sup>१४</sup> ! कोई जागनेकी हृद भी थी ?  
 सुबहे-हिज्ज<sup>१५</sup> आखिर मेरी आँखोंमें ख्वाब<sup>१६</sup> आ ही गया ॥  
 है मुहब्बतकी नज़रमें क्या मज़ा खुद देख लो ।  
 चार आँखें जब हुई तुमको हिजाव<sup>१७</sup> आ ही गया ॥

---

<sup>१</sup>दर्दको छिपानेका साहस; <sup>२</sup>अरण्यारोही; <sup>३</sup>शिकायत; <sup>४</sup>दिल का तड़पना; <sup>५</sup>अनादि कालसे, मनुष्य-सृष्टिके प्रारम्भसे; <sup>६</sup>अर्द्धमृतकपन; <sup>७</sup>घायलपन; <sup>८</sup>जीवनकी नसोने; <sup>९</sup>पाँव चूमे; <sup>१०</sup>लक्ष्यकी दूरीका विचार; <sup>११</sup>चुनाव; <sup>१२</sup>गर्बिलि नेत्रोका, मअशूकाना नज़रका कमाल; <sup>१३</sup>प्रभावका आभारी, असरवाली; <sup>१४</sup>निलज्ज हृदयका; <sup>१५</sup>मृत्युकी शान्ति; <sup>१६</sup>विरहके प्रभातमे; <sup>१७</sup>नीद; <sup>१८</sup>हया, शर्म ।



किया है किसने याद अल्लाहो अकबर ! अब असीरोंको !  
कि तोड़ा जा रहा है कुपल<sup>१</sup> जंगमालूदा<sup>२</sup> जिन्दांका<sup>३</sup> ॥

उनसे करता है दमे-नज्जम<sup>४</sup> दसीयत यह 'अजीज'—  
“खलक<sup>५</sup> रोयेगी मगर तुम न परीशा<sup>६</sup> होना ॥”

बिसाले-दाएमी<sup>७</sup> क्या है ? शवे-फुरकतमें<sup>८</sup> मर जाना ।  
क्रजा<sup>९</sup> क्या है ? दिलीजबदातका<sup>१०</sup> हृदसे गुजर जाना ॥  
निसार<sup>११</sup> इस वचपनेके और इस नाजुक दिमागीके ।  
सियह-वालोंसे अपने नौदमें जुद आप डर जाना ॥  
इन्हीं दूटी हुई कन्नोमें है एक तुरबते-बेकस<sup>१२</sup> ।  
जरा मुंह फेर लेना जानेवाले जब उधर जाना ॥

भैपते क्यों हो, जो सर-न्ता-ब-कदम<sup>१३</sup> देखते हैं ।  
यह कोई और नहीं है, तुम्हें हम देखते हैं ॥

उसकी शामे-नामपे<sup>१४</sup> सद्के हो मेरी सुवहे-हयात ।  
जित्तके मातममें तेरी जुल्फें परीशा<sup>१५</sup> हो गई ॥

बाइज ! तेरी जवानसे सुनता तो जिक्रे-हूर<sup>१६</sup> ।  
इतना खयाल है कि कोई वदगुमा<sup>१७</sup> न हो ॥

खुदा दुश्मनको दिखलाये न यूँ बीमारकी हालत ।  
मगर अब आ गये हो तुम तो दमभर देखते जाओ ॥

---

<sup>१</sup>वन्दियोंको, <sup>२</sup>ताला, <sup>३</sup>जग लगा हुआ; <sup>४</sup>कारागृहका;  
<sup>५</sup>मृत्युके समय; <sup>६</sup>जनता; <sup>७</sup>स्थायी (अमर) मिलन; <sup>८</sup>विरह-रात्रिमें;  
<sup>९</sup>मृत्यु; <sup>१०</sup>हृदयाभिलाषाओंका; <sup>११</sup>सीमा लांघना; <sup>१२</sup>न्योछावर; <sup>१३</sup>अस-  
हायकी समाधि, <sup>१४</sup>सरसे पाँवतक, <sup>१५</sup>स्वर्गस्थ अप्सराओंका वर्णन ।



फहते हैं चारागरोंसे<sup>१</sup> दमे-नज्ज<sup>२</sup> —  
 “है यह जागा हुआ सो लेने दो ॥”  
 ज्वते-गिरयाका<sup>३</sup> न दो हुक्म मुझे।  
 दिलमें कुछ दाग है धो लेने दो ॥  
 खुदा जाने दिले-नाकाम, क्या हो ?  
 हमारा देखिए अंजाम क्या हो ?  
 कहके बीमारसे यह बुझ गई शमझ—  
 “रात होती है यूँ बसर देखो ॥”  
 दैरोकअवेमें<sup>४</sup> फर्क क्या है ‘अज़ीज’ !  
 सिर्फ पावन्दियां हैं मजहबकी ॥

सारी खिलकत<sup>५</sup> हश्रमें<sup>६</sup> अपनी तमाशाई हुई।  
 दादखवाहीको<sup>७</sup> गये थे उल्टी एसवाई हुई ॥  
 वाँ नामाबरकी<sup>८</sup> खाकका भी अब पता नहीं।  
 बैठे हैं इन्तिज़ारमें हम याँ जवाबको ॥  
 मुझे वे इत्तियार आता है रोना।  
 न पूछो जिन्दगी क्योंकर बसर की ॥  
 मेरे रोनेपे यह हँसी कैसी ?  
 ऐ सितमगर ! यह दिल्लगी कैसी ?

इक खुदाई जान देनेके लिए तैयार है।  
 क्या क्रयामत है कमरसे बाँधना शमशीरका ॥

---

<sup>१</sup>चिकित्सकोसे; <sup>२</sup>मृत्युके समय; <sup>३</sup>विलाप रोकनेका, आँसू पीनेका;  
<sup>४</sup>मन्दिर-मस्जिदमें; <sup>५</sup>जनता; <sup>६</sup>ईश्वरीय न्यायालयमें; <sup>७</sup>न्याय चाहनेको;  
<sup>८</sup>सन्देशवाहककी।



हम तो दिल ही पर समझते थे बुतोंका<sup>१</sup> इस्तिथार ।  
 नसबे-कअवेमें<sup>२</sup> भी अबतक एक पत्थर रह गया ॥  
 दिलकी वेचनी कोई देखे जरा इस दश्ममें<sup>३</sup> ।  
 जब कोई आया तो मैं जानूँ बदलकर रह गया ॥  
 जा चुके अहवाब<sup>४</sup> रोकर उठ चुकी मातमकी सफ़<sup>५</sup> ।  
 आप कब आये कि जब खाली मेरा घर रह गया ॥  
 देख ली दुनिया चलो शहरे-खमोशी<sup>६</sup> अब 'अजीज'<sup>७</sup> !  
 काविले-दीद<sup>८</sup> इक यही दिलचस्प मंजर<sup>९</sup> रह गया ॥

रन्ते-देरीनासे बाकी हैं तअल्लुक फिर भी ।

लाख कअवेसे बनाये कोई बुतखाना जुदा ॥

कब पूछते हैं आके मिजाजे-मरीजे-इश्क ।

जब बदनसीब बातके काविल नहीं रहा ॥<sup>१०</sup>

मेरा मातम फकत था रौनके-गमखानए-हुस्ती ।

रही आबाब दुनिया भी रहा जबतक कि गम मेरा ॥

'अजीज' अब कौन-सा वक्त आ गया ? क्या होनेवाला है ?

कि वोह खुद पूछते हैं हाल-आकर दम-ब-दम मेरा ॥

खुदाका काम है यूँ तो मरीजोंको शिफा<sup>११</sup> देना ।

मुनासिब हो तो इकदिन हाथसे अपने दवा देना ॥

शिगाफ<sup>१२</sup> इक हो चला तुरबतमें<sup>१३</sup> जाँ आने लगी मुश्कमें ।

जरा ऐ जानेवाले ! क्रन्नपर फिर मुस्करा देना ॥

<sup>१</sup>मअशकोका; <sup>२</sup>कावेकी नीवमें; <sup>३</sup>महफिलमे; <sup>४</sup>घुटने; <sup>५</sup>इष्ट-मित्र;  
<sup>६</sup>रुदन करनेवालोंकी पक्ति; <sup>७</sup>मरघटकी ओर; <sup>८</sup>दर्शनीय; <sup>९</sup>दृश्य;  
<sup>१०</sup>आरोग्यता; <sup>११</sup>सूराख; <sup>१२</sup>कन्नमें ।

<sup>१३</sup>कहते हैं जब रही न मुझे ताकते-मुखन ।

"जानूँ कितीके दिलकी मैं क्योंकर कहे दगैर ॥" —गालिब



मेरी मंयतपै किस दमवेसे वोह कहते हुए आये—  
 “हटा देना ज़रा इन रोनेवालोंको हटा देना ॥”

पैदा वह बात कर कि तुम्हें रोएँ दूसरे।  
 रोना खुद अपने हालपै यह ज़ार-ज़ार क्या ?  
 रुक जाये बात-बातपर जिस नातवाँकी साँस।  
 ऐसे मरीज़े-गमका भला एम़तबार क्या ॥  
 यह कहके लगाई है किसी शोखने ठोकर—  
 “देखूँ तो कोई कब्रसे क्योंकर न उठेगा ॥”

बढ़ गये कुछ और उनके हीसले।  
 रोनेवालोंको हँसाना ही न था ॥  
 कल ज़माना खुद मिटा देता जिन्हें।  
 ऐसे नक्शोंको मिटाना ही न था ॥  
 बेपिये बाइज़को मेरी रायमें।  
 मस्जिदे-जामअममें जाना ही न था ॥

नया-नया जो किसी शोखका शबाब<sup>१</sup> आया।  
 उठाके आईना देखा तो खुद हिजाब<sup>२</sup> आया ॥  
 तमाम अंजुमने-बमज़<sup>३</sup> हो गईं बरहम<sup>४</sup>।  
 लिये हुए कोई यूँ सागरे-शराब आया ॥  
 मरीज़े-हिज़्रकी<sup>५</sup> ऐसोंको क़द्र<sup>६</sup> क्या होगी ?  
 उठे हैं नींदसे जब सरपे आफ़ताब<sup>७</sup> आया ॥  
 राश खाते-खाते ददें-दिल उसको सुना दिया।  
 फिर कुछ ख़बर नहीं कि जवाब उसने क्या दिया।

<sup>१</sup>यौवन, रूप; <sup>२</sup>लाज; <sup>३</sup>उपदेश-सभाएँ; <sup>४</sup>तितर-वितर, जनशून्य;  
 बरह-रोगीकी; <sup>५</sup>चिन्ता; <sup>६</sup>भूयं।



बेताव होके जौअफमें<sup>१</sup> भी आँख खोल दी।

जब गोशए-नकाव<sup>२</sup> किसीने हटा दिया॥

वोह दिले-बेखुद खुदा वस्त्रो मुझे याद आ गया।

जब कोई अँगड़ाइयाँ लेता हुआ सोकर उठा॥

हँस रहा हूँ देखकर यह कौन तुझको देरसे।

सर उठा ऐ दिलसे बातें करनेवाले सर उठा॥

क्या बताऊँ उसकी चश्मे-नाज़का आलम 'अजीज' !

मैंकदेमें हुस्नके छलका हुआ पैमाना था॥

जो मैं ज़िन्दा भी हो जाता तो फिर फुरकतमें<sup>३</sup> मर जाता।

वोह आते थे तो उनको लाशपर आने दिया होता॥

लहू रोती हूँ चश्मे-इबरत<sup>४</sup> इस बेदादे-गुलचीपर<sup>५</sup>।

अभी फूलोंको अपने रगपर आने दिया होता॥

छाक क्यों छान रहा हूँ बतला।

था भी दिल पास तेरे याद तो कर॥

वोह तसल्ली ही सही ऐ सैयाद !

कुछ मुअय्यन<sup>६</sup> मेरी मीमाद तो कर॥

शाफिल फ़रेफ़ता<sup>७</sup> हूँ चमनकी बहारपर।

गुल हँस रहे हैं ख़ुस्तिए-बे-अज़तबारपर<sup>८</sup>॥

बजदा किया था "ख़्वाबमें सूरत दिखाएँगे"।

सोया किया हमेशा इसी एअतबारपर॥

उठनेको तेरे दरसे उठा तो भगर न पूछ।

जो कुछ गुज़र गई दिले-बेइस्तिyारपर॥

<sup>१</sup>कमजोरीमें, <sup>२</sup>नकावका कोना; <sup>३</sup>विरहमें, <sup>४</sup>नसीहत लेनेवाली आँख; <sup>५</sup>फूल तोड़नेवालेके जुल्मपर; <sup>६</sup>निर्धारित; <sup>७</sup>अनुरक्त, <sup>८</sup>क्षणभंगुर जीवनपद।



यह अपना-अपना मुकद्दर यह अपना-अपना नसीब ।  
 ज़मानेभरको हँसाये, हमें रलाये बहार ॥  
 कलीसे फूल बना, फूलसे बनी मिट्टी ।  
 वोह इन्तिदाए-बहार<sup>१</sup> और यह इन्तिहाए-बहार<sup>२</sup> ॥

काश ! सुनते वोह पुर असर बातें ।  
 दिलसे जो की थीं उम्रभर बातें ॥

क़फ़समें<sup>३</sup> जी नहीं लगता है आह फिर भी मेरा ।  
 यह जानता हूँ कि तिनका भी आशियाँमें<sup>४</sup> नहीं ॥

भला ज़लतकी भी कोई इन्तिहा है ?  
 कहाँतक तविअतको अपनी सम्भालें ?

मर गया बीमारे-उलफ़त उनसे इतना कहके बस—  
 “जाइए अब आपसे कोई गिला बाकी नहीं ॥”

लो वह भी सर झुकाये हुए साथ-साथ है ।  
 यूँ भी किसीकी लाश उठी है ज़मानेमें ॥  
 वोह दिन गये ‘अज़ीज़’ कि हँसते थे रात-दिन ।  
 मिलता है चैन दिलको अब आँसू बहानेमें ॥

रूहको जिस्ममें गनीमत जान ।  
 एअतवार इसका क्या ? रही न रही ॥

यकीन है मुझे मुलाकात उससे हो जाये ।  
 तेरी तलाशमें पहले जो आप खो जाये ॥

१- बहारका प्रारम्भ;  
 २- धोंसलेमें ।

३- बहारका अन्त;

४- पिजरेमें;



करते 'अजीब' नाजिश' रहमतपर उसकी फिर क्यों ?  
तअजीर' भी वोह देता जब हम गुनाह करते ॥

शमकि उसने मुझको गलेसे लगा लिया ।

मायूसिये-निगाह' अजब काम कर गई ॥

याद आ ही जाता है कभी नासेहका' कौल भी—

"सब कीजिए जहाँमें मुहब्बत न कीजिए ॥"

कहती है रूह' "आई है जितनी कि हिचकियाँ—

उतनी ही मैंने ठोकरें खाई है राहकी ॥"

महशरमें' उनको देखके अल्लाहरी खुशी ।

तरदीद' कर रहा हूँ खुद अपने गवाहकी ॥

उड़ती हुई यह छाक, परेशान यह हवा ।

तशरीह' है 'अजीब'के हाले-तवाहकी ॥

देखकर जानिबे-विस्मिल' वह किसीका कहना—

"खुद-व-खुद उसके तड़पनेपै हँसी आती है ॥"

लाख आवाधियाँ निसार' इत्तरपर ।

अल्लाह-अल्लाह यह किसकी तुरबत" है ?

जिस तरह चाहो दरसे' उठवा दो ।

एक बेकसकी' क्या हकीकत है ॥

उनको सोते हुए देखा या दमे-सुबह कभी ।

क्या बताऊँ जो इन आँखोंने समाँ देखा है ॥

'गर्व; 'दण्ड, 'निराश दृष्टि; 'नसीहत देनेवालेका; 'आत्मा;  
'ईश्वरीय न्यायालयमें; 'विरोध, असत्य सिद्ध; 'माप्य;  
'घायलकी ओर; 'न्योछावर; 'समाधि; 'दरवाजेसे; 'असमर्थकी ।



कोई इस बेकसीसे रोता है ?  
 इश्कके दिलमें दर्द होता है ॥  
 जिसके मरनेकी हो खुशी तुमको ।  
 ऐसी मय्यतमें<sup>१</sup> कौन रोता है ?

ताबूतकी<sup>२</sup> अजीबके आहिस्ता ले चलो ।  
 टुकड़े सब उस शहीदे-मुहब्बतकी लाश है ॥

मुहब्बतके जरीदेसे<sup>३</sup> हमारा नाम कट जाता ।  
 तो इतनी सबकी कूबत<sup>४</sup> भी रखसत हो गई होती ॥  
 अभी तहतक हकीकतकी नज़र पहुँची नहीं जाहिद<sup>५</sup> !  
 नज़र बुनियादमें कअवेकी इक बुतखाना आता है ॥  
 खुदा जाने वोह क्यों शमकि उठ जाते हैं महफ़िलसे ?  
 क़रीबे-शमअ जव परवानेपर परवाना आता है ॥

बालीपै<sup>६</sup> मेरी कहके किसीने यह खोले बाल—  
 “देखें तो इम्तियाज<sup>७</sup> उसे शामो-सहरमें<sup>८</sup> है ॥”

मंजरे-जख्वात<sup>९</sup> हैं खिलवतसराए-बंदर<sup>१०</sup> भी ।  
 कअवेवालो ! फ़र्ज है तुमपर वहाँकी सैर भी ॥

हम उसी ज़िदगीपै मरते हैं ।  
 जो यहाँ चैनसे वसर न हुई ॥

दिलने दुनिया नई बना डाली ।  
 और हमें आजतक खबर न हुई ॥

<sup>१</sup>अर्थीपर; <sup>२</sup>अर्थीको; <sup>३</sup>प्रेमकायालयसे; <sup>४</sup>शक्ति; <sup>५</sup>विरक्त,  
 परहेजगार; <sup>६</sup>सिरहाने; <sup>७</sup>पहचान, होश; <sup>८</sup>सुबह-शाममें; <sup>९</sup>भावुक दृश्य;  
<sup>१०</sup>मन्दिर का एकान्त स्थान ।



दमे-आखिर लिखे थे जिसमें अपने तजरवे तुमको ।  
वोह खत्ते-शौक देखूँ किसके-किसके काम आता है ?

यह कहके बस्मे-नाजमें इक जाम पी लिया ।  
“कबतक रखें उमीद शराबे-तहूरकी” ॥  
होता नहीं है कोई जमानेमें क्या जवां ।  
अल्लाह कोई हद है तुम्हारे गुरुरकी ॥

हिफाजत करनेवाले खिरमनोंके<sup>१</sup> मुतमइन<sup>२</sup> बैठें ।  
तजल्ली वर्ककी<sup>३</sup> महदूद<sup>४</sup> मेरे आशियाँ<sup>५</sup> तक है ॥

यह कहके खत्म शमअने की मुइते-हयात—  
“कबतक अकेला कन्नपर रोया करे कोई ॥”

अंगड़ाई लेके किसने यह चटकाई उंगलियाँ ?  
दो हिचकियोमें खत्म जो बीमार हो गया !

हूँ अलामे-हैरतमें जीता हूँ न मरता हूँ ।  
अब दिलकी यह हालत है हँसते हुए डरता हूँ ॥

चुटकियाँ लेकर न पूछो दर्दे-दिल कुछ कम हुआ ?  
जब हटाया हाथ तुमने फिर वही अलाम हुआ ॥  
मर गया था मैं नजाकत देखकर जिनकी ‘अञ्जीब’ ।  
हैफ उन्हीं हाथोंसे महफिलमें मेरा मातम हुआ ॥

‘अञ्जीब’ इस कदर हमने सिज्दे किये ।  
खुदा उनको आखिर बना ही दिया ॥

---

<sup>१</sup>पवित्र शराबकी; <sup>२</sup>खेतोमें पड़े हुए अन्नके ढेरके, <sup>३</sup>शान्तिसे,  
इत्मीनानसे; <sup>४</sup>विजलीकी कौन्द, <sup>५</sup>सीमित; <sup>६</sup>बोसला ।



इशरतकदेको<sup>१</sup> खानए-वीरा<sup>२</sup> बनाएंगे।

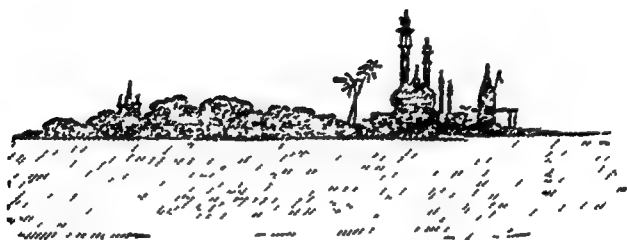
छोटा-सा अपने घरमें बयावा<sup>३</sup> बनाएंगे॥

माना दलीलेसौदा<sup>४</sup>, गर है फिचूल बकना।

दीवाना था अगर मैं नासेहको क्या हुआ था?

बैठे हैं वालोंपं वोह शिकवोंके दपतर है खुले।

ऐ अजल ! फिर जा कि मरनेकी हमें फुर्सत नहीं॥



जेहनमें आया न फर्क<sup>५</sup>-इस्तियाज<sup>६</sup> आजतक।

मुद्दतों देखा है हमने कगवा भी और दैर भी॥

१३ दिसम्बर १९५० ई०

---

<sup>१</sup>सुखनिवासको; <sup>२</sup>वीराना, उजड़ा घर; <sup>३</sup>पागलपनकी पहचान;  
<sup>४</sup>मुख्य भेद, खास फर्क।





## नजर परगना

[१८६६ - १९२३ ई०]

मुंशी नौवतराय 'नजर' लखनऊके कायस्थ परिवारमें १८६६ ई० में उत्पन्न हुए और १९२३ ई० में स्वर्गस्थ। मध्यवर्ती युगके प्रसिद्ध महाकवि 'मुत्सूहफी' की शिष्य परम्परामें उत्पन्न आगा 'मजहर' के १८८४ ई० में शिष्य बने। आपका समस्त जीवन भरण-पोषणकी चिन्ताओं और इष्ट-वियोगमें विलखते हुए व्यतीत हुआ। कलमके मजदूर थे। १८९७ ई० में आपने 'खदगे-नजर' मासिक पत्र प्रकाशित किया, जो कि अर्थभावके कारण सात वर्ष बाद बन्द कर देना पड़ा। १९०५ ई० में आप कानपुरके 'जमाना' मासिक पत्रके संपादकीय विभागमें चले गये। वहाँसे १९१० में प्रयाग जाकर इण्डियन प्रेससे 'अदीब' प्रकाशित किया। प्रयागमें एक वर्ष रहे, फिर कुछ दिन बाद 'जमाना' आफिसमें रहे। कुछ दिनों बाद 'अवध' लखनऊ की संपादकी मिल गई थी।

उदर-पोषणके लिए इधर-उधर मारे-मारे फिरने और घोर परिश्रमके कारण स्वास्थ्य चौपट हो गया। स्वास्थ्यके भी पुराने रोगी थे।

'नजर' आर्थिक चिन्ताओंके साथ-साथ सन्तानवियोगसे भी पीड़ित रहे। लड़का कोई हुआ नहीं। एक लड़की, एक नवासा, एक बूढ़ी माँ

'मुत्सूहफीका परिचय और कलाम शेर-ओ-सुखन प्रथम भागमें दिया जा चुका है।



घरकी जीनत थे । नवासेको प्यार-दुलार करके समस्त गमोको भुलाये रहते थे । भाग्यको यह सुख भी सँह्य न हुआ । नवासा भी उनकी गोदसे छीन लिया ।

थमो-थमो कि इस उजड़े मक़ाँका था यह चिराग़ ।

बहारपर था इसी नौनिहालसे<sup>१</sup> यह वाग़ ॥

न होगा अब मुझे हासिल कभी जहाँमें फराग़<sup>२</sup> ।

तमाम उम्र दिले-नातवाँ<sup>३</sup> हैं और यह दाग़ ॥

फ़ुगाने-बुलबुले-जाँ<sup>४</sup> दिलके पार होती हैं ।

'नज़र'के घागसे रखसत बहार होती हैं ॥

और सचमुच उनके घरसे बहार रखसत हो गई । थोड़े दिन बाद बूढ़ी माँ भी चल बसी । पड़ोसमें एक बच्चा था, उसको लाड-प्यार करके साथ सुलाके नवासेक गमको भुलानेका प्रयत्न करने लगे तो एक रोज़ वह भी छतसे गिर कर मर गया । 'नज़र' इस सदमेको बर्दाश्त न कर सके और स्वयं भी यह शेर और कहकर इस व्यथा भरी जिन्दगीसे किनारा कर गये—

✓ ऐ इनकलावे-आलम ! तू भी गवाह रहना । ✓

काटी है उम्र हमने पहलू बदल-बदलकर ॥

'नज़र' का कलाम व्यथासे ओत-प्रोत है । आप शाइर ही नहीं, अच्छे आलोचक और पत्रकार भी थे । आपकी कलमी तसवीर रशीदहसन साहब यूँ खींचते हैं—

"नज़र" मियाणा कद थे । दुबले-पतले, गन्दुमीरग—लिवासमें सादगी, मिज़ाजमें नफासत, नमूदो-नुमाइशसे हृद दर्जे मुज्जनिब<sup>५</sup> । गुरुरो-

<sup>१</sup>नवविकसित पौधेसे; <sup>२</sup>चैन; <sup>३</sup>निबल हृदय; <sup>४</sup>दिलरूपी बुल-बुलकी आह, चीत्कार; <sup>५</sup>आत्म-विज्ञापनसे दूर ।



तकव्वुर छूतक न गया था। 'नज़र' जितने अच्छे शाइर थे, उससे ज्यादा अच्छे इन्सान थे। जितने उम्दा गेअर कहते थे, वैसे ही खुशनवीस-ओ-मुसव्विर भी थे। शतरजका भी शौक था।"

'नज़र' लखनऊके उस युगमें उत्पन्न हुए थे, जब कि वहाँ खारिजी<sup>१</sup> शाइरीका बोलवाला था। जिसकी वजहसे लखनऊ आजतक बदनाम है। गो वहाँ वर्त्तमान युगमें एक भी शाइर खारिजी रगका अनुयायी नहीं है, और एक-से-एक बेहतर शाइर उत्पन्न करनेका लखनऊको सौभाग्य प्राप्त है। फिर भी पुराना दाग मिटाये नहीं मिटता। यह माना कि नज़रके युगमें खारिजी शाइरीके विरोधमें चारों तरफ आवाज़ें उठने लगी थी। लेकिन लखनऊके शाइरोंपर इस विरोधका बहुत कम असर हुआ था। प्रचलित परम्पराके विरुद्ध कहना हर-एकके बसकी बात नहीं। इसी विरोधके कारण 'यगाना' चगेज़ी-जैसा ज़वर्दस्त और निर्भीक शाइर तिरस्कृत और उपेक्षित करके बर्बाद कर दिया गया, तब सर्व-साधारणकी तो विसात ही क्या थी ?

'नज़र'की विशेषता यही है कि उन्होंने उस वातावरणमें भी शुद्ध शाइरीके दामनको हाथसे नहीं छोड़ा। हज़रत रशीद हसन खाँ लिखते हैं—

"नज़र अपने मज़ासिर (समकालीन)से इसलिए मुम्ताज़ (श्रेष्ठ) हैं कि उन्होंने माहौल-ओ-मसन्दे-ज़माना (वातावरण और जनताकी रुचि) को विलकुल नहीं देखा। मज़ाके-आमियाना (आम जनताकी रुचि) की पैरवी करके फतवाए-उस्तादी-ओ-सुखनवरी (उस्तादी और शाइरीकी घमांजा) लेना गवारा नहीं किया, बल्कि रूहे-शाइरी (शाइरीकी आत्मा) को अपनाया। सत्ती शहरतसे रु-कश होकर लताफते

<sup>१</sup>खारिजी अथवा लखनवी शाइरी क्या है, यह विस्तारपूर्वक 'शेरो-सुखन' प्रथम भागमें उल्लिखित हुआ है। पाँचवें भागमें भी सिहावलोकनमें जिक्र आया है।



खयाल-ओ-सदाकते-वयानकी अकलीमपर तसरुफ (वास्तविक कलापर ध्यान केन्द्रित) किया। यह जरूर है कि 'नजर'को इसकी कीमत बहुत गिरा देनी पड़ी। यअनी लखनऊने अपना रवायती सुलूक (परम्परा-का व्यवहार) दुहराया। उनकी शाइरीकी तरफसे ऐसी आँखें फेर ली, जैसे कि वे शाइर ही नहीं थे। सदहा मुशाइरोको नुमायाँ किया, लेकिन 'नजर' का नाम लेना भी तौहीने-अदव (साहित्यका अपमान) समझा। आज आपको वहाँकी महफिलोमें सबका तजकिरा (इतिहास) मिलेगा। उनका भी जो किसी एअतवारसे इसके मुस्तहक (अधिकारी) नहीं। लेकिन 'नजर' का नाम किसी उनवानके तहत भी (शाइर, आलोचक, पत्रकार, चित्रकार, आदिमे) न आयेगा। जैसे कि इस नामका कोई शाइर वहाँ गुजरा ही नहीं। हद यह है कि आज कोई शख्स उनका मजमूअए-कलाम (शाइरीका सकलन) देखना चाहे तो नहीं देख सकता। कितना बड़ा अलमीया (दु:ख) है कि उस शख्सका दीवानतक मुरतब न हो सके, जो सही मअनोमे लखनऊके लिए निशानेराह (मीलका पत्थर) था, और इसलाहकी इन्तिदा करनेवाला। ऐसे शाइरका ज़िमनी तौरपर भी तजकिरा न आ सके जो मज़ाके-आमसे गुरेज़ाँ (सस्ती जनरुचिसे परे) था और 'मीर' का मोअतकिद (अनुयायी)।... 'नजर' की ना-कदरी लखनऊकी जीवीपर यादगारे-दाग रहेगी।

'नजर'के कलाममें वोह सादगी और दर्द जरूर है जो मीर-ओ-दर्दका सरमाया है। 'नजर'की जवानमें वेहद लोच है और तर्जे-अदामे बलाका सोजोगुदाज। हर शेअर असरमें डूबा हुआ होता है। 'नजर'के कलामकी एक वोह खुसूसियत, जो उन्हें अपने मअासिरीन (समकालीनो) से वुलन्दतर कर देती है, यह है कि तमाम कलाममें इब्तज़ाल-ओ-रकीक (ज़लील, हकीर, आम कमीनापन) की एक मिसाल भी नहीं मिल सकती। एक शेअर भी ऐसा नहीं मिलेगा, जिसमे मज़ाके-आमियानाका शाइवा भी हो। हद यह है कि कोई गज़ल ऐसी नहीं मिलेगी, जिसमे एक भी शेअर भर्तीका हो और



अपने मझारसे गिरा हुआ । एक पैराय-ए-वयान भी ऐसा नहीं मिलेगा, जो कि उस जमानेके रंगसे मिलता जुलता हो । कही भी वस्त्रो-हिज्रका सोकियाना (बाजारी स्त्रियो सबधी) वयान नहीं मिलेगा, और एक जगह भी मुहमिल इस्तिआरात (न समझमे आनेवाली उपमाएँ) और फरसूदा तख्तयुलात (घटिया कल्पनाओ) का परतव नजर नहीं आयेगा । यह वोह खूबी है जो हरेकको नसीब नहीं होती ।”

फ़ना<sup>१</sup> होनेमें सोजे-शमअकी<sup>२</sup> मिश्रतकशी<sup>३</sup> कैसी ?

जले जो आगमें अपनी उसे परवाना कहते हैं ॥

अभी मरना बहुत दुश्वार है शमकी कशाकशसे<sup>४</sup> ।

अदा हो जायगा यह फ़र्ज भी फ़ुर्सत अगर होगी ॥

मुआफ़ ऐ हमनशी<sup>५</sup> ! गरआह कोई लवण आ जाये ।

तबीअत रफ़ता-रफ़ता खूगरे-दर्द-जिगर<sup>६</sup> होगी ॥

मुजस्सिम<sup>७</sup> दागे-हसरत<sup>८</sup> हूँ, सरापा नक्शे-इवरतका<sup>९</sup> ।

मुझे देखो ! यही अंजाम है, आखिरको उलफ़तका ॥

सुन लो कि रंगे-महफ़िल कुछ मोअतवर<sup>१०</sup> नहीं है ।

है इक जवान गोया, शमअ-सहर<sup>११</sup> नहीं है ॥

मुदतसे ढूँढ़ता हूँ मिलता मगर नहीं है ।

वोह इक सकूने-खातिर<sup>१२</sup> जो वेशतर<sup>१३</sup> नहीं है ॥

---

“निगार” सितम्बर १९४६, पृ० ३६-४४; “मरनेमें; “दीप-शिखाकी जलन; “खुशामद; “खीचातानीसे; “पडौसी, मित्र; “जिगरके दर्दकी अभ्यस्त; “पूर्ण-रूपेण; “अमिलापाओका दाग; “नसीहतका सरसे पाँवतक आकार हूँ; “विश्वस्त; “सुवहका दीपक; “पूर्ण शान्ति; “अक्सर, अधिकांश ।



यूँ तो दिलको कभी करार न था।

अब बहुत बेकरार रहता है॥

दिलकी हालत नहीं बदलनेकी।

अब यह दुनिया नहीं सम्भलनेकी॥

बस एक नजर और कि अब खत्म है किस्सा।

फिर होगी न तुमको मेरे मरनेकी खबर भी॥

हुई है क्या जाने क्या बुराई, क्रफ़ससे पाते नहीं रिहाई।

गुलोंकी बूतक न उड़के आई, इधरकी शायद हवा नहीं है॥

इतनी ही रह गई है अब काएनात<sup>१</sup> दिलकी।

देखोगे जब तुम आकर कुछ इज्तिराब<sup>२</sup> होगा॥

न हुई जल्वा-गहे-नाजकी<sup>३</sup> वुसअत<sup>४</sup> मअलूम।

गो मैं हर ज़र्रेको एक दीदए-हैरा<sup>५</sup> समझा॥

तबाही दिलकी देखी है जो हमने अपनी आँखोंसे।

हो अब कैसी ही वस्ती हम उसे वीराना कहते हैं॥

कोई मुझ-सा मुस्तहके-रहमो-गमख्वारी<sup>६</sup> नहीं।

सौ मरज है और बज़ाहिर कोई बीमारी नहीं॥

इश्क़की नाकामियोने इस क्रदर खींचा है तूल।

मेरे गमख्वारोको अब चारा-गमख्वारी नहीं॥

क्रफ़ससे छुटके हुआ बाग-बाग दिल कैसा?

बहार दे गया उजड़ा हुआ नशेमन भी॥

<sup>१</sup>पूजी; <sup>२</sup>बेचैनी; <sup>३</sup>माशूकके सौन्दर्य-सदनकी; <sup>४</sup>विगलता; <sup>५</sup>चकित दृष्टि; <sup>६</sup>दया-पात्र।



खिजाँ अंजाम हैं सबकी, बहारे चन्द रोझाकी ।  
 बहुत रोता हूँ सूरत देखकर गुलहाए-खन्दाँकी<sup>१</sup> ॥  
 पर्दा उठा देइक दिन तू ऐ हिजाबे-हस्ती<sup>२</sup> !  
 पाता हूँ उसको दिलमें देखा मगर नहीं है ॥  
 आते-आते रुक गया हूँ, दम जो मुझ दिलगीरका ।  
 आह भरकर मुन्तज़िर हूँ आहकी तासीरका ॥  
 वोह एक तुम कि सरापा बहारो-नाज़िशे-गुल<sup>३</sup> ।  
 वोह एक मैं कि नहीं सूरत-आशनाये-बहार<sup>४</sup> ॥  
 जमीयें लाल-ओ-गुल बनके आशिकार<sup>५</sup> हुआ ।  
 छुपा न खाकमें जब हुस्ने-खुदनुमाए-बहार ॥  
 तमल्लुके<sup>६</sup> गुलो-शवनम हैं राजे-उलफत<sup>७</sup> भी ।  
 उन्हें हँसाये, जहाँतक हमें रलाये बहार ॥  
 दिल था तो हो रहा था, एहसासे-जिन्दगी<sup>८</sup> भी ।  
 ज़िदा हूँ अब कि मुर्दा, मुझको खबर नहीं है ॥  
 मरनेपै जिस्मे-खाकी<sup>९</sup> क्या साथ रहका<sup>१०</sup> दे ।  
 राहे-अदममें<sup>११</sup> ग्राफिल ! गर्दे-सफर<sup>१२</sup> नहीं है ॥  
 बेसादतगीये-जोशेजूनू<sup>१३</sup> दाद-तलब<sup>१४</sup> है ।  
 चल निकले हैं, गो हमने वयादाँ<sup>१५</sup> नहीं देखा ॥  
 सोझाँ<sup>१६</sup> ग्रमे-जावेदसे<sup>१७</sup> दिल भी है जिगर भी ।  
 इक आहका शोभला<sup>१८</sup> कि इधर भी है उधर भी ॥

---

'विकसित फूलकी, 'जीवनकी गर्म, 'बहारकी सम्पूर्ण शोभा लिये  
 हुए; 'बहारसे परिचित; 'प्रकट; 'सम्बन्ध, 'प्रेमका भेद; 'जीनेका  
 आभास, 'मट्टीका बना शरीर, 'आत्माका, 'परलोक-मार्गमें,  
 'धूल-मिट्टी; 'उन्मादका निःसकोच जोग, 'शावासीके योग्य,  
 'जगल; 'जलता हुआ; 'स्थायी व्यथासे, 'चिनगायी, ।



वोह अंजुमने-नाज<sup>१</sup> है और रंगे-तग्राफुल<sup>२</sup> ।  
 याँ मरहलए-आह<sup>३</sup> भी, अन्दोहे-असर<sup>४</sup> भी ॥  
 वोह शमअ नहीं है, कि हों इक रातके मेहमाँ ।  
 जलते है तो बुझते नहीं हम वक्ते-सहर<sup>५</sup> भी ॥  
 जीनेके मजे देख लिये तेरी बदीलत ।  
 अव-ओ दिले-नाकामे-तमन्ना<sup>६</sup> कहीं मर भी ॥

अपनी शबे-हिजरा<sup>७</sup>में नहीं दहले-तग्राय्युर<sup>८</sup> ।  
 वातिल<sup>९</sup> है यहाँ फ़लसफ़ए-शामो-सहर<sup>१०</sup> भी ॥  
 सुनता हूँ कि खिरमनसे<sup>११</sup> है बिजलीको बहुत लाग ।  
 हाँ एक निगाहे-ग़लत-अन्दाज इधर भी ॥

मेरी सूरत देखकर क्यों तुमने ठंडी साँस ली ?  
 बेकसोंपर रहम आईने-सितमगारी<sup>१२</sup> नहीं ॥

हर तरफ़से यह सदा आती है मुल्के-हुस्नमें—  
 “यह वोह दुनिया है जहाँ रस्मे-बक्रादारी नहीं ।”

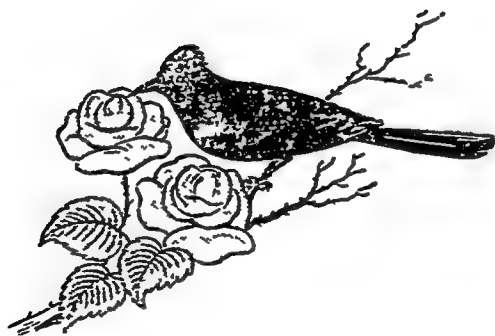
सवादे-शामे-शमसे<sup>१३</sup> रूह थरती है कालिबमें<sup>१४</sup> ।  
 नहीं मअलूम क्या होगा, जो इस शबकी<sup>१५</sup> सहर<sup>१६</sup> होगी ॥  
 क़फ़ससे छूटकर पहुँचे न हम, दोबारे-गुलशनतक ।  
 रसाई आशियाँतक किस तरह बेवालो-पर होगी ॥

---

<sup>१</sup>प्रेयसीकी महफ़िल; <sup>२</sup>उपेक्षा-भाव; <sup>३</sup>आहकी समस्या;  
<sup>४</sup>आहके असर न होनेका दुःख; <sup>५</sup>प्रातःकाल; <sup>६</sup>अभिलाषामें असफल  
 हृदय; <sup>७</sup>वियोगरात्रिमें; <sup>८</sup>परिवर्त्तनका इस्तिथार; <sup>९</sup>निरर्थक;  
<sup>१०</sup>सन्ध्या-प्रातःकालकी दार्शनिक चर्चा; <sup>११</sup>खलिहानसे; <sup>१२</sup>अत्याचारका  
 नियम; <sup>१३</sup>शमरूपी सन्ध्याकी कालिमासे <sup>१४</sup>शरीरमे; <sup>१५</sup>रात्रिकी; <sup>१६</sup>सुबह ।



फ़कत इक साँस बाकी है, मरीज़े-हिज़्रके तनमें ।  
यह काँटा भी निकल जाये तो राहतसे बसर होगी ॥  
हर कदमपर बाग़े-आलममें बिछा है दामे-हुस्न<sup>१</sup> ।  
कौन ऐसा है जिसे ज़ौके-गिरफ़्तारी<sup>२</sup> नहीं ॥



जहाँमें चार दिन रहकर फ़कत बूए-वफ़ा देना ।  
गुलोंसे मैं सबक लेता हूँ आईने-मुहब्बतका<sup>३</sup> ॥

२५ फरवरी १९५२

<sup>१</sup>सौन्दर्य-जाल; <sup>२</sup>बन्दी होनेका चाव; <sup>३</sup>प्रेमधर्मका ।





लखनवी



[१८७८-१९५१ई०]

सैयद अहमद 'नातिक' मुहम्मद अब्दुल वशीर 'वास्ती' विल्गरामीके पुत्र थे। आपके पूर्वज बगदादसे भारत आये थे। नातिक १८७८ ई० में लखनऊमें जन्मे और वही शिक्षा प्राप्त की। यूनानी हिकमतका पेशा करते थे। खेद है कि पूर्वी पाकिस्तानके चटगाँवमें १९५१ ई० में आपकी मृत्यु हो गई। आप गज़लके माने हुए उस्ताद थे।

आपके स्वयं के पसन्दीदा अशआर निगार जनवरी १९४१ में छपे थे, उनमें-से चन्द यहाँ साभार दिये जा रहे हैं—

अपना-अपना हाल कह लेने दो 'नातिक' सबको तुम।

जानता है वह कि किसके दिलमें कितना दर्द है॥

जो न सँभला इत्तिदाए-इश्कमें।

फिर वह आखिरतक सँभल सकता नहीं॥

गुजारी देखने में उसको सारी जिन्दगी मैंने।

मगर यह शौक है देखा नहीं गोया कभी मैंने॥

मुहब्बत एक मुद्दतसे है, यह मअलूम होता है।

तुम्हें हर चन्द पहिली बार देखा है अभी मैंने॥

मैकशो मैकी कमी-वेशीयें इतना जोश है।

यह तो साकी जानता है किसको कितना होश है॥

प्रेमके प्रारम्भमें।



कह रहा है शोरे-दरियासे समन्दरका सुकूत —  
“जिसका जितना जफ़ है उतना ही वोह खानोश है ॥”

इब्तिदासे आजतक ‘नातिक’ यही है सरगुजिस्त<sup>१</sup> ।  
पहिले चुप था, फिर हुआ दीवाना, अब बेहोश है ॥

किये जा याद सारी उम्र उस हल्लाले-मुश्किलको<sup>२</sup> ।  
किसी दिन एक हिचकीमें गिरह खुल जायगी दिलकी ॥

मुबारक तुमको जलवा, और चश्मे-खूंफिशों<sup>३</sup> मुझको । —  
तेरा नस्झारा करलूँ, इस कदर फुर्तत कहाँ मुझको ॥

वोह बेनकाब कहीं बेनकाब होता है ।  
कि आफताब खुद अपना हिजाब<sup>४</sup> होता है ॥ —

मजाल किसकी जो दे साथ उसकी मजिलतक ।  
कहीं वही न हो, सूरत बदलके रहवरकी<sup>५</sup> ॥

सबसे बेहतर मैं, कि मेरा जिक्र उस महफिलमें है ।  
मुझसे बेहतर वोह कि जिसकी याद उसके दिलमें है ॥  
मुझसे छुप सकती नहीं है आपकी कोई अदा ।  
दिल मेरा आईना है और आपकी महफिलमें है ॥

राज<sup>६</sup> अगर कौननके<sup>७</sup> जाहिर हुए ‘नातिक’ तो क्या ।  
काश वोह मअलूम हो जाये जो उसके दिलमें है ॥

---

<sup>१</sup>शान्त वातावरण; <sup>२</sup>पात्रता, गौरव; <sup>३</sup>प्रारम्भसे, बुरुअसे,  
<sup>४</sup>स्थिति; <sup>५</sup>मुश्किल हल करनेवालेको; <sup>६</sup>रक्त वरसानेवाली आँखें; <sup>७</sup>पर्दा;  
<sup>८</sup>पथ-प्रदर्शककी; <sup>९</sup>भेद; <sup>१०</sup>दोनों संसारके ।



या जुदाईके हैं दिन नजदीक या मरनेके दिन ।  
 कह रहे हैं वोह कि अब कोई जफ़ा बाक़ी नहीं ॥  
 डूबता हूँ मैं मदद मेरी करे जो कोई हो ।  
 मुझको एहसासे-खुदा'-ओ-नाखुदा' बाक़ी नहीं ॥  
 ऐ शमअ ! तुझपै रात यह भारी है जिस तरह ।  
 मैंने तमाम उम्र गुज़ारी है इस तरह ॥  
 उन जफ़ाओं पर भी दिल क्या जाने क्यों गिरवीदा' है ?  
 इक़्त है इक़ राज' जो आशिकसे भी पोशीदा' है ॥  
 ज़ौक्रे-फ़नाका' भी कोई हासिल" नहीं रहा ।  
 मरता हूँ मैं कि मरनेके क़ाबिल नहीं रहा ॥  
 छुपकर हवाके झोंकोंमें आती हैं बिजलियाँ ।  
 'नातिक' ! चमन यह रहनेके क़ाबिल नहीं रहा ॥  
 सर आँखोंपर ग्रमे-दुनिया-ओ-उकबा' ।  
 मगर अब दिलमें गुंजाइश कहाँ है ॥  
 वोह नाजुक वक़्त आया आखिरकार ।  
 कि हर रंग अब तबिलतपर गिरा है ॥  
 बिल-शिकन' साबित हुआ हर आसरा मेरे लिए ।  
 कोई दुनियामें नहीं मेरे सिवा मेरे लिए ॥  
 बाहराहे-आमसे' रुसवाइये-मंजिल" न कर ॥  
 कुछ नई राहें निकाल ऐ रहनुमा," मेरे लिए ॥

१-ईश्वरका और मल्लाहका ज्ञान; २-अनुरक्त; ३-भेद; ४-छिपा हुआ;  
 ५-मृत्युके शौकका; ६-लाभ; ७-लोक-परलोककी चिन्ता; ८-दिलको  
 चोट पहुँचानेवाला; ९-आम रास्तेसे; १०-मंजिलकी बदनामी;  
 ११-मार्ग-दर्शक ।



दूरो-हृदयमें<sup>१</sup> बहस थी यह दिल कहाँ रहे ?  
आखिरको तय हुआ कि यह बेखानुमा<sup>२</sup> रहे ॥

सौ तीर जमानेके एक तीरे-नज़र तेरा ।  
अब क्या कोई समझेगा दिल किसका निशाना है ॥

यह असर आया कहाँसे इक शिकस्ता<sup>३</sup> साज्जमें ।  
तेरी ही आवाज़ है मञ्जलूमकी<sup>४</sup> आवाज़में ॥

तबस्सुम<sup>५</sup> उनके लवपर एक दिन वृत्ते-अंताव<sup>६</sup> आया ।  
उसी दिनसे हमारी जिंदगीमें इन्कलाब आया ॥  
चलो देखें तो 'नातिक' अपनी हवसे बढ़ न आया हो ?  
उठा है शोर कमबमें कि इक खाना-खराब आया ॥

'नातिक'से चलो पूछ लें असरारे-मुहव्वत<sup>७</sup> ।  
फिल्जुमला गनीमत है कि दीवाना नहीं है ॥

निगाहें बाग़बांकी बार-बार उठती हैं उस जानिब<sup>८</sup> ।  
गिरे जाते हैं एक-एक करके सब तिनके नशेमनके<sup>९</sup> ॥

कभी दामाने-दिलपर दाग़े-मायूसी नहीं आया ।  
इधर बग़दा किया उसने, उधर दिलको थकी आया ॥  
मुहव्वत-आशना दिल मजहबो-मिल्लतको क्या जाने ?  
हुई रोशन जहाँ भी शमअ परवाना वहीं आया ॥

मेरी जानिबसे उनके दिलमें किस शिकवेपे<sup>१०</sup> कीना<sup>११</sup> है ।  
वोह शिकवा जो जवाँ पर क्या अभी दिलमें नहीं आया ॥

---

<sup>१</sup>मन्दिर-मस्जिदमें, <sup>२</sup>बग़र घरवारके; <sup>३</sup>टूटे हुए; <sup>४</sup>पीड़ितकी;  
<sup>५</sup>मुसकान; <sup>६</sup>क्रोधके समय; <sup>७</sup>प्रेम-भेद; <sup>८</sup>तरफ़, <sup>९</sup>नीडके, धोसलेके;  
<sup>१०</sup>शिकायतपर; <sup>११</sup>मैल, रजिश ।



हयाते-बेखुदी<sup>१</sup> कुछ ऐसी ना महसूस<sup>२</sup> थी 'नातिक'<sup>३</sup> ।  
अजल<sup>४</sup> आई तो मुझको हस्तीका यकीं आया ॥

मज्जेपै<sup>५</sup> किस्सा आया था कि नरमे-जिंदगी<sup>६</sup> बिगड़ा ।  
कहाँपर खत्म कर दी बेवफाने दास्तां मेरी ॥

दिलमें है सरमायए-कौनन<sup>७</sup> राहतके<sup>८</sup> सिवा ।

दोनों अलम है मेरे कब्जेमें किस्मतके सिवा ॥

आवाजे-दिलकश उसकी दिलमें खुपी है ऐसी ।

धीमे सुरोंका नग्मा हर सांसकी सदा है ॥

ज्वल करना चाहिए जो ज्वल हो सकता नहीं ।

आँखमें आँसू भरे बैठे हूँ रो सकता नहीं ॥

जोशे-गिरिया<sup>९</sup> और अँधेरी रात है ।

क्या घटा है क्या भरी बरसात है ॥

देखकर उनकी, नज़रमें यह असर होता है ।

जिस तरफ देखिए इक हुस्न नज़र आता है ॥

सकून<sup>१०</sup> जवसे है खतरा यह दिलको हरदम है ।

कहीं वोह पूछ न बैठे कि दर्द क्यों कम है ?

इक क़यामत है इवारत<sup>११</sup> आपके वज्रदोंकी भी ।

दिन गुज़रते जायेंगे मअनी बदलते जायेंगे ॥

हम सुखन<sup>१२</sup> उससे रहूँ 'नातिक' मेरा मतलब यह है ।

वर्ना कुछ मअनी नहीं होते मेरी तकरीरके ॥

---

<sup>१</sup>तल्लीन ज़िन्दगी; <sup>२</sup>अनजानी-सी; <sup>३</sup>भीत; <sup>४</sup>जीवन-व्यवस्था;  
<sup>५</sup>लोक-परलोककी निधि; <sup>६</sup>चैनके; <sup>७</sup>रोनेका जांग; <sup>८</sup>चैन. आराम; <sup>९</sup>भाष्य,  
अर्थ, मतलब; <sup>१०</sup>वात करता रहूँ ।



जवावे-साफ सुनकर पागया सब कुछ फ़कीर उनका ।  
सदा देनेसे मतलब था फ़कत आवाज सुन लेना ॥

उनके तेवर भी न बिगड़े बात भी अपनी बनी ।  
हाल हम कहते रहे वह दास्ताँ समझा किये ॥

बर्क से क्या हमको चश्मक, बाग़्यासि क्या छलिश ।  
बात यह है आशियाँको आशियाँ समझा किये ॥

गिरता है कोई आगमें क्या कीजिए ? मगर—  
शबनमकी<sup>१</sup> आफ़ताबकी<sup>२</sup> कुरबत<sup>३</sup> पसन्द है ॥

अपने ही पैरवोसे<sup>४</sup> हुआ हो जो पाएमाल ।  
मे राहमें वोह नक्शे-कदम<sup>५</sup> हैं मिटा हुआ ॥

ख़ुशो-नाख़ुश मुझे जन्नतमें बसर करना है ।  
इक ज़रा रंग तबीअतका बदलना होगा ॥

इक सुनहरी सतर थी जिसकी शुआए-बक़तूर<sup>६</sup> ।  
आज वोह छत साहेबे-मेअराजके नाम आ गया ॥

शायद कुबूल होनेका वक़्त आ गया करीब ।  
ताक़त जवाब देने लगी हर सवालमें ॥

गुरबतकी<sup>७</sup> बेकसीपर<sup>८</sup> कर लूंगा सन्न यारव !  
वापिस मगर न करना इस हालसे वतनमें ॥

गर्क कर देती है किशती, नाख़ुदाकी<sup>९</sup> बेख़ुदी<sup>१०</sup> ।  
छोड़ दे वह मेकदा साफी जहाँ मदहोश है ॥

---

<sup>१</sup>ओसकी; <sup>२</sup>सूरजकी; <sup>३</sup>नजदीकी, <sup>४</sup>अनुयायियोंसे, <sup>५</sup>चरण चिह्न;  
<sup>६</sup>तूर पर्वतपरकी विजलीकी किरण; <sup>७</sup>परदेशकी; <sup>८</sup>असहाय स्थितिपर;  
<sup>९</sup>मल्लाहकी; <sup>१०</sup>अज्ञानता, बेहोशी ।



सफ़रमें सईए-कामिल<sup>१</sup> हो तो निकले राह मंजिलकी ।  
कि दरियाकी रवानीसे बिना<sup>२</sup> पड़ती है साहिलकी ॥

बढ़ी न क़तरेकी बसअत<sup>३</sup> हुवाबसे<sup>४</sup> आगे ।  
मगर दिखा तो गया इक झलक समन्दरकी ॥



गदाए-मैकदा<sup>५</sup> था अब हूँ मैं शेखे-हरम<sup>६</sup> 'नातिक'<sup>७</sup> ।  
कहीं ऐसा न हो पहचान ले कोई यहाँ मुझको ॥

१६ फरवरी १९५२ ई०

---

<sup>१</sup>पूर्णरूपेण प्रयत्न; <sup>२</sup>नीव; <sup>३</sup>विस्तार; <sup>४</sup>पानीके बुलबुलोसे;  
<sup>५</sup>मदिरालयका भिक्षुक; <sup>६</sup>मस्जिदका शेख ।





## नज्म तवा तवाई

[१८५० - १९३३ ई०]

**मौलाना अली हैदर तवातवाई** 'नज्म' लखनऊ में १८५० ई० के करीब उत्पन्न हुए। आप अपने युगके अरबी-फारसीके ख्यातिप्राप्त विद्वान थे। जब वाजिदअलीशाह कलकत्तेके मटियाबुर्जमें नज़रबन्द थे, तब आप ही उनके साहबज़ादोंके शिक्षक थे। नवाबकी मृत्युके बाद हैदराबाद कॉलेजके प्रोफेसर नियुक्त हुए और उस पदपर ३० वर्षतक आसीन रहे। वहाँसे आपको पेंशन मिली और नवाब हैदराबादने आपको युवराजका शिक्षक बनाकर गौरव प्रदान किया। साथ ही नवाब हैदरजगका खिताब भी अता फर्माया। उस्मानिया यूनिवर्सिटी स्थापित होनेपर आपकी सेवाये वहाँ भी ली गई और वहाँसे विदेशी भाषाके अनुदित ग्रन्थ जितने भी प्रकाशित होते थे, उन्हें प्रेसमें जानेसे पूर्व आप निरीक्षण करते थे। 'शरर', 'साहा' और महाराज किशनप्रसाद 'शाद'-जैसे ख्यातिप्राप्त साहित्यिक आपके ही गिप्य थे। आपने अंग्रेज़ी कविताओंको उर्दूमें इतने लालित्यपूर्ण और स्वाभाविक ढंगसे नज्म किया है कि वे अनुवाद न मालूम होकर उर्दूकी ही निधि बन गई हैं। उनका उल्लेख नज्मोंके इतिहास (शाहीरीके नये दौर) में किया जायगा। यहाँ तो केवल आपके चन्द गज़लोंके अश-अर इतिहासका क्रम बनाये रखनेके लिए दिये जा रहे हैं। आप दागके रंगमें बेहतरीन कहनेवालोंमेंसे एक थे। आपका २३ मई १९३३ ई० को निधन हो गया।



न शोखीकर' हयाकी वज्रभ्रमे' अब फर्क आता है ।  
 गुवार ऊँचा न हो जाये कहीं हम खाकसारोंका' ॥  
 कहाँतक रास्ता देखा करें हम वक्क-खिरमनका' ।  
 लगाकर आग देखेंगे तमाशा अब नशेमनका ॥  
 अदाए-सादगीमें कंधी-चोटीने खलल डाला ।  
 शिकन' माथेपै, गेसूमें' गिरह, अबरूममें' बल डाला ॥

आगया फिर रमजाँ क्या होगा ?

हाथ ऐ पीरेभुगाँ ! क्या होगा ?

कहने सुननेसे ज़रा पास आके बैठ गये ।  
 निगाह फेरके तपोरी चढ़ाके बैठ गये ॥  
 निगाहे-यास' मेरी काम कर गई अपना ।  
 रुलाके उठे थे दोह मुस्कराके बैठ गये ॥

लिहाज इतना अभीतक हज़रते-नासेहका वाक्की है ।  
 दोह जो कुछ-हुक्म फमति है, कह देते हैं हम 'अच्छा' ॥

बन्दा तो इस इकरारपै बिकता है तेरे हाथ ।  
 लेना है अगर मोल तो आजाद न करना ॥  
 इस छेड़में कोई जो न मरता हो तो मर जाये ।  
 बयदा है कहीं और, इरादा है कहीं और ॥  
 क़ाबूसे नफ़्ते-बदको' निकलने कभी न दे ।  
 फिर शेअर है, जो यह सगे-दीवाना' छुट गया ॥

---

'चुलबुली अदाएँ न दिखा; 'लाजमे निर्लज्जताका आभास होने लगा है; 'सेवकोंके हृदय कही आपे-से बाहर न हो जाये; 'खलिहान जलाने-वाली विजली का; 'बल; 'भवोमें; 'जुल्फोमे; 'निराग नजर; 'इन्द्रिय-विकारोको; 'पागलकुत्ता ।



लाया हूं कोई साथ, न ले जायगा कोई।  
 दीलत हौ और आदते-एहसाँ न हो, तो क्या ?  
 एहसान ले न हिम्मते-मर्दाना छोड़कर।  
 रस्ता भी चल तो सब्जए-बेगाना छोड़कर ॥  
 आँखोंमें पड़के कहती हूं यह खाके-रफ्तगीं।  
 "सुर्मा जरूर दीदए-इबरतमें चाहिए ॥"  
 न देख अन्दाज आईनेमें अपना, पूछले हमसे।  
 जमाने भरसे अच्छा और तेरे सरकी कसम अच्छा ॥

—शेअरुल-हिन्द पहला भाग



जवाब नामेका<sup>१</sup> कासिद<sup>२</sup> मज्दारपर<sup>३</sup> लाया।  
 कि जानता था उसे तावे-इन्तजार<sup>४</sup> नहीं ॥

७ नवम्बर १९५१

<sup>१</sup>परोपकारी भावना, <sup>२</sup>हरी भरी घासको; <sup>३</sup>मार्गकी धूल;  
<sup>४</sup>नसीहतकी आँखोंमें, <sup>५</sup>पत्रका, <sup>६</sup>पत्रवाहक; <sup>७</sup>कन्नपर; <sup>८</sup>प्रतिष्ठा सह-  
 नकी शक्ति।

२०५३



# शेर-ओ-सुखन

भाग ३-४

## [ मौजूदा दौरके गज़ल-गो-शाइरे-आज़म ]

पुरातन शाइरीका कायाकल्प और लोकोपयोगी भावोका समावेश,  
पवित्र प्रेमकी आराधना, नारीका सम्मान और १९०१ से  
१९५७ ई० तककी घटनाओका गज़लपर प्रभाव

### तीसरा भाग

#### [ देहलवी रंगके सर्वश्रेष्ठ शाइर ]

१. 'शाद' अज़ीमावादी
२. अमरनाथ 'साहिर'
३. दत्तात्रिय 'कैफ़ी'
४. 'आज़ाद' अन्सारी
५. 'हसरत' मोहानी
६. 'फानी' वदायूनी
७. 'वहशत' कलकतवी
८. 'यगाना' चंगेज़ी
९. 'अमजद' हैदरावादी
१०. 'आसी' गाज़ीपुरी
११. 'असगर' गोण्डवी
१२. 'जिगर' मुरादावादी

### चौथा भाग

#### [ दाग स्कूलके उस्ताद शाइर ]

१. 'सीमाव' अकबरावादी
२. लम्भूराम 'जोश'
३. 'नातिक' गुलाठवी
४. नवाव 'साइल'
५. 'आगाशाइर' किज़लवाश
६. 'वेखुद' देहलवी
७. 'नूह' नारवी
८. 'अहसन' माहरहरवी
९. 'नसीम' भरतपुरी
१०. 'वेखुद' वदायूनी
११. 'आसी' उदनी
१२. 'शाग़ल' देहलवी
१३. 'अहसान' रामपुरी आदि३१  
शाइर

इनके अतिरिक्त महरूम, ताजवर नजीवावादी, अकबर हैदरी आदिका कलाम

मूल्य प्रत्येक भागका तीन रुपया



